

زَهْرُ الْأَجَابِ فِي مِثَرِ الْأَلْبَابِ

لَأَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَضَرِيِّ الْقَيُّرَوَانِيِّ
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٥٣ / ١٠٦١ م)

قَدَّمَ لَهُ وَضَعَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فَهْرَاسَهُ
الدُّكْتُورُ صَاحِبُ الدِّينِ الْهُوَارِيُّ

المكتبة العصرية

بيروت

زَهْرُ الْأَجَابِ فِي مَثَرِ الْأَلْبَابِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحضري القيرواني
(المتوفى سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

قدّم له ومببّطه وشرحه ووضع فهارسه
الدكتور صلاح الدين الهواري

المجلد الثاني

المكتبة العصرية
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - 2001 م

للطباعة
والنشر
والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار السجوي حيت
المطبعة العصرية

بكرات. ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٩٦١١٦٥٥٠١٥

صيدا. ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٩٦١٧٧٤٣١٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام

ومقدماته، وموائده وآلاته

أَفْرِشْ طَعَامَكَ اسم الله، وَالْحِفَةُ حمد الله. لا يَطِيبُ حضور الخوان، إلا مع الإخوان. البُخْلُ بالطَّعام، من أخلاق الطَّعام^(١). الكريم لا يَحْظُرُ، تقديم ما يَحْضُرُ. قد قامت خطباء القدور. قدور أبكار، بخواتم النَّار. قَدَّرَ طَارَ عَرْفُهَا، وطابَ عَرْفُهَا. دَهْمَاء تَهْدِرُ كَالْفَنَيْقِ^(٢)، وتَفُوحُ كَالْمِسْكِ الْفَتِيْقِ. مائدة كَدَارَةُ الْبَدْرِ، تباعد بين أنفاس الجلَّاس. مائدة مثلُ عروس. مائدة لطيفة، محفوفة بكل طريفة. مائدة تشتمل على بدائع المأكولات، وغرائب الطَّيِّبات. مائدة كأنما عملها صنَّاعُ صنَّاع، تجمع بين أنوار الربيع، وثمر الخريف.

وقال الجُمَاز^(٣): جاءنا فلان بمائدة كأنها زَمَنُ البرامكة على العُقَاة!

وَدَمَّ آخِرَ رَجُلًا فَقَالَ: لا يَحْضُرُ مَائِدَتَهُ إِلَّا أَكْرَمُ الْخَلْقِ وَالْأَكْمَهُمْ - يريد الملائكة والذُّبَابَ.

وقال ابن الحَجَّاج لرجل دعاه وأخَّرَ الطعام:

قَدْ جُنَّ أَصْحَابُكَ مِنْ جُوعِهِمْ فَأَقْرَأْ عَلَيْهِمْ سُورَةَ الْمَائِدَةِ

ولبعض أهل العصر يذم رجلاً:

(١) الطَّعامُ: أرذال الناس وأوغادهم.

(٢) الفَنَيْقُ: الفحل المُكْرَم من الإبل لا يركب لكرامته على أهله، وفي حديث الحَجَّاج لما حاصر ابن الزبير بمكة، ونصب المنجنيق: «خَطَّارَةُ كَالْجَمَلِ الْفَنَيْقِ». (ابن منظور، اللسان: فنق).

(٣) هو أبو عبد الله، محمد بن عمرو بن حماد، المعروف بالجُمَاز البصري: شاعر، مفلح، مطبوع، من موالى قریش. قدم بغداد أيام الرشيد، واتصل بالمتوكل. وكان ماجناً خبيث اللسان. وقيل: إنه مات فرحاً بعشرة آلاف درهم وهب إياها المتوكل. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ص ٣٧٥؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٢٥/٣).

خِرَوَانٌ لَا يُلِمُّ بِهِ ضِيُوفٌ وَعَرِضٌ مِثْلُ مِثْدِيلِ الْخِرَوَانِ

رُغْفَانٌ كَالْبَدُورِ الْمُتَنَطِّقَةِ بِالنَّجُومِ. حَمَلٌ ذَهَبِي الدَّثَارِ، فِضِّي الشَّعَارِ. أَطْيَبُ مَا يَكُونُ الْحَمَلُ، إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ الْحَمَلَ^(١). جَذِي كَأَمَّا تُدْفِ عَلَى جَبِينِهِ الْقَرْ. زَيْرَبَاجَةٌ، هِيَ لِلْمَائِدَةِ دِيبَاجَةٌ، تَشْفِي السَّقَامَ، وَلَوْنُهَا لَوْنُ السَّقِيمِ. سِكْبَاجَةٌ^(٢) تَفْتَقُ الشَّهْوَةَ، وَاسْفِيزَبَاجَةٌ تُغْذِي الْقَرْمَ^(٣)، وَطَبَاهِجَةٌ يُتَمَكَّكُ بِهَا^(٤)، وَخَيْصٌ يَخْتَمُ بِخَيْرٍ. طَبَاهِجَةٌ مِنْ شَرْطِ الْمُلُوكِ، كَأَعْرَافِ الدِّيُوكِ، وَقَلِيَّةٌ كَالْعُودِ الْمُطَرَّى. مَغْمُومَةٌ تَفْرَجُ غَمَّ الْجَائِعِ. هَرِيسَةٌ نَفِيسَةٌ، كَأَنَّهَا خِيُوطُ قَرٍّ مُشْتَبِكَةٌ، كَأَنَّ الْمُرِّيَّ^(٥) عَلَيْهَا عُصَارَةُ الْمَسْكِ عَلَى سِيكَةِ الْفَضَّةِ. أَرْزَةٌ مَلْبُونَةٌ، فِي السُّكَّرِ مَدْفُونَةٌ. شَوَاءٌ رَشْرَاشٌ^(٦) وَفَالُودِجٌ رَجْرَاجٌ^(٧). طَبَاهِجَةٌ تُغْذِي، وَفَالُودِجَةٌ تُعْزِي، وَاسْفِيزَبَاجَةٌ تَصْفَعُ قَفَا الْجُوعِ. لَا فِرَاشٌ لِلنَّبِيذِ، كَالْحَمَلِ الْحَنِذِ^(٨). دِجَاجَةٌ سَمِيطَةٌ^(٩)، لَهَا مِنَ الْفَضَّةِ جِسْمٌ، وَمِنْ الذَّهَبِ قَشْرَةٌ. دِجَاجَةٌ دِينَارِيَّةٌ ثَمَنًا وَلَوْنًا.

لابن الرومي في وصف طعام

وهذا محلول من قول علي بن العباس الرومي يصف طعاماً أكله عند أبي بكر الباقطاني^(١٠):

وَسَمِيطَةٌ صَفْرَاءُ دِينَارِيَّةٍ ثَمَنًا وَلَوْنًا زَفْهَالِكَ حَزُورٌ^(١١)

- (١) الحمل الأول: الصغير من أولاد الضأن، والحمل الثاني: برج في السماء.
- (٢) السِّكْبَاجَةُ: واحدة، أو قطعة من السِّكْبَاجِ، وهو طعام يُعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَالخَلِّ مَعَ تَوَابِلٍ وَأَفَاوِيهِ.
- (٣) القرم: شديد الشهوة إلى أكل اللحم.
- (٤) الطَّبَاهِجَةُ: ضرب من قَلِيٍّ اللَّحْمِ (فارسي معرب).
- (٥) المُرِّي: ضرب من الإدام.
- (٦) الشواء: اللحم المشوي. ورشراش: سمين يقطر ماؤه أو دسمه. والرشراش: الرِّخْوُ، يقال: خُبِزَ رَشْرَاشٌ، وَعَظُمَ رَشْرَاشٌ.
- (٧) الفالودج: حلواء تُعْمَلُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْعَسَلِ، وَتَصْنَعُ الْآنَ مِنَ النَّشَاءِ وَالْمَاءِ وَالسُّكَّرِ.
- (٨) الحنيد: المشوي، يقال: حَنَدَ الْعِجْلَ وَغَيْرَهُ حَنَدًا، وَتَحَنَدًا: شَوَاهُ بِأَنْ دَسَّهُ فِي النَّارِ، أَوْ فِي حِمَاةٍ مَحْمَاةٍ بِالنَّارِ، فَهُوَ مَحْنُوذٌ، وَحَنِيذٌ، وَحَنَدٌ.
- (٩) سميطة: يقال: سَمَطَ الذَّيْحَةَ سَمَطًا: غَمَّهَا فِي الْمَاءِ الْحَارِّ لِإِزَالَةِ مَا عَلَى جِلْدِهَا مِنْ شَعَرٍ أَوْ رِيشٍ قَبْلَ طَبْخِهَا.

(١٠) ابن الرومي، الديوان: ٥٦/٣.

(١١) الحَزُورُ: السريع إلى إكرام الضيف.

عَظُمْتُ فَكَادَتْ أَنْ تَكُونَ أُورَةً وَغَلَّتْ فَكَادَ إِهَابُهَا يَنْفَطِرُ^(١)
 طَفِقْتُ تَجُودُ بِذَوِيهَا جَوْدَابَةً فَآتَى لُبَابُ اللَّوْزِ فِيهَا الشُّكْرُ^(٢)
 ظَلْنَا نُقْشَرُ جِلْدَهَا عَنْ لَحْمِهَا فَكَأَنَّ تَبْرَأَ عَنْ لُجَيْنٍ يُقْشَرُ
 وَتَقَدَّمَتْهَا قَبْلَ ذَلِكَ ثَرَائِدُ مِثْلُ الرِّيَاضِ بِمِثْلِ ذَلِكَ تُصَدَّرُ
 وَمُزَقَّقَاتُ كُلُّهُنَّ مُزَخْرَفٌ بِالْبَيْضِ مِنْهَا مَلْبَسٌ وَمُدْتَرُ
 وَأَتَتْ قَطَائِفُ بَعْدَ ذَلِكَ لَطَائِفُ تَرْضَى اللَّهَاءُ بِهَا وَيَرْضَى الْحَنْجَرُ
 ضَحِكَ الْوُجُوهُ مِنَ الطَّبْرَزْدِ فَوْقَهَا دَمَعُ الْعِيَانِ مِنَ الدَّهَانِ يُعَصَّرُ^(٣)

مقامة لبديع الزمان فيها وصف طعام

قال البديع: حدثني عيسى بن هشام قال: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ^(٤)، وليس معي عقد، عَلَى نَقْدٍ^(٥)، فخرجتُ أَنْتَهَزُ محالَّه، حتى أَحَلَّنِي الْكَرْخَ^(٦)؛ فإذا أنا بِسَوَادِيٍّ يَحْدُو بِالْجَهْدِ حِمَارَه، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَه^(٧)؛ فقلتُ: ظَفَرْنَا وَاللهُ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللهُ أَبَا زَيْدٍ! مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ ومتى وافيت، فَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ. فقال السَّوَادِي: لستُ بِأبي زَيْدٍ، وإنما أَبُو عُيَيْدٍ! فقلتُ: نعم لَعَنَّ اللهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْتَ سَاني طَوْلُ الْعَهْدِ بِكَ، كَيْفَ أَبُوكَ، أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي^(٨)؟ قَالَ: قد نَبَتِ الْمَرْعَى عَلَى دِمْنَتِهِ^(٩)، وأرجو أن

- (١) الإهاب: الجلد.
- (٢) الجوداب: طعام يتخذ من اللحم والأرز والبندق والشُّكْر.
- (٣) الطبرزد: الشُّكْر (فارسي معرب).
- (٤) الأزاد: أجود أنواع التمر. وبغداد: هي بغداد.
- (٥) ليس معي عقد على نقد: أي ليس معي نقود يُعَقَّدُ عليها الكيس والثوب.
- (٦) المحال: جمع محل: المكان الذي يُحَلُّ فيه، وحَلَّ المكان، وبه حُلُولًا: نزل. والكرخ: بلدة في الجانب الغربي من بغداد.
- (٧) السوادي: الرجل من قرى العراق، نسبة إلى السواد، وسمي العراق سواداً لأكثاء أرضه بالخضرة. و«يطرف بالعقد إزاره»: يَرُدُّ أحد طرفيه إلى الآخر.
- (٨) كمهدي: أي كمهدي به حين عرفته.
- (٩) الدمنة: آثار الدار، ولا ينبت الربيع على الدمنة إلا حين يبعد عهدها بالخراب، يريد أن أباه مات منذ زمن طويل، وفي معناه قال زفر بن الحارث الكلبي:
 وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمْنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَرَازَاتُ الصُّلُورِ كَمَا هِيََا

يُصَيِّرُهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَمَدَدَتْ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصَّدَارِ^(١) أُرِيدَ تَمْزِيْقَهُ، وَأُحَاوَلُ تَخْرِيقَهُ^(٢) فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ^(٣)؛ وَقَالَ: نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَا مَرْقَتَهُ، فَقُلْتُ: فَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً؛ وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفْزَظْتُهُ حُمَّةَ الْقَرَمِ^(٤)، وَعَطَفْتُهُ عَطْفَةَ النَّهْمِ، وَطَمَعُ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ، ثُمَّ أَتَيْتُ شَوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَيَتَسَايَلُ جُودَابُهُ مَرَقًا^(٥)؛ فَقُلْتُ: أَبْرَزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ، وَاخْتَرِ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَنَضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ، وَشَيْئًا مِنْ مَاءِ الشَّمَّاقِ^(٦)؛ لِأَيَّكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَأَنْحَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ^(٧)، عَلَى زَيْدَةَ تَشْوَرِهِ، فَعَجَّلَهَا كَالْكَحْلِ سَحْقًا، وَكَالطَّحِينَ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسَتْ وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسَتْ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوءِ: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللَّوْزَيْنِجِ رَطْلِينَ^(٨)، فَإِنَّهُ أَجْرِي فِي الْحُلُوقِ، وَأُسْرَى فِي الْعُرُوقِ، وَلِيَكُنْ لَيْلِي الْعُمُرُ، وَيَوْمِي النَّشْرُ^(٩)، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُؤِي الدَّهْنِ، كَوَكْبِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِأَيَّكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَوَزَنَهُ، ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ^(١٠)، وَاسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، مَا أَحْجَانَا إِلَى مَاءِ يُشْتَبَعُ بِالثَّلْجِ، لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةُ^(١١)، وَيَقْتَا هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَةَ^(١٢)؛ أَجْلِسْ أَبَا زَيْدٍ حَتَّى أَتِيكَ بِسَقَاءٍ، يُخَيِّنُنَا بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ، وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي، أَنْظُرَ مَا يُصْنَعُ بِهِ. فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِي إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ. وَقَالَ: أَيْنَ

(١) البدار: المسارعة. والصدار: قميص صغير يلي البدن.

(٢) يريد أنه همٌ بتمزيق ثوبه من الحزن.

(٣) جُمِعَ الكَفُّ: قبضته.

(٤) الحُمَّةُ: يقال: حَمَّ التَّنُورَ وَنَحَوْهُ حَمًّا: أَوْقَدَهُ، وَحَمَّ الْمَاءَ وَنَحَوْهُ: سَخَّنَهُ، وَمِنْهُ: أَحَمَّ حَمَّةً: قَصَدَ قَصْدَهُ. وَالْحُمَّةُ: الْحُمَّى (علة يستح بها الجسم). وَالْحُمَّةُ أَيْضًا: كُلُّ عَيْنٍ مَاءٍ حَارَةٍ تَنْبَعُ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَنْفَى بِالْإِغْتِسَالِ مِنْ مَائِهَا. وَالْقَرَمُ: شِدَّةُ الشَّهْوَةِ إِلَى اللَّحْمِ.

(٥) الجوداب: طعام يتخذ من اللحم والأرز والبنق والسكر.

(٦) السَّمَّاقُ: حَبٌّ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحَمُوضَةِ، شَجَرُهُ يَشَبُه شَجَرَ الرُّمَّانِ.

(٧) السَّاطُورُ: آلَةٌ يَقْطَعُ بِهَا الْجَزَارَ اللَّحْمَ.

(٨) اللَّوْزَيْنِجُ: مِنَ الْحُلُوى: شَبُه الْقَطَائِفِ، يُحْشَى بِالْجَوْزِ، وَيُدْهَنُ بِدُهْنِ اللَّوْزِ.

(٩) لَيْلِي الْعُمُرُ: صُنْعٌ مِنْ لَيْلَتِهِ. وَيَوْمِي النَّشْرِ: نَشْرٌ فِي يَوْمِهِ.

(١٠) جَرَّدَ وَجَرَّدْتُ: يَرِيدُ أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا جَرَّدَ يَدَهُ مِنْ ثِيَابِهِ اسْتِعْلَانًا لِلْمَائِدَةِ.

(١١) الصَّارَةُ: الْعَطَشُ، وَفِي غَيْرِ هَذَا: الْحَاجَةُ.

(١٢) يَفْتَأُ: يُسَكِّنُ.

ثُمَّ مَا أَكَلْتُ؟ قَالَ: مَا أَكَلْتُهُ إِلَّا ضَيْفًا! قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ وَأَكْ مَتَى دَعَوْنَاكَ؟ زِنْ يَا أَخَا الْقَحْبَةِ عَشْرِينَ، وَإِلَّا أَكَلْتُ ثَلَاثًا وَتَسْعِينَ! فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يِكِي وَيَمْسَحُ دُمُوعَهُ بِأُورْدَانِهِ، وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ، وَيَقُولُ: كَمْ قَلْتُ لَذَلِكَ الْقُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ؟ فَأَنْشَدْتُ:

إِعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِذَلِكَ حَالَةَ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَزِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَنْجِرُ لَا الْمَحَالَةَ^(١)

لعلي بن يحيى المنجم

وَمِنْ مَلِيحٍ مَا قِيلَ فِي الْقَطَائِفِ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي مَنْصُورٍ الْمُنْجِمِ:

قَطَائِفٌ قَدْ حُشِيَتْ بِاللُّوزِ وَالسَّكَّرِ الْمَازِي حَشَوَ الْمَوْزِ^(٢)
يَسْبَحُ فِي آذِي^(٣) دُغْنِ الْجَوْزِ سُرِرْتُ لَمَّا وَقَعْتُ فِي حَوْزِي
سُرُورِ عَبَّاسٍ يَقْرُبُ فَوْزِ^(٤)

وَمِنْ أَلْفَافِ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي الْحُلُوءِ: فَالْوُجْجُ يَلْبَابُ الْبَرِّ، وَلُعَابُ النَّحْلِ، كَأَنَّ اللَّوْزَ فِيهِ كَوَاكِبُ دُرٍّ، فِي سَمَاءٍ عَقِيقٍ.

لابن الرومي يصف اللوزينج

وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي صِفَةِ اللَّوْزِينَجِ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ^(٥):

لَا يُخْطِئُنِي مِنْكَ لَوْزِينَجٌ إِذَا بَدَأَ أَعْجَبَ أَوْ عَجَّبَا^(٦)
لَوْ شَاءَ أَنْ يَذْهَبَ فِي صَخْرَةٍ لَسَهَّلَ الطَّيْبُ لَهُ مَذْهَبَا^(٧)

(١) المحالة: اسم من مَحَلَّ بِالْأَمْرِ مَحَلًّا: رَامَهُ بِالْحِيلَةِ.

(٢) المازي: العسل.

(٣) الآذي: الموج.

(٤) عباس: هو العباس بن الأحنف الشاعر المشهور، وفوز: هي معشوقته.

(٥) ابن الرومي، الديوان: ٢٥٤/١.

(٦) اللوزينج: هو بلغة اليوم البقلاوة أو القطائف. وأعجب: أرضى. وعَجَّبَ جَعَلَ النَّاسَ يَعْجَبُونَ مِنْهُ.

(٧) يقول: لِعِظَمِ طَيْبِ اللَّوْزِينَجِ فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ التَّنَاقُضَ فِي الصَّخْرِ.

لَمْ تُغْلِقِ الشَّهْوَةُ أَبْوَابَهَا إِلَّا أَبَتْ زُلْفَاهُ أَنْ يُحْجَبَا^(١)
يَدُورُ بِالثَّقَةِ فِي جَامِهِ دَوْرًا تَرَى الدُّهْنَ لَهُ لَوْلَبَا^(٢)
عَاوَنَ فِيهِ مَنَظَرٌ مَخْبَرًا مُتَحَنِّنٌ سَاعَدَ مُسْتَعْذِبَا^(٣)
مُسْتَكْشَفُ الْحُشْوِ وَلَكِنَّهُ أَرْقُ جِلْدًا مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا^(٤)
كَأَنَّمَا قَدَّتْ جَلَالِيَّةُ مِنْ نَقْطَةِ الْقَطْرِ إِذَا حَبَّيَا^(٥)
يُخَالُ مِنْ رِقَّةِ خِرْشَائِهِ شَارَكَ فِي الْأَجْنَحَةِ الْجُنْدَبَا^(٦)
لَوْ أَنَّه صُوِّرَ مِنْ خُبْرِهِ نَغَرَ لَكَانَ الْوَاضِحَ الْأَشْبَا^(٧)
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْعَلَ الْكَفَّ لَهَا مَرْكَبَا^(٨)
مَذْهُونَةً زَرْقَاءَ مَذْفُوقَةٍ صَهْبَاءَ تَحْكِي الْأَزْرَقَ الْأَشْهَبَا^(٩)
قُرَّةَ عَيْنٍ وَفَمٍ حُسْنَتْ وَطُيِّتَ حَتَّى صَبَبَ مَنْ صَبَا^(١٠)
دَيْفَ لَهُ اللُّوزُ؛ فَمَا مُرَّةُ مَرَّتْ عَلَى الذَائِقِ إِلَّا أَبَى^(١١)
وَانْتَقَدَ السُّكَّرَ نَقَّادُهُ وَشَاوَرُوا فِي تَقْلِيدِ الْمَذْهَبَا^(١٢)
فَلَا إِذَا الْعَيْنُ رَأَتْهُ نَبَتْ وَلَا إِذَا الضَّرْسُ عَالَاهُ نَبَا^(١٣)
لَا تُنْكِرُوا الْإِدْلَالَ مِنْ وَامِقٍ وَجَّهَ تَلَقَّاءُكُمْ الْمَطْلَبَا^(١٤)

هذه الأبيات يقولها في قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن بشر المَرْتَدِيّ، ويهنيه بابن ولده، وأولها:

- (١) يقول: اللوزينج علاج لمن انقطعت شهوته عن الحلوى.
- (٢) الجام: إناء من فضة. والدَّهْن: كناية عن الحشوة من لوز وجوز وفستق.
- (٣) المَخْبَرُ: خلاف المنظر، يقال: طابَقَ مَخْبَرُهُ مَنَظَرَهُ، والجمع: مخابر.
- (٤) حُبَّ: صار ذا حبيب.
- (٥) الخرشاء: الجلدة الرقيقة. والجندب: العجrad.
- (٦) واضح: أبيض. والأشنب: من الشَّئْب، وهو رقة وبرودة وعذوبة في الأسنان.
- (٧) داف الدواء دَوْنًا: خلطه، ودافه في الماء وبه: بلَّه، وسحقه. يريد أن صانع اللوزينج كان يحترق اللوز ليطرح منه ما وجده مرًا.
- (٨) في الديوان: «رأها» و«علاها».
- (٩) الإدلال: التذلل والجرأة في الطلب. والوامق: العاشق. وقوله: وجَّه تَلَقَّاءكم المطبعا: طلب منكم.

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَلَدَا كَوَكَبَا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا^(١)

قال أبو عثمان سعيد بن محمد التَّاجِم: دخلت على أبي الحسن وهو يعمل هذه القصيدة، فقلت: لو تَنَاءَلَتْ فيها لأبي العباس سبعة من الولد؛ لأن أبا العباس منكوساً سابغاً، لجاء المعنى ظريفاً، فقال:

وَقَدْ تَنَاءَلْتُ لَهُ زَاجِرًا كُنَيْيَه، لَا زَاجِرًا تَغْلِبَا
إِنِّي تَأَمَّلْتُ لَهُ كُنَيْيَةً إِذَا بَدَا مَقْلُوبُهَا أَعْجَبَا
يَصُورُهَا الْعَكْسُ أَسَابِغَ لَا كَذَبَ اللَّهِ وَلَا خَيْيَا
بَلْ ذَاكَ فَالْضَامِنُ سَبْعَةٌ مِثْلَ الصَّقُورِ اسْتَشْرَفَتْ مَرْقَبَا
يَأْتُونَ مِنْ صُلْبِ فَتَى مَا جِدَ وَذَاكَ فَالْ لَمْ يَعْذُ مَغْطَبَا
وَقَدْ أَتَانَا مِنْهُمْ وَاحِدٌ فَلَنَنْظُرَهُمْ سِتَّةَ غُيَّيَا
فِي مُدَّةِ تَغْمُرُهَا نِعْمَةٌ يَجْمَلُهَا اللَّهُ لَهُ تُرْبُيَا^(٢)
حَتَّى نَرَاهُ جَالِسًا بَيْنَهُمْ أَجَلَ مَنْ رَضَوِي وَمَنْ كَبَكَبَا^(٣)
كَالْبَدْرِ وَافَى الْأَرْضَ مِنْ نُورِهِ يَبْنِ نُجُومَ سَبْعَةٍ فَاحْتَبَى^(٤)
وَلَيْشَكَّرِ النَّاجِمُ عَنْ هَذِهِ فَإِنَّهَا مِنْ بَعْضِ مَا بَوَّيَا
سَدَى وَالْحَمْتُ أَحْ لَمْ أَزَلْ أَشْكُرُ مَا أَسْلَى وَمَا سَبَّيَا

نهم ابن الرومي وحبه السمك

وكان ابنُ الرومي منهوماً في المأكَل، وهي التي فَتَلَتْهُ، وكان مُعْجَباً بالسمك، فوعده أبو العباس المَرثُدي أن يبعث إليه كلَّ يوم بوظيفة لا تَنْقَطِعُ، فبعث إليه يوم سَبْتٍ، ثم قطعه، فقال:

- (١) انشمر: كناية عن أم الولد. والبدر: كناية عن أبي العباس المَرثُدي. والكوكب: صمة للولد، أي هو كالكوكب في الحسن والجمال. وأنجبا: رُزقا ولداً نجيباً.
- (٢) التَّرْتُّبُ: الشيء المقيم الثابت.
- (٣) رصوى وكبكب: جبالان.
- (٤) احتبى: جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها، وهي جلسة معروفة عند أشراف العرب. وعده أراد: «فاجتبي» أي: فاختر.

مَا لِحَيَاتِنَا جَفَّتْنَا وَأَكَلَى أَخْلَفَ الزَّائِرُونَ مُنْتَظِرِيهِمْ
جَاءَ فِي السَّبْتِ زُورُهُمْ فَأَتَيْنَا مِنْ حِفَاطٍ عَلَيْهِ مَا يَكْفِيهِمْ^(١)
وَجَعَلْنَاهُ يَوْمَ عِيدٍ عَظِيمٍ فَكَأَنَّا الْيَهُودُ أَوْ نَحْكِيهِمْ
وَأَرَاهِمُ مُصَمِّمِينَ عَلَى الْهَجِّ سِرِّ فَلَمْ يُسْخِطُوا مَنْ يُرْضِيهِمْ
قَدْ سَبَّحْنَا وَمَا أَتَيْنَا وَكَانُوا يَوْمَ لَا يَسْتَبْشِرُونَ لَا تَأْتِيهِمْ

من الناجم إلى ابن الرومي

فاتصل ذلك بالناجم، فكتب إلى ابن الرومي:

أَبَا حَسَنِ أَنْتَ مَنْ لَا تَزَا لَنْ نَحْمَدُ فِي الْفَضْلِ رُجْحَانَهُ^(٢)
فَكَمْ تُحْسِنُ الظَّنَّ بِالْمَرْتَدِيِّ وَقَدْ قَلَّلَ اللَّهُ إِحْسَانَهُ
أَلَمْ تَذِرْ أَنَّ الْفَتَى كَالسَّرَابِ إِذَا وَعَدَ الْوَعْدَ إِخْوَانَهُ
فَبَحَرُ السَّرَابِ يَمُوتُ الطَّلُوبَ فَقُلْ فِي طِلَابِكَ حَيَاتَهُ

لابن الرومي يصف العنب الرازقي

وخرج ابن الرومي إلى بعض المتزهات وقصدوا كرمًا ورازيًا، فشربوا عامة يومهم، وكانوا يتهمونه في شعره، فقالوا: إن كان ما تُشيدنا لك فقل في هذا شيئاً، فقال: لا تريموا حتى أقول فيه، وأنشدهم لوقته^(٣):

وَرَاذِقِي مُخْطَفِ الْمُخْصُورِ كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبُلُورِ
قَدْ ضُمْنَتْ مِنْكَ إِلَى الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالِي مَاءَ وَرْدٍ جُورِي^(٤)
بِلَا فَرِيدٍ وَبِلَا شُدُورِ لَهُ مَذَاقُ الْعَسَلِ الْمَشُورِ^(٥)
وَبَرْدٌ مَسَّ الْخَصِرِ الْمَقْرُورِ وَنَكْهَةٌ الْمِسْكِ مَعَ الْكَافُورِ^(٦)

(١) الرَّؤُؤُ: الضيف.

(٢) رَجَحَ الشَّيْءُ رُجُوحًا وَرُجْحَانًا وَرَجَاحَةً: ثَقُلَ، وَرَجَحَ عَقْلُهُ أَوْ رَأْيُهُ: اكتمل.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٨٦/٣.

(٤) جوري: نسبة إلى مدينة جور، وهي مدينة فيروزاباد.

(٥) المشور: من شار العسل إذا جتاه.

(٦) الْخَصِيرُ: من الْخَصِيرِ، وهو البرد. المقرور: البارد، أو الذي أصابه البرد.

وَرَقَّةُ الْمَاءِ عَلَى الصُّدُورِ
بِفَثِيَّةٍ مِنْ وَلَدِ الْمَنْصُورِ
حَتَّى أَتَيْنَا خِيَمَةَ النَّاطُورِ
فَانْحَطَّ كَالطَّائِرِ مِنَ الصُّفُورِ
وَالْحَرُّ عِنْدَ الْحَلَبِ الْمَشْطُورِ
مَمْلُوءَةٌ مِنْ عَسَلٍ مَخْضُورِ
ثُمَّ جَلَسْنَا جِلْسَةً الْمَجْبُورِ
أَبْيَضَ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْمَنْشُورِ
يَنْسَابُ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْمَذْعُورِ
نَاهِيكَ لِلْعُقُودِ مِنْ ظُهُورِ
وَكُلُّ مَا يُقْضَى مِنَ الْأُمُورِ
وَمُثَمَّةٌ مِنْ مَتَاعِ الْغُرُورِ

ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل العصر في صفات الفواكه والثمار

كَرْمٌ تُسْلِفُهُ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ، وَيَقْضِيهَا أَمْهَاتُ الرَّاحِ. عِنُقُودٌ كَالثَرِيَّا، وَعِنَبٌ كَمَخَازِنِ
الْبَلُورِ، وَضُرُوبٌ الثَّوْرُ، وَأَوْعِيَةُ السَّرُورِ. أَمْهَاتُ الرَّحِيقِ، فِي مَخَازِنِ الْعَقِيقِ. نَخْلٌ تُسْلِفُهُ
الْمَاءُ، وَيَقْضِيهَا الْعَسَلُ. رُطَبٌ كَأَنَّهَا شُهْدَةٌ بِالْعَقِيقِ مُقْنَعَةٌ، وَبِالْعَقِيَانِ مُقْنَعَةٌ. رُْمَانٌ كَأَنَّهُ صَرَّرَ
الْيَاقُوتَ الْأَحْمَرَ. سَفَرَجَلٌ يَجْمَعُ طَيِّبًا، وَمَنْظَرًا حَسَنًا عَجِيبًا، كَأَنَّهُ زُبَيْرٌ^(٩) الْخَزْرَاءُ الْغُبَرُ، عَلَى

- (١) الناطور: حافظ الكرم والنخل. الذرور: الطلوع.
- (٢) الطائوي الجائع. وفي الديوان: «فانقضت».
- (٣) الحور: جمع أحور: أبيض. وفي الديوان: «بضروع حور».
- (٤) الظل: الحسن المعجب من كل شيء، والمطر الخفيف يكون له أثر خفيف، والندى الذي ترسله عروق الشجر إلى غصونها، واللبن. والعسل المخصوص: البارد.
- (٥) المجبور: المسرور. والمسجور: المملوء. وفي الديوان: «مجلس المجبور».
- (٦) المهرق: الصحيفة، وقيل، ثوب الحرير الأبيض. والمنصل: السيف.
- (٧) السَّمَاطُ: الصف، وما يسط ليوضع الطعام عليه.
- (٨) التَّلَّةُ: ما يُعَلَّلُ به، وقد تَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ: تَلَهَّى به واكتفى. وفي الديوان: «ما نقضي» و«عن يومنا»
- (٩) الزُّبَيْرُ: ما يظهر من درز الثوب.

الديباج الأصفر. تَفَاحٌ نَفَّاحٌ^(١)، يجمع وَصَفَ العاشقِ الْوَجِلِ، والمعشوقِ الْخَجِلِ، له سِيمٌ العبير، وَطَعُمُ السكر، رسولُ المحب، وشبيه الحبيب. وتين كأنه سُفَر مضمومة على عسل ممش كأنه الشَّهْد في بَيَّادِق الذهب.

[بعض ما جاء في وصف الليل]

قال بعضُ الرواة: أنشدت أعرابياً قولَ جرير بن عطية بن الخطَفي^(٢):

أَبْدَلَّ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَبِنْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا

لأعرابي في وصف ليل لقاء

فقال: هذا حَسَنٌ في معناه، وأعوذ بالله من مثله؛ ولكني أنشدك في ضده من قولِي، وأنشدني:

وَأَيْلٍ لَمْ يَقْصُرْهُ رُقَادٌ	وَقَصَّرَ طَوْلَهُ وَضَلَّ الْحَبِيبِ
نَعِيمُ الْحَبِّ أَوْزَقَ فِيهِ حَتَّى	تَنَاوَلْنَا جَنَاهُ مِنْ قَرِيبِ
بِمَجْلِسٍ لَذَّةٍ لَمْ نَقْوَ فِيهِ	عَلَى شَكْوَى وَلَا عَدَّ الذُّنُوبِ
بِخَانِنَا أَنْ نَقْطَعَهُ بِلَقْظٍ	فَرَجَمَتِ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ

لأعرابي يصف وفاءه لصاحبه

فقلت له: زدني، فما رأيت أظرفَ منك شعراً؛ فقال: أمَّا هذا الباب فحسبك، ولكن أنشدك من غيره:

وَكُنْتُ إِذَا عَلِقْتُ جِبَالَ قَوْمٍ	صَحْبُهُمْ وَشَيْمَتِي السَّوْفَاءُ
فَأُخْسِنُ حِينَ يُخْسِنُ مُحْسِنُوهُمْ	وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاءُوا
أَشَاءُ سِوَى مَشِيَّتِهِمْ فَآتِي	مَشِيَّتَهُمْ وَأَتْرُكُ مَا أَشَاءُ

(١) تَفَاحٌ نَفَّاحٌ: يتفح بالرائحة العطرة، وقد نفع الطيب: انتشرت رائحته.

(٢) جرير، الديوان: ص ٤٩٢. والبيت من قصيدة طويلة، بدأها بالغزل فأطال، ثم أتى على هذه الأخطل

لجبرير يصف يوم صيد

قال الأصمعي: قرأت على أبي مُحَلَّر خلف بن حَيَّان الأحمر شِعْرَ جبرير، فلم بلغت إلى قوله^(١):

وَيَوْمَ كَبِهَامِ الْقَطَاةِ مُحَجَّبٍ إِلَيَّ صِبَاهُ غَالِبٍ لِي بِأَطْلُهُ^(٢)
رُزِفَتْ بِهِ الصَّيْدَ الْغَزِيرَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبُلُهُ مُحْرُومَةً وَحَبْلُهُ
فِيَا لَكَ يَوْمَ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَاشِيسِهِ وَأَقْصَرَ عَذْلُهُ^(٣)

فقال خَلْف: وَيَحَهُ! فما ينفعه خيرٌ يؤول إلى شرٍّ؟ فقلت له: كذا قرأته على أبي عمرو بن العلاء، فقل لي: وكذا قال جبرير، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلّا ما سمع، قلت: فكيف كان يجب أن يكون؟ قال: الأجود أن يقول: خَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ، فَأَرَوْهُ كَذَلِكَ، فقد كانت الرواة قديماً تُصْلِحُ أشعارَ الأوائل، فقلت: والله لا أرويه بعدها إلّا كذا.

لإبراهيم بن العباس يصف قصر الليل

ومن أجود ما قيل في قِصْرِ الليل قول إبراهيم بن العباس^(٤):

وَلَيْدَةٌ مِنَ اللَّيَالِي الْغُرِّ قَابِلَتْ فِيهَا بَنَرَهَا بِبَذَرِي^(٥)
لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفَقِي وَفَجَرِ حَتَّى تَقْضَتْ وَهِيَ بِكُرِّ الدَّهْرِ

للأصبهاني يصف يوم لهو

وقال محمد بن أحمد الأصبهاني فيما يتعلق بهذا المعنى وإن كان في ذكر النهار:

كَيْفَ يُرْجَى لِمَقْلَتِي هُدُؤٌ وَرُقَادِي لَطَرْفِ عَيْنِي عَدُؤٌ
بِأَبِي مَنْ نَعِمْتُ مِنْهُ يَوْمٌ لَمْ يَزَلْ لِلْسُرُورِ فِيهِ نُمُؤٌ

(١) نفسه: ص ٣٨٤ - ٣٨٥. والأيات من قصيدة طويلة يجيب بها الفرزدق.

(٢) يشبه اليوم بإبهام القطاة في قصره.

(٣) في الديوان: «وَذَلِكَ يَوْمٌ خَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ».

(٤) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، مولى يزيد بن المهلب، وأصله من

خراسان: كتب من أشعر الكتاب، وأرقهم لساناً، وأسيرهم قولاً، وله ديوان شعر مشهور. توفي

بـ «سُرٍّ من رأى» سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م. (البغدادى، تاريخ بغداد: ١٧/٦).

(٥) ليالٍ غُرٍّ: يبيض.

يَوْمَ لَهْوٍ قَدْ تَقَى طَرْفَاهُ فَكَأَنَّ الْعَشَى فِيهِ غُدُو
إِذْ لِيَشْخَصِرَ الرَّقِيبُ فِيهِ ثَنَاءٌ وَلِيَسْذِرَ السَّمَاءُ مِنِّي دُؤُو

لابن المعتز يصف ليل سرور

وقال ابن المعتز:

يَا رَبِّ لَيْلٍ سَحَرٌ كُلُّهُ مُقْتَضَجِ الْبَنَرِ عَلِيلِ النَّسِيمِ
تَلْتَقِطُ الْأَنْفَاسُ بَرْدَ التَّلْدَى فِيهِ فَتَهْتَدِيهِ لِحَرِّ الْهُمُومِ
لَا أَعْرِفُ الْإِصْبَاحَ لَمَّا بَدَا فِي ضَوْئِهِ إِلَّا سُكْرَ التَّيْدِيمِ
لَيْسَتْ فِيهِ بِالتَّذَازِ الْهَوَى وَلَسْنَا الرِّاحِ ثِيَابَ النَّعِيمِ

وصف منبج^(١)

بين الرشيد وعبد الملك بن صالح

أخذ قوله: «سَحَر كُلُّهُ» من قول عبد الملك بن صالح بن عليّ، وقد قال له الرشيد لما دخل منبج: أهذا منزلك؟ قال: هو لك، ولي بك يا أمير المؤمنين، قال: كيف بناؤه؟ قال: دون منازل أهلي، وفوق منازل الناس، قال: وكيف ذلك وقنرك فوق أقدارهم؟ قال: ذلك خُلِقَ أمير المؤمنين أناسى به، وأقْفُو أثره، وأَحْذَرُ حَذْوَهُ، قال: فكيف طيب منبج؟ قال: عَذْبَةُ الْمَاءِ، قَلِيلَةُ الْأَذْوَاءِ، قال: فكيف ليلها؟ قال: سحر كله؟

لأبي تمام

وأخذ هذا الطائي فقال^(٢):

أَيَّامُنَا مَضْفُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ، وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَسْحَارُ

(١) منبج: مدينة بالشام، يقال: إن كسرى هو أول من بناها لما غلب على الشام، وهي مدينة كبيرة واسعة الأرجاء، كثيرة الخيرات، كان عليها سورٌ مَبْنِيٌّ بالحجارة، وبينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ. وفيها ولد الشاعر البحرى، وإياها عى المتنبي بقوله: قِيلَ بِمَنْبَجٍ مَنَوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَقْفَى يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلَا (ياقوت الحموي، معجم البلدان: ٢٠٥/٥).

(٢) أبو تمام، الديوان: ٣٢٨/١. والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها أبا سعيد الشعري.

للحاتمي

ولأهل العصر، قال أبو علي محمد بن الحسين بن المُظَفَّر الحاتمي:

يَا رَبَّ لَيْسَ سُرُورٌ خِلَّتُهُ قِصْرًا كَعَارِضِ الْبَرْقِ فِي أَفْقِ الدُّجَا بَرَقَ
قَدْ كَادَ يَغْتَرُّ أَوْلَاهُ بِآخِرِهِ وَكَادَ يَسْبِقُ مِنْهُ فَجْرُهُ الشَّفَقَا
كَأَنَّمَا طَرَفَاهُ طَرَفٌ اتَّفَقَا حَجَفَتَانِ مِنْهُ عَلَى الْإِطْبَاقِ وَافْتَرَقَا

ألفاظ في هذا المعنى لأهل العصر

ليلةٌ من حسنات الدهر، هواؤها صحيح، ونسيمها عليل. ليلةٌ كَبُرِدُ الشَّبَابِ، وَبَرْدُ الشَّرَابِ. ليلةٌ من ليالي الشَّبَابِ، فَضِيَّةُ الْأَدِيمِ، مِسْكِيَّةُ النَّسِيمِ. ليلةٌ هي لُمْعَةُ الْعَمْرِ، وَغُرَّةُ الْدَّهْرِ. ليلةٌ مِسْكِيَّةُ الْأَدِيمِ، كَافُورِيَّةُ النُّجُومِ. ليلةٌ رَقَدَ الدَّهْرُ عَنْهَا، وَطَلَعَتْ سَعُودُهَا، وَغَابَتْ عُدَّتُهَا. ليلةٌ كَالْمَسْكِ مَنَظَرُهَا وَمَخْبَرُهَا. ليلةٌ هي بَاكُورَةُ الْعُمُرِ، وَبِكْرُ الدَّهْرِ. ليلةٌ ظَمِنَاتُهَا أُنُورٌ، وَطُوال أَوْقَاتُهَا قِصَارٌ.

[سعيد بن هريم، وصلته بالفضل بن سهل]

سبب صلته به

كان سبب اتصال سعيد بن هريم بذي الرياستين الفضل^(١) - وسمي ذا الرياستين لأنه جمع بين رياسة القلم ورياسة التدبير للمأمون - أنه دخل عليه يوماً، فقال: «الْأَجَلَ أَفَّةُ الْأَمَلِ، وَالْمَعْرُوفُ ذُخْرُ الْأَبَدِ، وَالْبِرُّ غَنِيمَةُ الْحَازِمِ، وَالتَّفَرُّطُ مَصِيبَةُ أَخِي الْقَدْرَةِ، وَإِنَّا لَمْ نَضُنْ وَجُوهَنَا عَنْ سَوَالِكَكَ، فَضُنْ وَجْهَكَ عَنْ رَدُنَا، وَضَعْنَا مِنْ إِحْسَانِكَ بَحِثَ وَضَعْنَا أَنْفُسَنَا مِنْ تَأْمِيلِكَ».

فأمر أن يُكْتَبَ كلامه، وسمَّاه سعيداً الناطق، ووصله المأمون^(٢) فخصَّ به.

(١) هو أبو العباس، الفضل بن سهل السرخسي: وزير، لُقِّبَ بذي الرياستين لأنه تقلد الوزارة والسيف. أسلم على يد المأمون، ووزر له، وكان من أخير الناس بعلم النحاة، وأكثرهم إصانة في أحكامه. مات قتيلاً بالحمام وهو في سرخس سنة ٢٠٢ هـ/٨١٨ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤١/٤).

(٢) كذا، ولعله أراد: «ووصله بالمأمون».

فلحقته في بعض الأوقات جَفْوَةٌ من الفضل، فكتب إليه: «يا حافظ مَنْ يضع نفسه عنده. ويا ذاكَرَ مَنْ نَسِيَ نصيبه منه، ليس كتابي إذا كُتِبَ استبطاءً، وما إمساكي إذا أُمسِكَ استغناء؛ فكتبت مذكراً لا مستقصراً فَعَلَّكَ» فَوَصَلَهُ وَأَحْسَنَ إليه.

وقد رُوِيَ بعضُ هذا الكلام المنسوب إلى سعيد بن هريم لأبي حفص الكرمانى مع ذي الرِّياستين.

للتيمي يمدح الفضل بن سهل

ويقول أبو محمد بن عبد الله بن أيوب التيمي^(١):

لَعَمْرُكَ مَا الْأَشْرَافُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَإِنْ عَظُمُوا لِلْفَضْلِ إِلَّا صَنَائِعُ
تَرَى عَظَمَاءَ النَّاسِ لِلْفَضْلِ خُشْعًا إِذَا مَا بَدَأَ، وَالْفَضْلُ لِلَّهِ خَاشِعُ
تَوَاضَعَ لَمَّا زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً وَكُلُّ جَلِيلٍ عِنْدَهُ مَتَوَاضِعُ

لإبراهيم بن العباس يمدح الفضل

وقال إبراهيم بن العباس^(٢):

لِفَضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَاطِنُهَا لِلنَّاسِ وَظَاهِرُهَا لِلْقُبُورِ
وَبَسْطُهَا لِلْفَنَاءِ وَسَطْوَتُهَا لِلْأَجَلِ

لابن الرومي يمدح إبراهيم بن المدبر

أخذه ابنُ الرومي فقال لإبراهيم بن المُدَبِّرِ^(٣):

أَصْبَحْتُ بَيْنَ ضَرَاعَةٍ وَتَجَمُّلٍ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا
فَأَمَدُّ إِلَيَّ يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بِذَلِكَ النِّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقِيلَا

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤٣/٤.

(٢) نفسه: ٤٣/٤. وفيه: «وناقلها للغنى».

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٨٨/٥. وفيه «بَيْنَ خَصَاصَةٍ وَتَجَمُّلٍ». والخصاصة: الفقر والجوع.

لابن الرومي يمدح ابن طاهر

وقال يمدح عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وزاد في هذا المعنى تشبيهاً ظريفاً^(١):

مُقَبَّلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا لَهَا رَاحَةٌ فِيهَا الْحَطِيمُ وَزَمْزَمُ
فَظَاهِرُهَا لِلنَّاسِ رُكْنٌ مُقَبَّلُ وَيَاطِنُهَا عَيْنٌ مِنَ الْعُرْفِ عَيْلَمُ^(٢)

* * *

من ترجمة الفضل بن سهل

وكن ذو الرياستين يُقَبَّلُ صَوَابَ الْفَائِلِينَ بما في قُوَّتِهِ من صَفَاءِ الْغَرِيزَةِ، وَجَوْدَةِ التَّحِيْزَةِ^(٣) فهو كما قال أبو الطيب^(٤):

مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَصْعُ الثُّوبَ فِي يَدَيِ بَزَازٍ^(٥)

وكانت مَخَائِلُ فَضْلِهِ، ودلائلُ عَفْلِهِ، ظهرت ليحيى بن خالد وهو على دين المجوسية، فقال له: أَسْلِمَ أَحَدُ السَّيْلِ إِلَى اصْطِنَاعِكَ، قال: فَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ الْمَأْمُونِ، ولم يزل في جَنَبَتِهِ^(٦)، إلى أن رَفِيَ إِلَى رُتْبَتِهِ.

وذكره يحيى عند الرشيد فأجمل الشَّاءَ، فأمر بإحضاره، فلما رآه أَفْحِمَ؛ فَتَطَرَّعَ الرَّشِيدُ إِلَى يَحْيَى كَلِمَتَهُمْ؛ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ مِنْ أَدَلِّ دَلِيلٍ عَلَى فَرَاهَةِ الْمَمْلُوكِ أَنْ تَمْلِكَ هَيْبَةَ مَوْلَاهُ لِسَانَهُ وَقَلْبَهُ، فقال الرشيد: لئن كنت سَكَتَ لَكِي تَقُولُ هَذَا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، ولئن كان هذا شيئاً أَعْتَرَاكَ عِنْدَ الْحَصَرِ لَقَدْ أَجَدْتَ؛ وزاد في إكرامه وتقريبه، وجعل لا يسأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بأفصح لسان، وأجود بيان.

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٨٠/٥. والبيتان من قصيدة طويلة جداً بلغت ثلاثمائة وثلاثة أبيات.

(٢) عَيْلَمٌ: كثيرة الماء، والعيلم أيضاً: البحر. وفي الديوان: «غيلم»، وهو الشاب العظيم المفرق،

الكثير الشعر.

(٣) التحيزة: الطبيعة.

(٤) المتنبي، الديوان: ٣٦٥/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا بكر علي بن صالح الروزباري

الكاظم.

(٥) القرىض: الشعر. البزاز: تاجر الثياب. أي: أنه عارف بالشعر معرفة البزاز بالثوب.

(٦) جنبته: جانبه.

مختارات من كلام الفضل بن سهل

قال سهل بن هارون: ومما حُفِظَ من كلام ذي الرياستين مما رأينا تَخْلِيدَه في الكتب: لِيُؤْتَمَ بِهِ. وَيُسْتَفَعَ بِمَقُولِ حِكْمَتِهِ، قَوْلُهُ: مَنْ تَرَكَ حَقًّا فَقَدْ غَبِنَ حِطًّا، وَمَنْ قَضَى حَقًّا فَقَدْ أَخْرَزَ غُثْمًا، وَمَنْ أَتَى فَضْلًا فَقَدْ أُوجِبَ شُكْرًا، وَمَنْ أَحْسَنَ تَوَكُّلاً لَمْ يَعمِدْ مِنَ اللَّهِ صُنْعًا، وَمَنْ تَرَكَ لِلَّهِ شَيْئًا لَمْ يَجِدْ لِمَا تَرَكَ فَقْدًا، وَمَنْ التَمَسَ بِمَعْصِيَةِ اللَّهِ حَمْدًا عَادَ ذَلِكَ عَلَى مُلْتَمِسِهِ ذِمًّا. وَمَنْ طَلَبَ بِخِلَافِ الْحَقِّ لَهُ دَرَكًا عَادَ مَا أَدْرَكَ مِنْ ذَلِكَ لَهُ مُوْبِقًا^(١)؛ وَذَلِكَ أَوْجَبَ الْفَلَاحَ لِلْمُحْسِنِينَ، وَجَعَلَ سُوءَ الْعَاقِبَةِ لِلْمَسِيئِينَ الْمُقْصِرِينَ.

وَوَقَّعَ فِي رُقْعَةٍ سَاعٍ: نَحْنُ نَرَى قَبُولَ السَّعَايَةِ شَرًّا مِنْهَا؛ لِأَنَّ السَّعَايَةَ دَلَالَةٌ، وَالْقَبُولَ إِجَازَةٌ، وَلَيْسَ مَنْ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ وَأَخْبَرَ بِهِ كَمَنْ قَبَّلَهُ وَأَجَازَهُ؛ فَاتَّقُوا السَّاعِيَ؛ فَإِنَّهُ لَوْ كَانَ فِي سَعَايَتِهِ صَادِقًا لَكَانَ فِي صِدْقِهِ أَثْمًا؛ إِذْ لَمْ يَحْفَظِ الْحُرْمَةَ، وَلَمْ يَسْتِرِ الْعَوْرَةَ.



من محمد بن علي إلى محمد بن يحيى بن خالد

والشيء يُقَرَّنُ مع جَنِبِهِ: كَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ، وَكَانَ وَالِيًّا عَلَى أَرْمِينِيَةِ لِلرَّشِيدِ: إِنَّ قَوْمًا صَارُوا إِلَى سَبِيلِ التُّضَحِّ فذَكُرُوا ضِيَاعًا بِأَرْمِينِيَةِ قَدْ عَفَتْ وَدَرَسَتْ^(٢)، يَرْجِعُ مِنْهَا إِلَى السُّلْطَانِ مَالٌ عَظِيمٌ، وَإِنِّي وَقَفْتُ عَنِ الْمَطَالِبَةِ حَتَّى أَعْرِفَ رَأْيَكَ.

جواب يحيى بن خالد

فَكُتِبَ إِلَيْهِ: قَرَأْتُ هَذِهِ الرُّقْعَةَ الْمَذْمُومَةَ، وَفَهَّمْتُهَا، وَشَوَّقَ السَّعَايَةَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي أَيَّامِنَا كَاسِدَةً، وَأَلْسِنَةُ الشُّعَاةِ فِي أَيَّامِنَا كَلِيلَةٌ خَاسِئَةٌ؛ فَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي هَذَا فَاحْجِلِ النَّاسَ عَلَى قَانُونِكَ، وَخُذْهُمْ بِمَا فِي دِيُونِكَ؛ فَإِنَّا لَمْ نُؤَلِّكَ النَّاحِيَةَ، لِتُسَبِّحَ الرُّسُومَ الْعَافِيَةَ. وَلَا لِإِحْيَاءِ الْأَعْلَامِ الدَّائِرَةِ، وَجَنَّبِنِي وَتَجَنَّبَ بَيْتَ جَرِيرٍ يَخَاطِبُ الْفَرَزْدَقَ^(٣):

وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخَزِيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

(١) الدَّرَكُ: اللَّحَاقُ. وَالْمُؤْبِقُ: الْمُهْلِكُ.

(٢) عَفَتْ وَدَرَسَتْ: كِلَاهُمَا بِمَعْنَى انْتَحَتْ وَذَهَبَتْ مَعَالِمُهَا.

(٣) جَرِير، الدِّيوان: ص ٢١٦.

وأَجِرْ أَمُورَكَ عَلَى مَا يَكْسِبُ الدُّعَاءَ لَنَا لَا عَلَيْنَا، وَاعْلَمْ أَنَّهَا مَتَّةٌ تَنْتَهِي، وَأَيَّامٌ تَنْقُضِي.
فَإِمَّا ذِكْرٌ جَمِيلٌ، وَإِمَّا خِزْيٌ طَوِيلٌ.

رجل يريد أن ينصح المهدي

وَقَالَ رَجُلٌ لِلْمَهْدِيِّ: عِنْدِي نَصِيحَةٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: لِمَنْ نَصِيحَتِكَ هَذِهِ؟ لَنَا، أَمْ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، أَمْ لِنَفْسِكَ؟ قَالَ: لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: لَيْسَ السَّاعِي بِأَعْظَمِ عَوْرَةٍ وَلَا أَفْبَحَ حَالًا مِمَّنْ قَبْلَ سَبَاعِيتهِ، وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ حَاسِدًا نِعْمَةً، فَلَا تُشْفِي غَيْظَكَ، أَوْ عَذُّوًا فَلَا نِعَاقِبَ لَكَ عَذُّوُكَ! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ: لَا يَنْصَحُ لَنَا نَصِيحٌ إِلَّا بِمَا فِيهِ لِلَّهِ رِضًا، وَلِلْمُسْلِمِينَ صَلَاحٌ؛ فَإِنَّمَا لَنَا الْأَبْدَانُ وَلَيْسَ لَنَا الْقُلُوبُ؛ وَمَنْ اسْتَرَعَ عَنَّا لَمْ نَكْشِفْهُ، وَمَنْ بَادَانَا طَلَبْنَا تَوْبَتَهُ، وَمَنْ أَخْطَأَ أَقْلُنَا عَثَرَتْهُ؛ فَإِنِّي أَرَى التَّادِيْبَ بِالصِّفْحِ أَبْلَغَ مِنْهُ بِالْعُقُوبَةِ، وَالسَّلَامَةَ مَعَ الْعَفْوِ أَكْثَرَ مِنْهَا مَعَ الْمُعَاجَلَةِ، وَالْقُلُوبَ لَا تَبْقَى لِوَالٍ لَا يَنْعُطِفُ إِذَا اسْتُعْطِفَ، وَلَا يَعْفُو إِذَا قَدَّرَ، وَلَا يَغْفِرُ إِذَا ظَفَرَ، وَلَا يَرْحَمُ إِذَا اسْتُرْجِمَ.

بعض توقيعات الفضل بن سهل

وَوَقَّعَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ إِلَى تَمِيمِ بْنِ خَزِيمَةَ: الْأُمُورُ بِتَمَامِهَا، وَالْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا، وَالصَّنَائِعُ بِاسْتِدَامَتِهَا، وَإِلَى الْغَايَةِ يَجْرِي الْجَوَادُ؛ فَهَنَّاكَ كَشَفَتِ الْخَبْرَةُ قِنَاعَ الشُّكِّ؛ فَحَمْدُ السَّابِقِ، وَذَمُّ السَّاقِطِ.

وَذُو الرِّيَاسَتَيْنِ هُوَ الْقَائِلُ:

أَنْضَيْتِ أَحْرَفَ «لَا» مِمَّا لَفَظْتَ بِهَا فَحَوَّلِي رَحْلَهَا عَنَّا إِلَى نَعَمٍ^(١)
أَوْ صَيَّرَهَا إِلَيْهَا مِنْكَ مَنَعَةً إِنْ كُنْتِ حَاوَلْتِ فِيهَا خِفَّةَ الْكَلِمِ
فَسَنُتْمَ عَلَيْنَا فَعَارِضَنَا قِيَاسُكُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ^(٢)

وَلَمَّا قَتَلَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ دَخَلَ الْمَأْمُونُ عَلَى أُمِّهِ فَقَالَ: لَا تَجْزَعِي فَإِنِّي ابْنُكَ بَعْدَ ابْنِكَ فَقَالَتْ: أَفَلَا أَبْكِي عَلَى ابْنِ أَكْسَبِنِي ابْنًا مِثْلَكَ؟

(١) أَنْضَى الشَّيْءَ: أَبْلَاهُ، وَمَتَّةٌ: أَنْضَى الدَّابَّةُ: هَزَلَهَا وَأَتْعَبَهَا.

(٢) الْقَرْنُ: جَانِبُ الرَّأْسِ، وَمِنْ الْجَبَلِ: رَأْسُهُ وَأَعْلَاهُ.

[بعض أوصاف الخيل]

لابن القرية

ووصف ابن القرية^(١) فرساً أهذه الحجاجُ إلى عبد الملك بن مروان فقال: حَسَنُ
الْقَدِّ، أَسِيلُ الْخَدِّ، يَسْبِقُ الطَّرْفَ، وَيَسْتَعْرِقُ الْوَصْفَ.

لعبد الله بن طاهر

وأهدى عبد الله بن طاهر إلى المأمون فرساً وكتب إليه: قد بعثتُ إلى أمير المؤمنين
بفرسٍ يلحق الأرناب في الصَّعْدَاءِ، ويجاوزُ الظُّبَاءَ في الاستواء، ويسبق في الحُدُورِ جَرِي
الماء، فهو كما قال تَابُطُ شراً^(٢):

وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدَّةِ الْمُتَدَارِكِ

رجل يريد شراء فرس

وقال رجل لبعض النخاسين: اشتر لي فرساً جيِّدَ الْقَمِيصِ، حَسَنَ الْفُصُوصِ،
وثيق الْقَصَبِ، نقيَّ الْعَصَبِ، يُشِيرُ بِأُذُنِهِ، وَيَنْدَسُ بِرِجْلَيْهِ^(٣)، كأنه موجٌّ في لُجَّةٍ، أو سَيْلٌ
في حُدُور.

لمحمد بن الحسن بن الحرون

جمع محمد بن الحسين^(٤) هَذَيْنِ الْكَلَامَيْنِ وزاد فقال يصف فرساً: هو حَسَنُ
الْقَمِيصِ، جيِّدُ الْفُصُوصِ، وثيق الْقَصَبِ، نقيَّ الْعَصَبِ، يُصِرُّ بِأُذُنِهِ، وَيَتَبَوَّعُ بِيَدَيْهِ^(٥)؛

(١) هو أبو سليمان، أيوب بن زيد بن قيس... المعروف بابن القرية الهلالي، والقرية: جدته: خطيبٌ فصيحٌ لَسِن. قتله الحجاج سنة ٨٤ هـ / ٧٠٤ م. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١ / ٢٥٠).

(٢) هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميل، وقيل: ابن عميل، وأمه امرأة يقال لها: أميمة. لُقِبَ بـ«تابط شراً» لأنه تابط الغول وهو يظنه كبشاً، وقيل: سمِّي بذلك لأنه تابط سيماً وخرج. توفي نحو ٨٠ ق هـ / ٥٤٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٤٤/٢١؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢٢٩/١).
(٣) يندس: يضرب.

(٤) هو محمد بن الحسن بن الحرون.

(٥) التَّبَوَّعُ: إبعاد خطو الفرس في جريه.

وَيُدَاخِلُ بِرِجْلَيْهِ، كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لَجَّةٍ، أَوْ سَيْلٌ فِي حُدُورٍ، يَنَاهِبُ الْمَشْيَ قَبْلَ أَنْ يُثْبِتَ، وَيَلْحَقُ الْأَرَانِبَ فِي الصُّعْدَاءِ، وَيَجَاوِزُ جَوَارِي الظُّبَاءِ فِي الْإِسْتَوَاءِ، وَيَسْبِقُ فِي الْحُدُورِ جَرِي الْمَاءِ، إِنَّ عُطْفَ جَارٍ، وَإِنْ أُرْسِلَ طَارَ، وَإِنْ كَلَّفَ السَّيْرَ أَمْعَنَ وَسَارَ، وَإِنْ حُبِسَ صَفَنَ^(١)، وَإِنْ اسْتَوْقَفَ فُظِنَ، وَإِنْ رَعِيَ أَبِنَ^(٢)؛ فَهُوَ كَمَا قَالَ تَابُطٌ شَرًّا، وَذَكَرَ الْبَيْتَ.

أبيات لتأبط شرًّا

وأول هذه الأبيات:

وَلَانِي لَمْهَدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ	بِهِ لَا بِنَ عَمَّ الصَّنَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ
أَهَزُّ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ	كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ ^(٣)
قَلِيلُ الشَّكَايِ لِلْمُلَمِّ يَصِيُّهُ	كَثِيرُ الْهَوَى شَتُّ التَّوَى وَالْمَمَالِكِ
يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا	جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ ^(٤)
وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي	يُمْتَخِرِقِي مِنْ شِدَّةِ الْمَتَادِرِكِ
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ	لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكِ ^(٥)
إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدُوِّ فَتَمَرُّهُ	إِلَى سَلَةِ مِنْ صَارِمِ الْغُرَبِ بَاتِكِ ^(٦)
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْثَةً قَلْبِهِ	إِلَى ضَرْبَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكِ ^(٧)
إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ	نَوَاجِدُ أَقْوَاهِ الْمَنَايَا الضُّوَارِكِ ^(٨)
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأُنْسَ الْأَنِيسَ وَيَهْتَدِي	بِحَيْثُ امْتَدَّتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ ^(٩)

(١) صَفَنَ الْفَرَسَ: قَامَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ وَطَرَفَ حَافِرِ الرَّابِعَةِ.

(٢) أَبِنَ: تَرَقَّبَ.

(٣) النَّدْوَةُ: الْمَجْتَمَعُ. الْهَجَانُ مِنَ الْإِيلِ: الْكَرِيمَةُ. الْأَوَارِكُ: الَّتِي تَرَعَى الْأَرَاكَ.

(٤) اِمْوَمَاةٌ: الْمَفَازَةُ يَنْعَدِمُ فِيهَا الْمَاءُ. وَالْجَحِيشُ: الْمُنْفَرِدُ. وَيَعْرُورِي: يَرْكَبُ عَلَى الْعَرِيِّ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَرْكَبُ ظُهُورَ الْمَهَالِكِ بِلَا سَرَجٍ.

(٥) الْكَالِيُّ: الْحَافِظُ. الشَّيْحَانُ: الْحَازِمُ. يُرِيدُ أَنَّ قَلْبَهُ يَقْظُ وَإِنْ نَامَتْ عَيْنُهُ.

(٦) الْبَاتِكُ مِنَ السُّيُوفِ: الْقَاطِعُ، وَالْجَمْعُ: بَوَاتِكُ.

(٧) الرَّيْثَةُ: الرَّقِيبُ. وَالصَّائِكُ: الْقَاطِعُ.

(٨) الْقِرْنُ: الْمِثْلُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالشَّدَّةِ وَالْعِلْمِ وَالْقِتَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

(٩) أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكُ: الشَّمْسُ.

عُقْبَةُ بْنُ سِنَانٍ يَصِفُ خَيْلًا أَهْدَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ لِمَعَاوِيَةَ

وأهدى عمرو بن العاص إلى معاوية ثلاثين فرساً من سوابق خَيْلِ مِصر، فُعْرِصَتْ عليه. وعنده عقبة بن سنان بن يزيد الحارثي، فقال له معاوية: كيف تَرَى هديانا يا أبا سَعِيد؟ فَإِنْ أَخَاكَ عَمْرًا قَدْ أَطْنَبَ فِي وَضْفِهَا، فقال: أراها يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ على ما وصف، وإنها لَمُخَيَّلَةٌ^(١) بَكْلٌ خَيْر؛ إِنَّهَا لَسَاسِيَةُ الْعُيُونِ، لاحقة البطون، مصفية الآذان، قَبَاءُ الْأَسْنَانِ^(٢). ضِيخَامُ الرُّكَبَاتِ، مشرفات الحجب^(٣)، رِحَابُ الْمَتَاخِرِ، صِلَابُ الْحَوَافِرِ، وَقَعْمُهَا تَحْلِيلٌ، ورفعها تعليل^(٤)، فهذه إِنْ طُلِبَتْ سَبَقَتْ، وَإِنْ طُلِبَتْ لَحِقَتْ. قال له معاوية: اصرفها إلى رَحْلِكَ؟ فَإِنْ بَنَّا عَنْهَا غَنَى، وبفتيانك إليها حاجة.

لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

وقال النابغة الجعدي^(٥):

وَإِنَّا أَنْعَسُ لَا نَعُودُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِيَا أَنْ تَجِدَ وَتَنْفَرَا^(٦)
وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا مِنَ الطَّلَعِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(٧)
فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَاحًا، وَلَا مُسْتَنْكَرٍ أَنْ تُعْقَرَا^(٨)

(١) مُخَيَّلَةٌ: مبشرة.

(٢) قَبَاءُ الْأَسْنَانِ: لها صرير.

(٣) الْحُجَبَاتِ: جمع حَجَبَةٍ، وهي من الفرس ما أشرف على صفاق البطن من وركيه.

(٤) التَّحْلِيلُ والتَّعْلِيلُ: من حركات الخيل.

(٥) هو أبو ليلى، قيس بن عبد الله، وقيل: حسان بن قيس بن عبد الله، من جمعة بن كعب بن

ربيعة، والنابغة لقب اشتهر به: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. ولد بالفلج جنوبي نجد،

وزار اللخمين بالحيرة. وفد مع قومه على النبي ﷺ وأنشد شعراً، فدعا له بخير. شهد فتح

فارس، وكان مُغَلِّباً في الشعراء، إِذَا هُوَ جِي غُلِبَ. توفي نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م. (المرزباني،

معجم اشعراء: ١٩٥؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٩٣). والبيات من قصيدة طويلة يذكر

فيها وفوده مع قومه على النبي ﷺ في السنة التاسعة للهجرة، ويفخر بقومه (ديوانه: ٦٠ - ٦٩؛

القرشي، الجهمرة: ٢٥٩/٢ - ٢٧٢).

(٦) حَادٍ عَنِ الشَّيْءِ، يَحِيدُ حَيْدًا وَحَيْدَانًا وَمَحِيدًا وَحَيْدُودَةً: مال عنه وعدل. والتَّعَرُّ: التَّفَرُّقُ ونفر

الظبي وغيره نَفَرًا وَنَفَرَانًا: شرد.

(٧) الْجَوْنُ: الأسود ونسكرو ألوان خيلنا: لا نعرفها لاختلاط الدماء والغباء بألوانها الحقيقية.

(٨) عَقَرَ الْفَرَسَ والبعير بالسيف عَقْرًا: قطع قوائمه، يقال: فرس عَقِيرٌ وَمَعْقُورٌ، وخيلٌ عَقْرَى، وعقر

الناقة: نحرها، والعَقْرُ: الحَزْؤُ. وفي الديوان: «وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا».

لبعض العرب

وقال بعض العرب:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(١)
فَدَعَوْا: نَزَالٍ! فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

لأعرابي

ووصف أعرابي فرساً فقال: لما أرسلت الخيل جَاءُوا بِشَيْطَانٍ فِي أَشْطَانِ^(٢)،
فَأَرْسَلُوهُ، فَلَمَعَ لَمْعُ الْبَرْقِ، وَاسْتَهْلَّ اسْتَهْلَالُ الْوَدْقِ^(٣)، فَكَانَ أَقْرَبَهُمْ إِلَيْهِ الَّذِي يَقَعُ عَيْنُهُ مِنْ
بُعْدٍ عَلَيْهِ.

لأعرابي

وذكر أعرابي رجلاً فقال: عنده فرسٌ طويل العِذَارِ، أَمِينُ الْعِثَارِ؛ فَكَنتُ إِذَا رَأَيْتُهُ عَلَيْهِ
ظَنَنْتُهُ بَازِيًا عَلَى مَرْبَأٍ، عَلَيْهِ رُمُحٌ طَوِيلٌ يَقْصُرُ بِهِ الْآجَالُ.

وقال بعض الْمُحَدِّثِينَ فِي هَذَا التَّطَابُقِ:

لَقَيْنَاهُمْ بِأَزْمَاحِ طَوَالٍ نُبْشَرُهُمْ بِأَعْمَارٍ قِصَارِ

أعرابي يصف خيل بني يَرْبُوع

ووصف أعرابي خيلاً لبني يَرْبُوع فقال: خَرَجْتُ عَلَيْنَا خَيْلٌ مِنْ مُسْتَطِيرِ نَقْعٍ^(٤)، كَانَ
هَوَادِيهَا أَغْلَامٌ، وَأَذَانُهَا أَقْلَامٌ، وَفَرْسَانُهَا أَسُودَ آجَامٍ^(٥).

(١) الأوظفة: جمع وظيف، وهو مُسْتَدَقُّ الذراع والساق من الخيل والإبل وغيرها، والهيكل: الفرس الضخم، أو الطويل، قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُتَجَسِّدٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

(الهواري، شرح المعلقة العشر: ص ٤٧).

(٢) الأشطان: الحبال، الواحد: شُطْن.

(٣) الودق: المطر.

(٤) النقع: غبار الحرب، قال بشار:

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَسَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَنِيَفَانَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(بشار بن برد، الديوان: ١/١٦٧).

(٥) الآجام: جمع أجمّة، وهي مسكن الأسود.

ولما أنشد العماني^(١) الرشيد يصف فرساً:

كَأَنَّ أَذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمَساً مُحَرَّفَا

ولحن، ففهم ذلك أكثر من حضر؛ فقال الرشيد: اجعل مكان «كَأَنَّ» يَحَال، فَعَجِبُوا لِسُرْعَةِ تَهْدِيهِ.

لأبي تمام يصف فرساً

ولطائين في هذا النوع أشعار كثيرة منعتني من اختيارها كثرة اشتهاها، وسأشدد بعض ذلك، قل أبو تمام^(٢):

مَا مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَانٍ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهُوُقٍ^(٣)
بَحَوَافِرِ حُفَرٍ وَصَلَّتِ أَصْلَتِ وَأَشَاعِرِ شُغْرِ، وَخَلَقَ أَخْلَقٍ^(٤)
ذُو أَوْلَاقٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ، وَإِنَّمَا مِنْ صِحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوَّلِ^(٥)
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهُ مِنْ سُنْدُسٍ بُرْدًا وَمِنْ إِسْتَبْرَقٍ^(٦)

(١) هو أبو العباس، وقيل: أبو عبد الله، محمد بن ذؤيب، من بني نهشل بن دارم، من بني فقيم، ولقب بـ«العماني» لأنه أقام في عمان طويلاً فَنَسِبَ إليها. وهو شاعر راجز، كان يُوزن بالعجاج ورؤية. توفي نحو ٢٢٨ هـ / ٨٤٣ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٠٩، الأصفهاني، الأغاني: ٢٣١/١٨).

(٢) أبو تمام، الديوان: ٤٣٩/١. والآيات من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب، ويصف فرساً حمله عليه.

(٣) المقرب: الفرس الذي يقرب معلقه ومربطه لكرامته. يختال: يتبختر. الأشطان: انحبال، المفرد: شطن، وأراد الرسن. الصلف: التيه والكبر. المتلهوق: من تلهوق الرجل: تَزَيَّنَ بما ليس عنده. وَفَسَّرَ التبريزي الصلف والتلهوق بمرح ونشاط كالجنون.

(٤) حُفَرٍ: أي تحفر الأرض لشدة وطئها، وقيل: حافر أحقر: إذا كان مستديراً كالقعب. والصلت: الجبين الواضح. وفي الديوان: «وَصُلْبٌ صُلْبٌ»، والصلب: عظم في الظهر ذو فقار يمتد من الكاهن إلى أسفل الظهر. صُلْبٌ: شديد. الأشاعر: جمع أشعر: ما نبت عليه الشعر مما يقارب الحافر. وَشَعْرٌ: نبت عليها الشعر، وقلة الشعر في هذه المواضع مذمومة. وَخَنَقٌ أَخْنَقٌ: أي أملتس ليس فيه عيب.

(٥) الولق والأولق: الجنون. يقول: إنه ذو نشاط كالجنون، وذاك من صحته لا من حونه.

(٦) الأديم: ظاهر الجلد. السندس: نوع من رقيق الديباج أو الحرير. والامسترق. الديباج لغليظ وأراد الشاعر هنا صفاء لون الفرس ونصوعه كنصوع الديباج، ولم يُرد لونه.

إِمْلِيسَةٌ إِمْلِيدَةٌ لَوْ عُلِّقَتْ فِي صَهَوَتِيهِ الْعَيْنُ لَمْ تَعْلَقْ^(١)
مُنُودٌ شَطَرٌ مِثْلُ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى مِيِضٌ شَطَرٌ كَايِضَاضِ الْمُهْرَقِ^(٢)

للبحثري يصف فرساً

وقال أبو عباد^(٣):

وَأَغَرَّ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمَ مُحَجَّلٍ قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَغَرٍّ مُحَجَّلٍ^(٤)
وَإِنِّي الضَّلُوعَ يَشُدُّ عَقْدَ حِزَامِهِ يَوْمَ اللَّقَاءِ عَلَى مُعِمٍّ مُخَوِّلٍ
يَهْوِي كَمَا هَوَتْ الْعِقَابُ إِذَا رَأَتْ صَيْدًا وَيَتَصَيَّبُ انْتِصَابَ الْأَجْدَلِ^(٥)
مُتَوَحِّشٌ بِدَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا تُرَيَّانٍ مِنْ وَرَقٍ عَلَيْهِ مُوَصَّلٍ^(٦)
كَالرَّائِحِ الشُّشُونِ أَكْثَرُ مَثْبِئِهِ عَرْضَ عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ
وَيَظُنُّ رَيْنَانَ الشَّبَابِ يَرُوعُهُ مِنْ نَشْوَةٍ أَوْ جِنَّةٍ أَوْ أَكْثَلِ^(٧)
هَزَجِ الصَّهِيلِ كَأَنَّهُ فِي بُرَاتِهِ نَعْمَاتٍ مَعْبَدَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
تُتَوَهَّمُ الْجُزَاءُ فِي أَرْسَائِهِ وَالْبَدْرُ غُرَّةٌ وَجْهُهُ الْمُتَهَلِّلِ
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا عُنِيتَ لَهُ بِصَفَاءِ نَقَبَتِهِ مَدَاوِكُ صَيْقَلٍ^(٨)

(١) في الديوان: «إِمْلِيسُهُ إِمْلِيدُهُ»، أي: أملس، ناعم، براق. والصهوة: موضع السرج من الفرس. يقول: إنه لملاسته ونعمته لا تعلق الأشياء به، وربما عني بالعين: العين الشريرة لقوله في البيت الذي يليه:

يُرْقَى وَمَا هُوَ بِالسَّلِيمِ وَيَعْتَدِي دُونَ السَّلَاحِ سِلَاحَ أَرْوَغٍ مُثْلِقِ

(٢) المهروق: الصحيفة، وقيل: الحرية البيضاء.

(٣) البحثري، الديوان: ٣٦٦/٢. والآيات من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القُتَيْبِي الكاتب.

(٤) البهيم: المظلم. والغُرَّةُ والتَّحْجِيلُ: يياض في الجبهة والقوائم. والأغَرُّ المُحَجَّلُ: الفرس، والرجل الكريم على المجاز.

(٥) الأجدل: الصقر.

(٦) الدقيقتان: صفة للسائقين. وفي الديوان «مُتَوَحِّشٌ بِرَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا... تُرَيَّانٌ».

(٧) الأككل: الرعدة. والجنة: الجنون. وفي الديوان: «وَتَقَطَّنُ».

(٨) المداوك: جمع مدوك، وهو المصقلة، يقال: داك الصيقل السيف وسنة بالمدوك. وفي الديوان: «مداوس صيقل». ونقبتة: لونه.

وَكَاثِمًا كُتِبِي الْخُدُودَ نَوَاعِمًا مَهْمَا تُلَاحِظُهَا بِلَحْظٍ يَخْجَلُ
وَكَاثِمًا نَقَضْتَ عَلَيْهِ صِبْنَهَا صَهْبَاءُ لِلْبَرْدَانِ أَوْ قَطَرَ بُرْ^(١)
مَلَكَ الْعِيُونَ؛ فَإِنْ بَدَأَ أَعْطَيْنَهُ نَظَرَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمُقْبِلِ

إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ يَصِفُ فَرَسَ أَبِي دُلْفٍ

وقال إسحاق بن خلف النهرواني لأبي دلف، وكان له فرس أدهم يسميه غرابا:

كَمْ كَمْ تُجَرِّعُهُ الْمَنُونُ وَيَسْلَمُ لَوْ يَسْتَطِيعُ شَكَا إِلَيْكَ لَهُ الْفَمُ
مِنْ كُلِّ مَنِيَتٍ شَعْرَةٍ مِنْ جِلْدِهِ خَطٌّ يُمَقُّهُ الْحُسَامُ الْمِخْدَمُ^(٢)
مَا تُذَرِّكُ الْأَرْوَاحُ أَدْنَى جَرِيهِ حَتَّى يَمُوتَ الرِّيحَ وَهُوَ مُقَدَّمُ^(٣)
رَجَعَتْهُ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ أَشْقَرًا وَاللَّوْنُ أَذْهَمُ حِينَ صَرَجَهُ الدَّمُ
وَكَاثِمًا عَقَدَ النُّجُومَ بِطَرْفِهِ وَكَأَنَّهُ يَبْغُرِي الْمَجْرَةَ مُلْجَمُ^(٤)

وقال أبو الطيب^(٥):

جَفَنَتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا وَأَطْعَمْتُهُمُ وَالشُّهْبُ فِي صُورِ الدُّهْمِ^(٦)

أَبِي الْفَتْحِ كُشَاجِمُ

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ:

تَذَرَّاحَ تَحْتَ الصُّبْحِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ إِذْ لَاحَ فِي السَّرَجِ الْمُحَلَّى الْأَذْهَمُ
دِيَسَاجُ أَلْوَانِ الْجِيَادِ، وَلَمْ يَكُنْ لِيُخَصَّ بِسَالِدِيَّاجٍ إِلَّا الْأَكْرَمُ
ضَحِكَ اللَّجَيْنُ عَلَى سَوَادٍ أَدِيمِ وَكَذَا الظَّلَامُ تُنِيرُ فِيهِ الْأَنْجَمُ

(١) البردان: اسم لعدة أماكن، والمراد هنا: الموضع الذي كان بهذا الاسم قرب بغداد، وكان مشهوراً بالخمر. وقطربل: اسم قرية.

(٢) المِخْدَمُ: القاطع.

(٣) الْأَرْوَاحُ: جمع الريح.

(٤) مُلْجَمٌ: من ألجم الدابة إذا ألبسها اللجام، وهو حليدة توضع في فمها.

(٥) المتبي، الديوان. ٢٠٢/١. والبيت من قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التوخي.

(٦) أَنْطَقَ: تفضل من النطق، أي أفصح. والشهب: من صفات الخيل، وهي التي في لونها بياض قد غلب على السواد. والدهم: السوداء محضاً.

فَكَأَنَّهُ يَبْكُ نَعْسٍ مُلَبَّبٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ بِالشَّرِبِ مُلَجَّمٌ

لابن المعتز

قلت: هذا من قول ابن المعتز:

أَلَا فَاسْتَيْانِي وَالظَّلَامُ مَقْوُضٌ وَنَجْمُ الدُّجَى تَحْتَ الْمَغَارِبِ يَرُكْضُ^(١)
كَأَنَّ الشَّرِبَ فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرٌ أَوْ لَجَامٌ مُقْضَضُ

لأبي الفتح أيضاً

وقال أبو الفتح:

مَنْ شَكَ فِي فَضْلِ الْكَمِينِ فَيَنْهَ فِيهِ وَيَتَنَ يَقِينُهُ الْمِضْمَارُ
فِي مَنْظَرٍ مُسْتَحْسِنٍ مَحْمُودَةٍ أَخْبَارُهُ إِذْ تُبْكِي الْأَخْبَارُ
وَأِذَا اسْتَدِيرَ الْخُضْرُ فِيهِ فَأَرُ فَمَا إِذَا اسْتَدِيرَ الْخُضْرُ فِيهِ فَأَرُ
وَأِذَا عَطَفْتَ بِهِ عَلَى نَاوِزِهِ لِتُدِيرَهُ فَكَأَنَّهُ بِرُكَّارِ
وَصَفَ الْخُلُوقِ أَدِيمُهُ فَكَأَنَّمَا أَهْدَى الْخُلُوقَ لِجِلْدِهِ عَطَارُ^(٢)
قَصْرَتْ قِلَادَةُ نَحْرِهِ وَعِذَارِهِ وَالرَّسْخُ، وَهِيَ مِنَ الْعِشَاقِ قِصَارُ
وَكَأَنَّمَا هَادِيهِ جِذْعٌ مُشْرِفٌ وَكَأَنَّمَا لِلضَّحَاضِحِ غَيْرِ ثَانِي سُنْبِكِ
يَرِدُ الضَّحَاضِحِ غَيْرِ ثَانِي سُنْبِكِ وَيَرُودُ طَرْفُكَ خَلْفَهُ فَتَحَارُ^(٣)
لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلْخَيْلِ نِسْبَةُ خَلْقِهِ حَاكِنُهُ مِنْ أَشْكَالِهَا الْأَطْيَارُ^(٤)

لابن المعتز

وقال ابن المعتز:

وَخَيْلٌ طَوَاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا أَنْيَابُ سُمرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِ ذُبُلُ^(٥)

(١) مَقْوُضٌ: مَنْ قَوَّضَ الْبِنَاءَ إِذَا هَدَمَهُ، وَقَوَّضَ الْمَجْلِسُ: فَرَّقَهُ.

(٢) الْخُلُوقُ: نَوْعٌ مِنَ الطَّيْبِ.

(٣) هَادِيهِ: صَدْرُهُ. وَالْوَجَارُ: حُجْرُ الضَّبِيعِ وَالْأَمْدُ وَالذَّبُّبُ وَالتَّعْلَبُ وَنَحْوُ ذَلِكَ.

(٤) الضَّحَاضِحُ: جَمْعُ الضَّحَاضِحِ، وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ لَا عُمُقَ فِيهِ. وَالسُنْبِكُ: طَرَفُ الْحَافِرِ.

(٥) الْقَنَا: الرَّمَاحُ، الْوَاحِدَةُ: قَنَاةٌ. وَالْخَطُ: مَوْضِعٌ بِالْبَحْرَيْنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الرَّمَاحُ. وَذُبُلٌ: جَمْعُ ذَابِلٍ، وَرَمَحُ ذَابِلٍ: دَقِيقٌ.

صَبَّيْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

لأعرابي مولد

قَوْلُهُ: «ظالمين» من أَبْدَعَ حَشَوِ جرى في بيت، وكأنَّ ابن المعتز أشار إلى قول أعرابي مولد:

وَعَوْدٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ^(١)
فَقُلْتُ لَهُ: ذَلْفَاءُ - وَنَحْكَ! - سَبَبَتْ لَكَ الضَّرْبَ، فَاصْبِرْ إِنَّ عَادَتَكَ الصَّبْرُ^(٢)

لابن المعتز أيضاً

وقال ابن المعتز:

أَرَا جَعْتَنِي فِذَاكَ بِأَعْوَجِي بِأَذْهَمَ كَالظَّلَامِ أَغْرَى يَجْلُو
كَفَذَحَ النَّبْعَ فِي الرَّيْشِ اللَّوَامِ^(٣) يَغُرَّتْهُ دِيَاجِيرَ الظَّلَامِ
تَرَى أَحْجَالَهُ يَضْعُذْنَ فِيهِ صُعُودَ الْبَرْقِ فِي جَوِّ الْغَمَامِ

وقال أيضاً:

قَدْ أَغْتَدِي وَالصُّبْحُ كَالْمَشِيبِ فِي أَفْقٍ مِثْلِ مَذَاكِ الطَّيِّبِ
يَقَارِحُ مُسَوِّمٌ يَعْجُوبُ ذِي أُذُنٍ كَخُوصَةِ الْعَسِيبِ^(٤)
أَوْ آسَةٍ أَوْفَتْ عَلَى قَفْصِيبِ يَنْبِقُ شَاؤَ النَّظَرِ الرَّحِيبِ
أَسْرَعَ مِنْ مَاءٍ إِلَى تَصْوِيبِ وَمِنْ رُجُوعٍ لَحْظَةِ الْمُرِيبِ^(٥)

وقال:

رُبَّ رَكْبٍ عَبَّرَ سَوَاثِمَ هَبُّوا نَحْوَ إِنْسِرَاجٍ وَشَدَّ رِحَالِ

(١) انْعَوْدُ: البعير.

(٢) ذلفاء: اسم امرأة. يقول: إن حُبَّ السرعة إلى لقاءها هو السبب في ضرب راحلته.

(٣) الأعوجي: الفرس الكريم، منسوب إلى أعوج. واللوام: المحكم.

(٤) المقارح: الفرس القوي. مُسَوِّمٌ: مُعَلَّمٌ، وَضِعَتْ عَلَيْهِ السُّومَةُ: العلامة. واليعبوب: الفرس السريع

الطويل. والعسيب: جريدة من النخل مستقيمة دقيقة، والذي لم ينبت عليه الخوص من السعف

(٥) تصويب: انحدار.

وَعَدَوْنِ بِأَعْتَةِ خَيْلٍ تَأْكُلُ الْأَرْضَ بِأَيْدٍ عِجَالٍ
زَيَّنَتْهَا غُرُرٌ صَاحِكَاتٌ كُبُودٍ فِي وُجُوهِ لِيَالٍ

لعلي الإيادي

وقال علي بن محمد الإيادي:

مَسَحَ الظَّلَامُ بِمُزْفِهِ يَدَهُ وَمَشَى قَبْلَ وَجْهِهِ الْبَسْرُ

لأبي العباس الناشيء

وقال الناشيء أبو العباس عبد الله بن محمد:

أَحْوَى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ لَيْطَةٍ شَهَبٌ تَسِيلُ عَلَى نَوَاشِرِ سَاقِهِ^(١)
فَكَأَنَّهُ مُتْلَفَعٌ قُبْطِيَّةً أَتْنَاؤُهَا مَشْدُودَةٌ يَنْطَاقُهُ
فَسَوَادُهُ كَاللَّيْلِ فِي إِظْلَامِهِ وَيَبَاضُهُ كَالصُّبْحِ فِي إِشْرَاقِهِ
صَافِي الْأَدِيمِ كَرِيمَةٍ أَنْسَابُهُ أَخْلَاقُهُ عَيْنٌ عَلَى أَغْرَاقِهِ

لأبي منصور الثعالبي

كتب أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي إلى الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد بن ميكال، وقد زاره الأمير في داره:

لَا زَالَ مَجْدُكَ لِلسَّمَاءِ رَسِيلاً وَعُلُوُّ جَدِّكَ بِالْخُلُودِ كَفِيلاً^(٢)
يَا غُرَّةَ الزَّمَنِ الْبَهِيمِ إِذَا غَسَدَا أَهْلُ الْعُلَا لِرِزْمَانِهِمْ تَحْجِيلاً
يَا زَائِراً مَدَّتْ سَحَابُ طَوْلِهِ ظِلًّا عَلَيَّ مِنَ الْجَمَالِ ظَلِيلاً^(٣)
وَأَنْتَ بِصُوبِ جَوَاهِرٍ مِنْ لَفْظِهِ حَتَّى انْتَهَيْنَ لِمَفْرِقِي إِكْلِيلاً
بِأَبِي وَغَيْرِ أَبِي هِلَالٍ نُورُهُ يَسْتَعِجِلُ التَّسْيِيسَ وَالتَّهْدِيلاً

(١) اللَّيْطَةُ: قشرة القصب والقوس والقناة، وكل شيء له متانة، الجمع: لَيْطٌ وَلِيَّاطٌ. والنواشر: جمع ناشرة: أحد الأوردة تحت الجلد في باطن الذراع أو الساق.

(٢) السَّمَاءُ: هما سَمَاكَان: نجمان تَبْرَان، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل. والرسيل: القرين.

(٣) الطَّوْلُ: الفضل والغنى واليسر.

نَقَشْتُ حَوَافِرُ طَرْفِهِ فِي عَرَصَتِي نَفْسًا مَحَوْتُ رُسُومَهُ تَقِيلاً^(١)
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ فَرَشْتُ مَنَقِطَ خَطْوِهِ بِعُيُونٍ عَيْنٍ لَا تَرَى التَّكْحِيلاً
 وَشَرْتُ رُوحِي بَعْدَمَا مَلَكَتْ يَدِي وَخَرَزْتُ بَيْنَ يَدَيَّ هَوَاهُ قَتِيلاً

لابن هانئ يصف خيل المعز

وقال أبو القاسم بن هانئ يصف خيل المعز:

لَهُ الْمُقَرَّبَاتُ الْجُرُودُ يُعْلِيهَا دِمَاءٌ إِذَا فَرَعَتْ هَامَ الْكُمَاةِ السَّنَابِكُ^(٢)
 يُرَبِّقُ عَلَيْهَا اللَّوْلُؤُ الرُّطْبُ مَاءٌ وَيَسِيكُ فِيهَا ذَائِبَ الثَّيْرِ سَبِيكُ
 صَقِيلَاتُ أَجْسَامِ الْبُرُوقِ كَأَنَّمَا أَمَرْتُ عَلَيْهَا بِالشَّمُوسِ الْمَدَاوِكُ^(٣)

ولابن هانئ أيضاً

وقال يصف فرساً لجعفر بن علي بن حمدون:

تَهَلَّلَ مَضْفُورَ النِّوَاحِي كَأَنَّهُ إِذَا جَالَ مَاءُ الْحُسْنِ فِيهِ غَرِيقُ
 مِنْ الْبُهِمِ وَزُدَ اللَّوْنُ شَيْبَ بِكُمْتَةٍ كَمَا شَيْبَ بِالْمَسكِ الْفَتِيْقُ خَلُوقُ^(٤)
 فَلَوْ مِيزَ مِنْهُ كُلُّ لَوْنٍ بِذَاتِهِ جَرَى سَبَجٍ مِنْهُ وَذَابَ عَقِيْقُ^(٥)

وقال في قصيدة يمدح بها أبا الفرج الشَّيْثَانِي:

فَنَقَشْتُ لَكُمْ رِيحَ الْجِلَادِ بِعَنْبَرٍ وَأَمَدَكُمُ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
 وَجَنَيْتُمُ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعاً بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
 أَبْنِي الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةَ وَالسِّيَو فِي الْمَشْرِفَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ^(٦)

(١) العرصة: ساحة النار.

(٢) الْمُقَرَّبَاتُ: جمع الْمُقَرَّبَةِ: الفرس أو الناقة ونحوهما القريبة المَعْدَّة للركوب، أو الفرس تُكْرَمُ فَيَقْرَبُ مَرْبُطُهَا وَمَعْلَقُهَا. وَجُرُودٌ: جمع أجرد: الذي خلا جسمه من الشعر، وقد جرد شعر الفرس: كان قصيراً رقيقاً. والهَام: الرؤوس، الواحدة: هامة. السَّنَابِك: الحوافر، الواحد: سنبك.

(٣) الْمَدَاوِكُ: جمع مَذْوَك: ما يُسْحَق به الطيب، أو يُصَقَل به السيف والحلْي.

(٤) الْبُهِمُ: جمع بهيم، وهو الأسود. وَشَيْبَ: خُلِطَ. وَالْخُلُوق: نوع من الطيب.

(٥) السَّبَجُ: السواد. والعقيق: أراد أحمر بلون العقيق.

(٦) العوالي: جمع العالية، وهي صدر الرمح، والمراد الرماح نفسها. والسهمرية: الصليبية العود، -

مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ
القَائِدُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ شَوَازِبًا
شُعْثَ النَّوَاصِي حَسْرَةً أَذَانُهَا
تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَقْرِ الثَّرَى
فِي فِتْيَةٍ صَدَأُ الْحَدِيدِ عَيْرُهُمْ
لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوُ عَقِيرِهِمْ
تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبْعُ فِي جَفِيرِ
خُزْرًا إِلَى لَحْظِ السَّنَانِ الْأَخْزَرِ^(١)
قُبَّ الْأَيَاطِلِ دَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ^(٢)
فَيْطَانُ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعَرِ^(٣)
وَخَلَوْقُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ^(٤)
مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَّا الْمُتَكَسِّرِ^(٥)

وقال في قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن علي:

فَخَرُّ لِطْرِفٍ أَعْوَجِي أَنْتَ فِي
يُودِي لِعَزْكَ نَخْوَةً، فَكَأَنَّهُ
هَادٍ عَلَى الْخَيْلِ الْعِتَاقِ، كَأَنَّهُ
سَامِي الْقَدَالِ بِمِسْمَعِيهِ عَيَافَةً
صَهَوَاتِهِ وَالْحُسْنُ وَالنَّطْهِيمُ^(٦)
مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ الْمُلُوكُ عَظِيمُ
بَيْنَ الدُّجَّةِ وَالصَّبَاحِ صَرِيمُ^(٧)
تَحْتَ الدُّجَى وَلِطْرِفِهِ تَنْجِيمُ^(٨)

= وقيل: هي منسوبة إلى «سَمَهَر»، وهو رجل كان يُقَوِّمُ الرماح، وامراته، رُذَيْنَةُ التي تُنسَبُ إليها الرماح أيضاً، فيقول: رديني، أو رمح رديني. والمشرقية: السيوف المجلوبة من «المشارف». قال أبو الطيب:

نُبْدُ الْمَشْرِيقَةِ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُتُونُ بِلَا قَتَالِ
(ديوانه: ١٤/٢).

- (١) شواذب: جمع شاذب، وهو الفرس الضامر. والخزرة: جمع أخزر، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه.
- (٢) قب: جمع أقب، من القَبَب، وهو دقة الخصر وضمور البطن. والأياطل: جمع أياطل وهو الخصر. والأنسر: جمع نسر، وهو ما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه.
- (٣) المعَرُّ: وجه الأرض، والتراب. الأصعر: الذي يصمر خده: يميله تيبهاً وكبراً، قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْتَسْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾. (سورة لقمان، آية ١٨).
- (٤) الخَلُوقُ: نوع من الطيب. العلق: الدم الغليظ. والنجيع: دم الجوف.
- (٥) السرحان: الذئب. والشلْوُ: العضو، والبقية من كل شيء، وأشلاء الإنسان وغيره: أعضاؤه بعد التفرق والبلوى.
- (٦) التطهيم: الحسن، يقال: جواد مطهم، ورجل مطهم، وامرأة في خلقها تطهيم.
- (٧) العتاق: الخيل الكريمة الجيدة. والدجئة: الظلمة. والصريم: المقطع. والمراد أن لونه وسط بين السواد والبياض، فهو كميته.
- (٨) القدال: معقد المدار من الفرس خلف الناصية. والعيافة: زجر الطير. والعائف: المتكهن بالطير. والتنجيم: النظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها، والمراد أن أذني هذا الجواد تدلانه -

أُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ، وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ وَحَشَا أَقْبٌ، وَكَلْكَلٌ مَلْمُومٌ^(١)
 فَالطَّلُودُ مِنْ صَهَوَاتِهِ مُزَلْزَلٌ وَالجِنْسُ مِنْ أَنْفَاسِهِ مَهْزُومٌ
 خَرَقَ الْعَيُونَ فَضْلَ عَنْهَا لَوْنُهُ وَصَفَا قَلْبُنَا مَا عَلَيْهِ أُدِيمٌ
 فَكُنْأَمَا جَمَدَتْ عَلَيْهِ مُزْنَةٌ وَأَنْجَابٌ عَنْهُ عَارِضٌ مَرْكُومٌ^(٢)
 وَكُنْأَمَا نُحِرَتْ عَلَيْهِ بَرَارِقٌ وَكُنْأَمَا كُفِيتَ عَلَيْهِ نُجُومٌ
 وَكَأَنَّكَ ابْنُ الْمَنْذِرِ النِّعْمَانُ فَوْ قِ سَرَاتِهِ، وَكَأَنَّهُ الْيَحْمُومُ^(٣)

لعلي بن محمد الإيادي

وقال علي بن محمد الإيادي يصف فرس أبي عبد الله جعفر بن أبي القاسم القائم:

وَأَقْبٌ مِنْ لَحَقِ الْجِيَادِ، كَأَنَّهُ قَصْرٌ تَبَاعَدَ رُكْنُهُ مِنْ رُكْنِهِ^(٤)
 لَبَسَتْ قَوَائِمُهُ عَصَائِبَ فِضَّةٍ وَغَدَتْ بِسُمْرٍ صَفَا الْمَسِيلِ وَدُكْنِهِ
 وَكَأَنَّمَا انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ حُسْنًا، أَوْ اخْتَبَسَ الظَّلَامُ بِمُثْنِهِ^(٥)
 قَيْدُ الْعَيُونَ إِذَا بَصُرْنَ بِشَخْصِهِ وَرِضَا الْقُلُوبِ إِذَا اضْطَلَيْنَ بِضِغْنِهِ
 مُسَيِّطَرٌ بِالرَّاكِبِينَ، كَأَنَّهُ بَارِزٌ تَرُوحُ بِهِ الْجَنُوبُ لِوُكْنِهِ^(٦)
 يَنْتَوِقِفُ اللَّحْظَاتِ فِي خَطَرَاتِهِ بِكَمَالِ خَلْقَتِهِ وَدَقَّةِ حُسْنِهِ
 حُلُوُ الصَّهِيلِ تَخَالُ فِي لَهَوَاتِهِ حَادٍ يَصُوغُ بِدَائِعًا مِنْ لَحْنِهِ^(٧)

= علي مواقع الخير والشر في الظلام.

(١) مؤللة: منصوبة، محددة، من آل الفرس إذا نصب أذنيه وحددهما. والقلب الأصمع: الذكي المتيقظ. والأقب: الضامر. والكلكل: الصدر، ومن الفرس: ما بين محزمه إلى ما سفل الأرض منه إذا ربح.

(٢) اعارض: السحاب الممترض في الأفق. والمركوم: المتراكم الذي جمع بعضه فوق بعض.

(٣) اليحموم. علم على فرس النعمان بن المنذر. واليحموم في غير هذا: الشديد الحرارة.

(٤) أقب: ضامر، دقيق. واللق: الضمر.

(٥) اسمن: الطهر.

(٦) الوكن: العش، ومثله الوكنة. قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

(ديوانه: ص ٥١).

(٧) اللهوات: محاري الحلق، الواحدة: لهاة.

مُتَجَبَّرٌ يُبَيِّ بِعَثَقٍ نِجَارِهِ إِشْرَافٌ كَاهِلِهِ وَدَقَّةُ أَذُنِهِ^(١)
 ذُو نَخْوَةٍ شَمَخَتْ بِهِ عَنْ نَدِّهِ وَشَهَامَةٍ طَمَحَتْ بِهِ عَنْ قِرْنِهِ^(٢)
 وَكَأَنَّهُ فَلَكٌ إِذَا حَسَرَكَهُ جَارٍ عَلَى سَهْلِ الْبِلَادِ وَحَرَبِهِ
 قَدْ رَاحَ يَحْمِلُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَمَلَ النِّسِيمِ لِوَابِلٍ مِنْ مُزْبِهِ

لأبي الطيب المتنبي

وما أحسن ما قال أبو الطيب المتنبي^(٣):

وَيَوْمَ كَلَوْنَ الْعَاشِقِينَ كَمَثُّهُ أُرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَقَرُّبُ^(٤)
 وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَعْرُكَ أَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبُ^(٥)
 لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيءُ عَلَى صَدْرِ رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ^(٦)
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءُ، أُذُنِي عَنَانُهُ قِطْفُغِي، وَأَرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ^(٧)
 وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(٨)

(١) عتق النجار: كرم العنصر.

(٢) النَّدُّ: القرْنُ، النظير.

(٣) امتمني، انديوان: ٢٧٦/٢. والأبيات من قصيدة طويلة يمدح بها كافور الإخشيدي.

(٤) كمتته: أي كمت في واستترت. يقول: رُبَّ طَالٍ عَلَيَّ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ اسْتَرَتْ فِيهِ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ، مُرَاقِبًا غُرُوبَ الشَّمْسِ لِأَمْنٍ عَلَى نَفْسِي.

(٥) الأغر: ذو الفرة، وهي البياض في جبهة الفرس. يقول: إنه كان في مسيره يراقب أذني فرسه يتحرز لنفسه بهما، لأن الفرس إذا أَحَسَّ بشيء من بعيد نصب أذنيه فيعلم فارسه أنه قد رأى شيئاً. ويصف هذا الفرس، فيقول: إنه أدهم كقطعة من ليل، والفرة في وجهه كأنها كوكب قد بقي بين عينيه.

(٦) الإذهب: الحلد. والرحيب: الواسع. يصف فرسه بعرض الصدر، وسعة الحلد، ليفول. إنه واسع الخطو سريع.

(٧) العنان: اللجام وأذني: أقرب. وأراد بطقياته: شدة النشاط والمرح. يقول: شققت ظلام الليل بهذا الفرس أجذب عنانه إليّ فيمرح ويشب، وأرخيه له فيلعب كما يشاء.

(٨) أصرع: أقتل. قَفَيْتُهُ: أتبعته، ومثله: حال من الضمير في «عنه»، وحين أركب: حل من الضمير في مثله. يقول: إذا طردت به وحشاً أدركه فصرعته، وأنزل عته بعد الطرد والصيد وهو دق على نشاطه وقوة جريه مثلما كان حين الركوب.

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنِ مَنْ لَا يُجَرَّبُ^(١)
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُعَيَّبٌ^(٢)

مقامة لبديع الزمان في وصف فرس

وينخرط في سِلْكِ هذا المعنى مقامة^(٣) من مقامات الإسكندري في الكُذْيَةِ^(٤) مما أشاء بديع الزمان وأملاه في شهور سنة خمس وثمانين وثلثمائة، قال البديع:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَوْمًا وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ:
مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ^(٥)

فَلَحَظْتُهُ الْجَمَاعَةُ؛ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: أَيَكُمُ أَحْسَنُ صِفَتِهِ، جَعَلْتَهُ صِلَتَهُ؛ فَكُلُّ جَهْدٍ
جَهْدُهُ، وَبِذَلِكَ مَا عِنْدَهُ؛ فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ! رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطُأُ
الْفَصَاحَةَ يَنْعَلِيهِ^(٦)، وَتَقِفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ، يُسَلِّي النَّاسَ، وَيُشْفِي الْيَاسَ، وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ
بِإِحْضَارِهِ، لَفَضَّلَهُمْ بِحِضَارِهِ^(٧).

فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ، فَصَارَ الْخَدْمُ فِي طَلْبِهِ، فَجَاؤُوا لِلْوَقْتِ بِهِ، وَلَمْ
يُعْلِمُوهُ لِأَيِّ حَالٍ دُعِيَ بِهِ، ثُمَّ قُرِبَ وَاسْتَدْنِي، وَهُوَ فِي طِمْرَيْنِ^(٨) قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا
وَشَرِبَ، وَحِينَ حَضَرَ السَّمَاطُ لَثِمَ الْبَسَاطُ، وَوَقَفَ. فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: بَلَّغْتُنَا عَنْكَ
عَارِضَةً^(٩)، فَاعْرِضْهَا فِي هَذَا الْفَرَسِ وَصِفْهُ. فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ! كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
وَوُثُوبِهِ، وَكَشَفَ عَيْبَهُ [وَعُيُوبَهُ]؟ فَقَالَ: أَرَكْبُهُ، فَرَكْبُهُ وَأَجْرُهُ، ثُمَّ قَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ!

(١) يقول: الخيل كالصديق تكثر قبل التجربة، وتقل بعدها.

(٢) الشيات: الألوان. يقول: إذا لم تر من الخيل إلا حسن ألوانها وأعضائها، فقد غابت معرفة حسنها عنك، يريد: أن حسنها فيما وراء ذلك من جريها وطباعها.

(٣) قام المؤلف بشرح هذه المقامة بعد نصّها مباشرة، فليعد القارئ إلى ذلك على سبيل التزويد والتزود.

(٤) الكذبة: فسوة الدهر، والمراد هنا: الاستجداء.

(٥) يريد أن أعلاه وأدناه مستويان في الحسن.

(٦) كناية عن انقيادها له.

(٧) الحضار: أصله جودة السير وسرعته.

(٨) الطمران: ثوبان باليان.

(٩) العارضة: سرعة البديهة.

هو طويلُ الأذنين، قليلُ الاثنيْن، واسعُ المَراثِ^(١)، لَيِّنُ الثَلاثِ، غَليظُ الأَكرُعِ^(٢)، غامضُ الأربعِ، شَديدُ النَّفسِ، لَطيْفُ الخَمْسِ، ضيقُ القَلَتِ^(٣)، رقيقُ السَّتِّ، حديدُ السَّمْعِ، غليظُ السَّعِ، رقيقُ السَّانِ، عريضُ الثَّمانِ، شَديدُ الضَّلْعِ، قَصرُ السَّعِ، واسعُ السَّخَرِ، بعيدُ العَشرِ، يأخذُ بالسَّابِجِ، وَيُطَلِّقُ بِالرَّامِجِ، وَيَطْلُعُ بِلائِحِ، وَيَضْحَكُ عَن قَارِحِ، يَحْزَرُ وَجْهَ الكَديدِ^(٤)، بِمِداقِ الحَديدِ، يُخَضِّرُ كَالْبَحْرِ إِذَا مَاجَ، وَالسَّيلِ إِذَا هَاجَ.

فقال سيفُ الدولة: لك الفرسُ مُباركاً فيه. فقال: لا زِلْتُ تأخُذُ الأنفَاسَ، وَتَمْنَحُ الأفراسَ، ثم انصرف، وتبعته، وقلت: لك عليّ ما يليقُ بهذا الفرسِ من خِلعةٍ إِنْ فَسَّرْتَ ما وَصَفْتُ، فقال: سَلِّ عَما أَحَبَّيتَ.

فقلت: ما معنى قولك: بعيدُ العَشرِ؟ فقال: بَعيدُ النظرِ، وَالخَطُّو، وَأَعالي الجَنيْنِ^(٥)، وما بين الوَقِيْنِ والجَاعِرَتَيْنِ، وما بين الغُرَابَيْنِ، والمنخَرينِ، وما بين الرُّجَليْنِ، وما بين النَقبَةِ والصَّفَاقِ، وبعيدُ القامَةِ في السَباقي.

فقلت: لا فَضَّ فُوك! فما معنى قولك: قَصرُ السَّعِ؟ قال: هاك: قَصرُ الشَّعْرةِ، قَصرُ الأَطرَةِ، قَصرُ العَسيبِ، قَصرُ القَضيْبِ، قَصرُ العَضْدَيْنِ، قَصرُ الرُّسَغَيْنِ، قَصرُ النَّسِ، قَصرُ الظَّهْرِ، قَصرُ الوَظيفِ.

فقلت: لله أنت! فما معنى قولك: عريضُ الثَّمانِ؟ قال: عريضُ الجَبْهةِ، عريضُ الصَّهْوَةِ، عريضُ الكَتِفِ، عريضُ الجَنْبِ، عريضُ الوركِ، عريضُ العَصَبِ، عريضُ البَلَدَةِ، عريضُ صَفْحَةِ العنقِ.

فقلت: أَحسنتَ، فما معنى قولك: غليظُ السَّعِ؟ قال: غليظُ النِّراعِ، غليظُ المَحْزَمِ، غليظُ العُكُوَّةِ، غليظُ الشَّوَى، غليظُ الرُّسْغِ، غليظُ الفَخَذَيْنِ، غليظُ الجِبَالِ^(٦).

(١) المراث: خوران الفرس، وهو الميعر.

(٢) الأكرع: جمع كراع، وهو ما دون الكعب.

(٣) القلت: النقرة في رأس الورك.

(٤) الكديد: الأرض الغليظة.

(٥) بعد أعالي الجنين: كناية عن مائة الخلق.

(٦) الجبال: جمع جبل، والمراد بها هنا العروق. وفي رواية: «غليظ الحاذ»، والحاد: الظهر، أو موضع اللبد من الفرس.

فقلت: لله درك! فما معنى قولك: رقيق الست؟ فقال: رقيق الجفن، رقيق السالمة، رقيق الجحفلة، رقيق الأديم، رقيق أعلى الأذنين، رقيق الغرصين.

فقلت: أجدت، فما معنى قولك: لطيف الخمس؟ قال: لطيف الزور، لطيف السر، لطيف الحبة، لطيف العجاية، لطيف الركبة.

فقلت: حياك الله! فما معنى قولك: غامض الأربع؟ قال: غامض أعالي الكتفين، غامض المرفقين، غامض الحجاجين، غامض الشطى.

قلت: فما معنى قولك: لئن الثلاث؟ قال: لئن المردغتين، لئن العرف، لئن العنان.

قلت: فما معنى قولك: قليل الإثني؟ قال: قليل لحم الوجه، قليل لحم المثني.

قلت: فمن أين نبت هذا العلم؟ قال: من الثغور الأموية، وبلاد الإسكندرية.

فقلت له: أنت مع هذا الفضل، تعرض وجهك لهذا البذل؟ فأنشأ يقول:

سَاخِيفَ زَمَانِكَ جِدًّا	فَاللَّهُمَّ جِدُّ سَخِيفِ
دَعِ الْحَمِيَّةَ نَسِيًّا	وَعِشْ بِخَيْرِ وَرِيفِ
وَقُلْ لِعَبْدِكَ هَذَا	يَجِيءُ لَنَا بِرَغِيفِ

سقط عنا تفسيره في «لئن الثلاث»^(١)، وأكثر هذا التفسير يحتاج إلى تفسير، ولم يرد بما أورد لفهام العوام، والبلاغة لمحة دالة، وبلاغة النثر أخت بلاغة الشعر؛ وقد قال البحري^(٢):

وَالشَّعْرُ لَمْحٍ تَكْفِي إِشَارَتُهُ وَلَيْسَ بِالْهَنْزِ طَوَّلَتْ خُطْبُهُ

وسأقول في شرحه بكلام وجيز زيادة في الإفادة: الوَقْبَان: تُقَرَّدَان فوق العينين. والجاعِرَتَان من الفرس: موضع الرقمتين من الحمار، وهما منتهى ضربه بذنه إذا حركه والغرابان: النائتان من أعلى الوركين، وذكر الثقبه هنا، وهو الذي يُعرف بالمتقب، وهو من

(١) تلك الثلاث هي: لئن المردغتين، والمردغة: ما بين العنق إلى الترقوة، ولئن العرف، وهو الشعر العريض انتابت على عنق الفرس، ثم لئن العنان، وهو سير اللجام، ولئن العناد كناية عن صاعة الحواد.

(٢) اببحري، الديوان: ٢٣٤/١.

لِسُرَّةٍ حَيْثُ يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ. وَالصَّفَاقُ: الْخَاصِرَةُ، وَقَدْ قِيلَ: جِلْدُ الْبَطْنِ كَنَّهُ صَفَقٌ، وَالَّذِي أَرَادَهُ الْخَاصِرَةُ. وَأَرَادَ يَبْعُدُ الْقَامَةَ فِي السِّيَاقِ امْتِدَادُهُ إِذَا جَرَى مَعَ الْأَرْضِ. وَالْأُطْرَةُ هَا: صَرْفُ الْأَبْهَرِ، وَهِيَ طِفْطِفَةٌ غَلِيظَةٌ. وَالْأَبْهَرُ: عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الظَّهْرَ، فَيَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ، وَقِيلَ هُوَ الْأَكْحَلُ. وَالْعَسِيبُ: عَظْمُ الذَّنْبِ. وَالرُّشْعُ مِنَ الْفَرَسِ: مَوْضِعُ الْقَيْدِ. وَالنَّسَا: عِرْقٌ مَسْتَبْطِنُ الْفَخْذَيْنِ، وَقِصْرُهُ مَحْمُودٌ فِي جَرَى الْفَرَسِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْمَحُ بِالْمَشْيِ. وَالْوُظُفُ لِكُلِّ ذِي أَرْبَعٍ: مَا فَوْقَ الرُّشْعِ إِلَى السَّاقِ. وَالصَّهْوَةُ: الظَّهْرُ. وَالْبَلْدَةُ: مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ. وَالْعُكُوءَةُ: مَغْرَزُ الذَّنْبِ. وَالشَّوَى: الْأَطْرَافُ. وَالْحِبَالُ: حَبَلَا الْعَاتِقِ وَالظَّهْرِ. وَالْجَحْفَلَةُ مِنَ ذَوَاتِ الْحَافِرِ: كَالشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ. وَالْغُرْضَانُ مِنَ الْفَرَسِ: مَا انْحَدَرَ مِنْ قَصْبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ، وَالزُّورُ: الصَّدْرُ. وَالنَّشْرُ فِي الْحَافِرِ: لَحْمَةٌ يَابِسَةٌ أَسْفَلُهُ يَشْبِهُهَا الشَّعْرَاءُ بِالنَّوَى. وَالْجُبَّةُ: الَّتِي فِيهَا الْحَوْشِبُ. وَالْحَوْشِبُ: حَشْوُ الْحَافِرِ. وَالْعُجَايَةُ: عَصَبٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ مَرْكَبٌ فِيهِ فَصُوصٌ مِنْ عِظَامٍ كَأَمْثَالِ الْكِعَابِ تَكُونُ عِنْدَ الرِّسْغِ. وَالْحِجَّاجَانُ: الْعِظْمَانِ الْمُطِيفَانِ بِالْعَيْنِ. وَالشَّطَى: عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ. وَالْمَتْنَانُ: جَانِبَا الظَّهْرِ؛ وَسَقَطَ عَنَّا تَفْسِيرُ الثَّلَاثِ مِنْ نَفْسِ الْمَقَامَةِ.

[قولهم في الوعد ومنزلة إنجازه]

بين أبي القاسم المسعودي وعيسى بن موسى

قال الجاحظ: قال أبو القاسم بن مَعْنٍ المسعودي لعيسى بن موسى: أَيُّهَا الْأَمِيرُ؛ مَا انْتَفَعْتُ بِكَ مُنْذُ عَرَفْتُكَ، وَلَا إِلَى خَيْرٍ وَصَلْتُ مِنْكَ مِنْذُ صَحَبْتُكَ، فَقَالَ: وَلِمَ؟ أَلَمْ أَكُلِّمْ لَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي كَذَا وَكَذَا؟ قَالَ: بَلَى! فَهَلْ اسْتَنْجَزْتَ مَا وُعِدْتَ، وَاعْدَدْتَ مَا ابْتَدَأْتَ؟ فَقَالَ: حَالَتْ دُونَ ذَلِكَ أُمُورٌ قَاطِعَةٌ، وَأَحْوَالٌ عَاقِرَةٌ. قَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، فَمَا زِدْتَنِي عَلَى أَنْ نَبْهَتْ الْهَمُّ مِنْ رَقَدَتِهِ، وَأَثَرَتْ الْحُزْنُ مِنْ رَيْضَتِهِ، إِنَّ الْوَعْدَ إِذَا لَمْ يَصْحَبْهُ إِنْجَازٌ يُحَقِّقْهُ كَانَ كِنْفِظٍ لَا مَعْنَى لَهُ، وَجَسْمٍ لَا رُوحَ فِيهِ.

بين منصور بن زياد ويحيى بن خالد

وَكَمَّ مَنْصُورُ بْنُ زِيَادٍ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ فِي حَاجَةِ لِرَجُلٍ، فَقَالَ: عَذَّةٌ قَضَاءُهَا. قَالَ: فَقُلْتُ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ! وَمَا يَدْعُوكَ إِلَى الْعِدَّةِ مَعَ وَجُودِ الْقُدْرَةِ؟ فَقَالَ: هَذَا قَوْلٌ مِنْ لَا يَعْرِفُ مَوْضِعَ الصَّنَاعِ مِنَ الْقُلُوبِ، إِنَّ الْحَاجَةَ إِذَا لَمْ يَتَقَدَّمْهَا مَوْعِدٌ يُنْتَظَرُ بِهِ نُجُوحُهَا لَمْ تَتَجَاوِزْ الْأَنْفُسَ سُرُورَهَا؛ إِنَّ الْوَعْدَ تَطْعُمُ وَالْإِنْجَازَ طَعَامٌ؛ وَلَيْسَ مِنْ فَاجَأَةٍ طَعَامٌ كَمَنْ وَجَدَ رَاحَتَهُ،

وتمطَّقْ به، وتطعَّمه ثم طَعِمه؛ فدَعِ الحاجة تُخْتَم بِالْوَعْد؛ لِيَكُونَ بِهَا عِنْد المصْطَنع حُسْنُ مَوْقِع، وَلُطْفٌ مَحَلٌّ.

بين المهدي وابن دأب

ووعِد المهدي عيسى بن دأب جارية، ثم وهبها له، فأنشده عبد الله بن مُصعب الزبيري معرضاً بقول مضرّس الأسدي:

فَلَا تَيَاسَّنْ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ وَإِنْ كَانَ قِذْمًا يَبِينُ أُنْبُؤُهُ

فَضَحِكَ المهدي، وقال: ادفعوا إلى عبد الله فلانة، لجارية أخرى؛ فقال عبد الله بن مصعب:

أَنْجَزَ خَيْرُ النَّاسِ قَبْلَ وَغْدِهِ أَرَاكَ مِنْ مَطْلٍ وَطُولٍ كَدَّهُ

فقال ابن دأب: ما قلت شيئا، هلا قلت:

حَلَاوَةُ الْفَضْلِ بِوَعْدٍ يُنْجَزُ لَا خَيْرَ فِي الْعُرْفِ كَنَهَبٍ يُنْهَزُ

فقال المهدي:

الْوَعْدُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ نَ إِذَا تَقَدَّمَ ضَمَانُ

لأبي قابوس يمدح يحيى بن خالد

وقد قال أبو قابوس النصراني^(١) يمدح يحيى بن خالد:

رَأَيْتُ يَحْيَى، أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ، يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدُ

يُنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ، وَلَا يُنْسَى الَّذِي يَعُدُّ

لأبي الطيب المتنبّي

وقال أبو الطيب المتنبّي^(٢):

(١) هو أبو قابوس، عمرو بن سليمان: شاعر نصراني من أهل الحيرة. عاش في زمن هرون الرشيد، ولم يرد لمولده ووفاته تاريخ. كان منقطعاً إلى البرامكة الذين تقرب بهم إلى الحيرة الرشيد. (المرزباتي، الشعر والشعراء: ٣١؛ لويس شيخو، شعراء النصرانية: ٢/ ٢٤١).

(٢) المتنبّي، الديوان: ٢٢٠/١. والأبيات من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي.

قَوْمٌ بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَهُمْ طَعَنُ نُحُورِ الْكُمَاةِ لَا الْحُلُمُ^(١)
 كَأَنَّمَا يُوَلَّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صَغَرُ عَاذِرٍ وَلَا هَرَمُ^(٢)
 إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا^(٣)
 تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا^(٤)

لأبي علي البصير في الفضل بن يحيى

ودخل أبو علي البصير^(٥) على الفضل بن يحيى، فأنشده:

وَصِفَ الصِّدْقُ لِمَنْ أَهْوَى قَصْدُ وَبَدَا يَمْرُحُ بِالْهَجْرِ. فَجَدُ
 مَالَهُ يَغْدِلُ عَنِّي وَجْهَهُ وَهَوَ لَا يَمْدِلُهُ عِنْدِي أَحَدُ
 لَا تُرِيدُوا غِرَّةَ الْفَضْلِ، وَمَنْ يَطْلُبُ الْغِرَّةَ فِي خَيْسِ الْأَسَدِ^(٦)
 مَلِكٌ نَذْفَعُ مَا نَخْشَى بِهِ وَبِهِ نُضْلِحُ مَثَابَ مَا فَتَدُ
 يُنْجِزُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا وَإِذَا مَا أَنْجَزَ الْفَضْلُ وَعَبَدُ

لابن الرومي

وقال ابن الرومي في هذا المعنى^(٧):

- (١) النحور: جمع نحر، وهو موضع الفلاة من الصدر. والكُمَاة: جمع كمي، وهو البطل التام السلاح. والحلم: بمعنى البلوغ. يقول: إنهم يعرفون بلوغ الغلام بحمل السلاح والطعن في نحور الأبطال، لا ببلوغ سن الحلم.
- (٢) الندى: الجود. والهرم: الكبر والعجز عن التصرف. يقول: إن الجود مقارن لفضولهم، لا يتوقف على القدرة، ولا يمنع منه العجز.
- (٢) الصنعة: المعروف. يقول: إنهم إذا عادوا أحداً جاهرُوا بعداوتَهُ، لأنهم لا يخافون عدواً، وإذا اصطنموا إلى أحد معروفاً كتموا معروفهم تक्रماً وحياءً.
- (٤) الاعتداد: الاهتمام. يقول: إنهم لا يعتدون بما صنعوا من المعروف لتناميهم إياه، حتى كأنهم لم يعلموا به.
- (٥) هو أبو علي، الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس النخعي، ويعرف بالبصير: شاعر، كاتب، مترسل، ضرير. فارسي الأصل. انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة، وجاوروا بني النخع، فسوا إليهم. مدح أبو علي المعتصم والمتوكل والفتح بن خاقان، وتوفي بـ «شَرِّ مِنْ رَأَى» سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٣٩٧).
- (٦) خيس الأسد: عريته.
- (٧) ابن الرومي، الديوان: ٢ / ٢٨٠.

له مواعِدُ بِالْخَيْرَاتِ بِإِدْرَةٍ لَكُنْهَا تَسْبِقُ الْمِعَادَ بِالصَّفَدِ^(١)
يُعْطِيكَ فِي الْيَوْمِ حَقَّ الْيَوْمِ مُبْتَدَأً وَلَا يُضَيِّعُ بَعْدَ الْيَوْمِ حَقَّ غَدٍ^(٢)

[من عرف قدر النعمة استدامها]

بين سليمان بن عبد الملك وأبي وائلة حاجبه

حطَبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، مَنْ لَمْ يَعْلَمْ أَبْوَابَ مَدْخَلِهِ فِي الْكِرَامَةِ، وَجَهَرِ طَرِيقَتِهِ الَّتِي وَقَعَتْ بِهِ عَلَى النِّعْمَةِ كَانَ بِعُرْضٍ رُجُوعٍ إِلَى دَارِ هَوْنٍ، وَانْقِلَابٍ بِفَادِحِ خُسْرَانٍ.

فَقَامَ إِلَيْهِ أَبُو وَائِلَةَ السَّدُوسِيُّ، وَهُوَ حَاجِبُهُ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُنَّا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَٰذَا أَنَّىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ أَلَدِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾^(٣)، ثُمَّ صَرَّنَا كَمَا قَالَ زُهَيْرُ:

يَدُ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ تَنَاوَلَتْهُمْ بِإِحْسَانٍ فَلَيْسَ لَهُ مُزِيرٌ
لِأَنَّ الْخَيْرَ أَجْمَعَ فِي يَدَيْهِ وَرَبِّي بِالْجَزَاءِ لَهُ كَفِيلٌ

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَذِهِ وَاللَّهِ الْمَعْرِفَةُ بِقَدْرِ النِّعْمَةِ، وَالْعِلْمُ بِمَا يَجِبُ لِلنِّعَمِ.

يونس بن المختار وحاجب المأمون

وَرَوَى يُونُسُ بْنُ الْمُخْتَارِ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ، وَمَرَّتَبَتُهُ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِ بَنِي الْعَبَّاسِ، قَاعِدًا عَلَى الْأَرْضِ، فَقَالَ الْحَاجِبُ: ارْتَفِعْ يَا أَبَا الْمَعْلَى إِلَى مَرْتَبَتِكَ، قَالَ: قَدْ رَفَعَنِي اللَّهُ إِلَيْهَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ يَتِمُّ بِهَا، فَلِمَ لَا أَكْرِمُهَا عَنِ الْقُعُودِ عَنْهَا إِلَى أَنْ يَتَهَيَّأَ لِي الشُّكْرُ عَلَيْهَا؟ فَبَلَغَ الْكَلَامُ الْمَأْمُونَ؛ فَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ غَايَةُ الشُّكْرِ، وَيُمَثِّلُهُ تَدْرُ النِّعَمِ.

بين رجل والمعلّى بن أيوب

وَقَالَ رَجُلٌ لِلْمُعَلَّى بْنِ أَيُّوبَ، وَقَدْ رَفَعَهُ الْمَعْتَصِمُ إِلَى مَرْتَبَةِ أَهْلِ بَيْتِهِ: مَا يَزِيدُكَ التَّقَرُّبُ إِلَّا تَبَاعُدًا. فَقَالَ: يَا هَذَا؛ إِنِّي أَصُونُ تَقَرُّبِي إِيَّاي بِتَبَاعُدِي مِنْهُ؛ لِئَلَّا تَفْسِدَ حُرْمَتِي عِنْدَهُ بِقَلَّةِ الشُّكْرِ عَلَى نِعْمَتِهِ.

(١) الصَّفَدُ: الْعَطَاءُ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «لَهُ مَوَاعِيدُ بِالْخَيْرَاتِ نَاجِزَةٌ».

(٢) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ:

يُعْطِيكَ حَقَّ غَدٍ فِي الْيَوْمِ مُبْتَدَأً وَلَيْسَ يَجْهَلُ بَعْدَ الْيَوْمِ حَقَّ غَدٍ

(٣) سُورَةُ الْإِنْسَانِ، آيَةُ (١).

بين المنصور والحارث بن حسان

ولما استعان المنصور بالحارث بن حسان قال له: يا حارث؛ إنني قد مكثتُ من حُسن رأيي فيك، فاحفظهُ بِتَرِكَ إغفال ما يجبُ عليك! قال: يا أمير المؤمنين، مَنْ أَغْفَلَ سَبَبَ حُلُولِ النِّعْمَةِ، وَلَهَا عَنِ الْحَالِ الَّتِي أَصَارَتْهُ إِلَيْهَا، اسْتَصْحَبَ الْيَأْسَ مِنْ بَيْلِ مِثْلِهَا، وَانْقَطَعَ رَجَاؤُهُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِيهَا، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: مَنْ كَانَتْ عَنْده هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ دَامَتْ النِّعْمَةُ لَهُ، وَبَقِيَ الْإِحْسَانُ إِلَيْهِ.

بين المأمون وعبد الله بن طاهر

ولما قال المأمون لعبد الله بن طاهر^(١) عند قدومه من مصر: ما سرَّني الله منذ وليتُ الخلافةَ بشيءٍ عَظُمَ مَوْقَعُهُ عِنْدِي، بعد جميل عَافِيَةِ اللَّهِ، هو أكثر من سروري بقدومك، فقال عبدُ الله: إِيذَنْ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَفْرِيقِ أَمْوَالِي مِنْ طَارِفٍ وَتَالِدٍ. قال: ولم؟ قال: شُكْرًا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ؛ وَإِلَّا قَصَّرَ بِي الْحَيَاءُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ لِمَنْ حَضَرَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَقَوَّادِهِ: مَا شَيْءٌ مِنَ الْخِلَافَةِ يَتَّبِعِي لِعَبْدِ اللَّهِ بِبَعْضِ شُكْرِهِ.

أبي نواس في المعنى

وقال أبو نواس^(٢):

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا	عَنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمًا	أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَ ^(٣)
فَلَيْتَ مِنِّي الْيَوْمَ تَقْدِيمَةً	تَلَقَّاكَ بِالتَّضَرُّيحِ مُنْكَشِفًا ^(٤)
لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً	حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

(١) هو أبو العباس، عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي: أمير، شجاع، جواد، رفيع المنزل. كان للمأمون كثير الاعتماد عليه، حسن الالتفات إليه، فولاه على الشام خرجاً وحرماً (اخْطِيبَ البغدادي، تاريخ بغداد: ٩/ ٤٨٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب: ٢/ ٦٨).

(٢) أبو نواس، الديوان: ٤٣٣.

(٣) حلتني: كسوتني، وجللتني نعماً: غمرتني بها. وأوهت: أضعفت.

(٤) في الديوان:

فَلَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ تَقْدِيمَةً لَا تَقَّاكَ بِالتَّضَرُّيحِ مُنْكَشِفًا

للناشيء يعارض أبا نواس

عارضه الناشيء واعترض معناه، فقال:

إِنْ أَنْتَ لَمْ تُحْدِثْ إِلَيَّ يَدًا حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَ
لَسَمَ أَحْظَ مِنْكَ بِنَائِلٍ أَبَدًا وَرَجَعْتُ بِالْحِزْمَانِ مُنْصَرِفًا

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(١):

عَاقَبْنَا أَنْ نَعُودَ أَنْتَ أَوْلَى سَتَ أُمُورًا يَضِيقُ عَنْهَا الْجِزَاءُ^(٢)
غَمَرْتَنَا مِنْكَ الْإِيَادِي اللَّوَاتِي مَا لِمِغْشَارِهَا لَدَيْكَ كِفَاءُ^(٣)
فَنَهَانَا عَنْكَ الْحَيَاءُ طَوِيلًا ثُمَّ قَدْ رَدَّنَا إِلَيْكَ الْحَيَاءُ
وَلَمَّا حَقَّ إِنَّ قَرُبْتَ الثَّنَائِي وَلَمَّا حَقَّ إِنَّ بَرَزْتَ الْجَفَاءُ
غَيْرَ أَنَّا أَنْضَاءُ شُكْرِ أُرِيحَتْ وَقَدِيمًا أُرِيحَتْ الْأَنْضَاءُ^(٤)

ألفاظ لأهل العصر

في العجز عن الشكر لتكاثر الإنعام والبر

عندي من برّه ما ملك الاعتذار بأزمته، وقبض ألسنة أمراء الكلام وأثمته. عندي به مبار^(٥) أعجزني شكرها، كما أعوزني حضرها. شكره شأؤ بعيد لا تبلغه أشواطِي، ولا أتلافِي التفريط في حقه بإفراطِي. إحسانه يُعيد العرب عجمًا، والفصحاء بُكْمًا. قد ازحمني من مكارمه ما يُحصِرُ عنه المبين، ويصحبه العيُّ ويشس القرين.

وقال أعرابي:

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَرِيدُ

(١) ابن الرومي، الديوان: ٥٤/١.

(٢) أوليت: أعطيت. والجزاء: المكافأة.

(٣) يقول: أكثر من عطايك فأصبحنا عاجزين عن ردّ بعض جميلك.

(٤) الأنضاء: جمع نضو: المهزول.

(٥) المَارُ: جمع مَبَرَّة: موضع البرّ.

وَلَوْ كَانَ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ وَلَكِنَّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ

وقال يحيى بن أكنم: كنتُ عند المأمون، فأُتي برجل تُرَعِدُ فرائضه^(١)؛ فلما مثل بين يديه قال المأمون: كَفَرْتَ نعمتي، ولم تشكر معروفِي، فقال: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ وأين يَقَعُ شكري في جَنِبِ ما أَنْعمَ اللهُ بك عليّ، فنظر إليّ المأمون وقال متمثلاً:

وَلَوْ كَانَ يَسْتَعْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدْتُ لِرَفْعَةِ قَدْرِ أَوْ عَلُوِّ مَكَانٍ^(٢)
لَمَّا أَمَرَ اللهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ فَقَالَ: اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ^(٣)

ثم التفت إلى الرجل فقال: هَلَا قُلْتَ كما قال أصرم بن حميد:

مَلَكَتْ حَمْدِي حَتَّى إِنَّنِي رَجُلٌ كُلِّي بِكُلِّ ثَنَاءٍ فِيكَ مُشْتَفِلٌ
خَوَّلْتُ شُكْرِي لِمَا خَوَّلْتَ مِنْ نِعَمٍ فَحُرُّ شُكْرِي لِمَا خَوَّلْتَنِي خَوْلُ^(٤)

لأبي الفتح البُستِي

وقال أبو الفتح البُستِي:

لَئِنْ عَجَزْتُ عَنْ شُكْرِ بَرِّكَ قُوتِي وَأَقْوَى الْوَرَى عَنْ شُكْرِ بَرِّكَ عَاجِزُ
فَإِنْ ثَنَائِي وَاعْتِقَادِي وَطَاقَتِي لِأَفْلَاكِ مَا أَوْلَيْتُهَا مَرَاكِزُ

وقال أبو القاسم الزعفراني:

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مُعَادِي لَيْسَ يُبَيِّ عَن كُنْهِ مَا فِي فُؤَادِي
حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ فَلَوْ أَنَّ صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي

بين أبي العتاهية وعمر بن العلاء

وقال إسماعيل بن القاسم، أبو العتاهية، يمدحُ عمر بن العلاء:

(١) الفرائض: جمع فريضة: لحمية بين الكف والصدر، ترتعد عند الفزع، وهما فريستان، ويقال فلان ضخم الفريضة: جريء شديد.

(٢) الماحد: الشريف الخَيْرُ.

(٣) الثقلان: الإنس والجان.

(٤) خَوَّلْتَنِي: أعطيتني وملكتني. والخول: حاشية من العبيد والإماء، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث.

إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْتِهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ جَبَالاً^(١)
 لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ لَحَذَّوْا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نَعَالاً^(٢)
 مَا كَانَ هَذَا الْجُودُ حَتَّى كُنْتُ يَا عَمْرُ، وَلَوْ يَوْمًا تَزُورُ لَزَالَا
 إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعْتُ إِلَيْكَ سَبَابِيباً وَرِمَالاً^(٣)
 فَإِذَا وَرَدَنَّا بِنَا وَرَدَنَ مُحَقَّبَةً وَإِذَا صَلَرْنَا بِنَا صَلَرْنَا نِقَالَا

وهي قصيدة سهلة الطبع، سلسلة النظام، قريبة المتناول.

وروي أن عمر بن العلاء وصله عليها بسبعين ألف درهم، فحسده الشعراء، وقلوا: لن يباب الأمير أعواماً نخدّم الآمال، ما وصلنا إلى بعض هذا! فاتصل ذلك به؛ فأمر بإحضارهم، فقال: بلغني الذي قلتم؛ وإن أحذكم يأتي فيمدحني بالقصيدة يشبب فيها فلا يصل إلى المدح حتى تذهب لذة حلاوته، ورائق طلاوته؛ وإن أبا العتاهية أتى فشبب بأبيات يسيرة، ثم قال: إن المطايا تشتك لك لأنها... وأنشد الأبيات. وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذا الشعر تأخر عنه برهة قليلاً، فكتب إليه يستبطئه:

أَصَابَتْ عَلَيْنَا جَوْدَكَ الْعَيْنُ يَا عَمْرُ فَحَنُّ لَهَا تَبَغِي التَّمَائِمَ وَالنُّشْرَ^(٤)
 أَصَابَتْكَ عَيْنٌ فِي سَخَائِكَ صُلْبَةً وَيَا رَبَّ عَيْنٍ صُلْبَةٍ تَفْلِقُ الْحَجَرَ
 سَنَرَقِيكَ بِالْأَشْعَارِ حَتَّى تَمْلُهَا فَإِنْ لَمْ تُفِقْ مِنْهَا رَقِيْنَاكَ بِالشُّورِ
 وقال:

يَابْنَ الْعَلَاءِ وَيَابْنَ الْقَرْمَ مِرْدَاسٍ إِنِّي مَدَحْتُكَ فِي صَحْبِي وَحُلَاسِي^(٥)
 أَتُنْسِي عَلَيَّ وَلِي حَالٌ تَكْذِبُنِي فِيمَا أَقُولُ فَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ
 حَتَّى إِذَا قِيلَ: مَا أَوْلَاكَ مِنْ صَفْدٍ طَاطَأْتُ مِنْ شَوْءٍ حَالِي عِنْدَهَا رَاسِي^(٦)

- (١) رب الزمان: صرفه، حواثه.
- (٢) حذوا النمل: قذروها وقطعها على مثال.
- (٣) السباب: جمع السبب: المفازة.
- (٤) النشْر: جمع نشرة، وهي الرقية يلاوى بها المريض والمجنون.
- (٥) انقرم: الفضل.
- (٦) انصفد: المعطاء.

فأمر حاجبه أن يدفع إليه المال، وقال: لا تُدْخِلْهُ عَلَيَّ، فَإِنِّي أَسْتَحْيِي مِنْهُ.

وذكر بعضُ الرواة أَنَّ المهدي خرج متصيِّداً، فسمع رجلاً يتغنَّى من القصيدة التي مرَّت منها الأبيات في عمر بن العلاء آنفاً:

يَا مَنْ تَفَرَّدَ بِالْجَمَالِ فَمَا تَرَى	عَيْنِي عَلَى أَحَدٍ سِوَاهُ حَمَالَا
أَكْثَرْتُ فِي قَوْلِي عَلَيْكَ مِنَ الرُّقَى	وَضَرَبْتُ فِي شِعْرِي لَكَ الْأَمْثَلَا
فَأَيُّتَ إِلَّا جَفْوَةً وَقَطِيعَةً	وَأَيُّتَ إِلَّا تَخْشُوعَةً وَدَلَالَا
بِاللَّهِ قَوْلِي إِنْ سَأَلْتُكَ وَاضْدُقِي	أَوْجَدْتُ قَتْلِي فِي الْكِتَابِ حَلَالَا
أَمْ لَا، فَفَيْمَ جَفَوْتَنِي وَظَلَمْتَنِي	وَجَعَلْتَنِي لِلْعَالَمِينَ نَكَلَا ^(١)
كَمْ لَأْتِمَ لَوْ كُنْتُ أَسْمَعُ قَوْلَهُ	قَدْ لَأْمَنِي وَنَهَى وَعَدَّ وَقَالَا

فقال المهدي: عَلَيَّ بِهِ، فجاءه، فقال: لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ؟ قال: لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ، قُلْ: لِمَنْ يَقُولُهُ؟ قال: لِعُتْبَةَ جَارِيَةِ الْمَهْدِيِّ، قال: كَذَبْتَ، لَوْ كَانَتْ جَارِيَتِي لَوَهَبْتُهَا لَهُ، وَكَانَتْ عُتْبَةُ لِرَيْطَةِ بِنْتِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَدْ بَلَغَ مِنْ أَمْرِهَا كَرْمِبلغٍ، وَكُلَّ ذَلِكَ فِيمَا زَعَمَ الرُّوَاهُ تَصْنُوعٌ، وَتَخَلَّقُ؛ لِيُذَكَّرَ بِذَلِكَ.

[من أخبار أبي العتاهية]

ولوعه بعقبة

قال يزيد [بن] حَوْرَاءَ المَغْنِي^(٢): كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَنْ أَكَلِّمَ الْمَهْدِيَّ فِي عُتْبَةٍ؛ فَقُلْتُ: إِنَّ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي، وَلَكِنْ قُلْ شِعْراً أُغْنِيهِ إِيَّاهُ، فَقَالَ:

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ	اللَّهُ وَالْقَسَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكُنِّيهِ
إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي	فِيهَا احْتِفَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(١) انكسر: العقاب، أو النازلة، قال تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ﴾. (سورة البقرة، آية ٦٦).

(٢) هو أبو خالد، يزيد بن حوراء، من موالى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. مغرٌ مُحَسَّنٌ، كثير الصَّاعَةِ، من طبقة إبراهيم الموصلي، وكان مِمَّنْ قَدِمَ عَلَى الْمَهْدِيِّ فِي خِلَافَتِهِ وَعُتَاهُ. وَكَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ، حَلَوَ الثَّمَائِلِ. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٤٦/٣).

فعملت فيه لَحْنًا وَغَنِيَّةً المهدي؛ فقال: لِمَنْ هذا؟ فأخبرته خَبَرَ أَبِي العتاهية، فقال: ننظرُ في أمره، فأخبرت بذلك أبا العتاهية؛ فمكثَ أشهرًا، ثم أتاني فقال: هل حَدَثَ خبر؟ فقلت: لا، فقال: غَنَّ بهذا الشعر:

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ لَيْتَ شِعْرِي إِنَّمَا أَخَّرَ الْجَوَابُ لِأَمْرِ
مَا جَوَابٌ أَوْلَى بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرِ

قال يزيد: فَغَنَيْتُ بِهِ المهدي، فقال: عَلَيَّ بِعُتْبَةَ، فَأَحْضَرْتُ، فقال: إِنَّ أبا العتاهية كَلَّمَنِي فِيكَ، وَعِنْدِي لَكَ وَلَهُ مَا تَحِبَّانِ؛ فقالت له: قد علم مولاي أمير المؤمنين ما أَوْجَبَهُ مِنْ حَقِّ مَوْلَاتِي، فَأَرِيدُ أَنْ أَذْكَرَ لَهَا ذَلِكَ؛ قال: فافعلي؛ فَأَعْلَمْتُ أبا العتاهية بما جرى، وَمَضَتْ الْأَيَّامُ؛ فَسَأَلَنِي مَعَاوِدَةَ المهدي، فقلتُ له: قد عَرَفْتُ الطَّرِيقَ فَقَرَّ مَا شِئْتُ حَتَّى أَغْنِيَهُ، فقال:

أَشْرَبْتَ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَالَهُ عَنَقُ إِلَيْكَ يَخْبُ بِي وَرَسِيمٌ^(١)
وَأَمَلْتُ نَحْوَ سَمَاءٍ صَوْبِكَ نَاطِرِي أَرَعَى مَخَايِلَ بَرْقِهَا وَأَشِيمٌ^(٢)
وَلَقَدْ تَسَنَّمْتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي وَإِذَا لَهَا مِنْ رَاحَتِكَ نَسِيمٌ
وَلَرُبَّمَا اسْتَيَأَمْتُ ثُمَّ أَقُولُ: لَا إِنَّ الَّذِي ضَمِنَ النَّجَاحَ كَرِيمٌ

فغنيته بالشعر، فقال: عَلَيَّ بِعُتْبَةَ، فَأَتَتْ؛ فقال: ما صنعت؟ قالت: ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِمَوْلَاتِي فَأَبَتْهُ وَكَرِهَتْهُ، فَلَيَفْعَلْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَرِيدُ، فقال: مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ شَيْئًا تَكْرَهُهُ، فَأَعْلَمْتُ أبا العتاهية بذلك، فقال:

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَأَرَحْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ تَرْحَالٍ
مَا كَسَانَ أَشْأَمَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَادِنِي وَيَسَاوَتْ وَعْدُكَ يَعْتَلِجُنَ بِبَالِسِي^(٣)
وَكُنْ طَمِعْتُ لِرُبِّ بَرْقٍ خُلْبِ مَالَتْ بِبِذِي طَمَعٍ وَلُئِمَّةِ آلٍ^(٤)

(١) العنق والرسيم: ضربان من السَّير.

(٢) أشيم: أنظر. وفي الأغاني: «وَرَمَيْتُ نَحْوَ سَمَاءٍ جُودَكَ نَاطِرِي».

(٣) في الأغاني: «إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي». ويعتلجن ببالي: يقعن ويخطرن، على المحاز من قولهم: اعتلج الموج إذا التطم.

(٤) البرق الخُلب: ما لا مطر فيه. والآل: السراب.

وقد نقلت هذه الحكاية على غير هذا الوجه، والله أعلم بالحق في ذلك^(١).

المهدي يضرب أبا العتاهية مائة سوط

وضرب المهدي أبا العتاهية مائة سوط لقوله:

أَلَا إِنَّ ظَنِيًّا لِلْخَلِيفَةِ صَادَنِي وَمَالِي عَلَى ظَنِّي الْخَلِيفَةِ مِنْ عَذَرِي

وقال: أَبِي يَتَمَرَسُ^(٢)، وَلِحَرَمِي يَتَعَرَّضُ، وَيَنْسَانِي يَعْثُ؟ وَنَفَاهُ إِلَى الْكَوْفَةِ.

وفي ضربه يقول أبو دُهْمَان^(٣):

لَوْلَا الَّذِي أَخَذَتِ الْخَلِيفَةُ لِلْعُ شَأَقٍ مِنْ ضَرْبِهِمْ إِذَا عَشِقُوا

لَبُحْتُ بِاسْمِ الَّذِي أُحِبُّ، وَلَ كَنِّي امْرُؤٌ قَدْ ثَنَانِي الْفَرْقُ^(٤)

من شعره في عتبه

وكان أبو العتاهية بالكوفة لما نُفِيَ يَذْكُرُ عَتْبَةَ، وَيَكْنِي بِاسْمِهَا، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

قُلْ لِمَنْ لَنْتُ أَسْمِي بِأَبِي أَنْتِ وَأُمِّي

بِأَبِي أَنْتِ لَقَدْ أَصَدَ بَحْتٍ مِنْ أَكْبَرِ هَمِّي

وَلَقَدْ قُلْتُ لَأَهْلِي إِذَا ذَابَ الْحَبُّ لَحْمِي

وَأَرَادُوا لِي طَيِّبًا فَاكْتُمُوا مِنِّي بِعَلْمِي:

مَنْ يَكُنْ يَجْهَلُ مَا أَلَدَ نَقَى فَإِنَّ الْحَبَّ سُقْمِي

إِنَّ رُوحِي لَيَبْغِدَا دَ، وَفِي الْكَوْفَةِ جَنْمِي

وقوله:

أَمْسَى يَنْفَدَادَ ظَنِّي لَنْتُ أَذْكُرُهُ إِلَّا بَكَيْتُ إِذَا ذَكَرُهُ حَطَرَا

إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا شَطَطَتْ مَنَازِلُهُ عَنِ الْحَبِيبِ بَكَى أَوْ حَنَّ أَوْ ذَكَرَا

(١) أنظر هذه الرواية في الأغاني: ٢٤٦/٣ - ٢٥٠ (ترجمة يزيد بن حوراء).

(٢) تَمَرَسَ بالشيء وامترس: احتك به، وتلدَّب عليه.

(٣) هو أبو دُهْمَان الْفِلَالِي: شاعر من أهل البصرة. أدرك دولتي بني أمية وبني العباس، ومدح

المهدي، وكان طيياً ظريفاً مليح النادرة. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٢/٢٦٩).

(٤) ثنائي: صرفني ومال بي عما أريد. والفرق: الخوف.

يَا رَبَّ لَيْلٍ طَوِيلٍ بِتُّ أَرْقُبُهُ حَتَّى أَضَاءَ عَمُودُ الصُّبْحِ فَأَنْفَجَرَا
مَا كُنْتُ أَحِبُّ إِلَّا مُدَّ عَرَفَتِكُمْ أَنَّ الْمَضَاجِعَ مِمَّا تَنْبِتُ الْإِبْرَا
وَاللَّيْلُ أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ عَلَى عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرَا

بين المهدي وأبي العتاهية

ولما قدمت عتبة ببغداد قدم معها أبو العتاهية، وتلطّف حتى اتّصل بالرشيد في خلافة أبيه المهدي؛ وتمكّن منه، وبلغ المهدي خبره، فأحضره؛ فقال: يا بائس؛ أنت مستقتل، وسأله عن حاله؛ فأشده قصيدته التي يقول فيها:

أَنْتَ الْمُقَابِلُ وَالْمُودَا بِرِ فِي الْمُنَاسِبِ وَالْعَدِيدِ
بَيْنَ الْعُمُومَةِ وَالْخُصُ لَةِ وَالْأُبُورَةِ وَاجْدُودِ
فَإِذَا اتَّمَيْتَ إِلَى أَبِي لَكَ فَأَنْتَ فِي الْمَجْدِ الْمَشِيدِ
وَإِذَا اتَّمَى خَالٌ فَمَا خَالٌ بِأَكْرَمَ مِنْ يَزِيدِ

يريد يزيد بن منصور؛ وكانت أم المهدي أم موسى بنت منصور الحميري. وأنشده:

عَلِمَ الْعَالَمُ أَنَّ الْمَنَايَا سَامِعَاتُ لَكَ فِيمَنْ عَصَاكَ
فَإِذَا وَجَّهَتْهَا نَحْوَ طَاغٍ رَجَعَتْ تَرْعُفُ مِنْهُ فَتَاكَ^(١)
وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ بَارَتْكَ يَوْمًا فِي سَمَاحٍ قَصَّرَتْ عَنْ نَدَاكَ
وَأَنْشَدَهُ^(٢):

أَتَيْتُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ بِنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا

فقال له المهدي: إن شئت أدبناك بضربٍ وجيع؛ لإقدامك على ما بُهت عنه، وأعطيك ثلاثين ألف درهم جائزة على مدحك لنا. وإن شئت عَفَوْنَا عَنْكَ فَقَطْ.

(١) ترعف: تسيل دماً.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٤٤/٤.

فقال: بل يُضيف أمير المؤمنين إلى كريم عفوه جميل معروفه؛ ومكرمتان أكثر من واحدة، وأمير المؤمنين أولى من شفع نعمته وأتم كرمه. فأمر له بثلاثين ألف درهم وعفا عنه

الرشيد يحبسه على ترك الشعر

ولما قدم الرشيد الرقة أظهر أبو العتاهية الزهد والتصوف وترك الغزل، فأمره الرشيد أن يتغزل، فأبى، فحبسه، فغنى بقوله:

خَلِيلِي مَسَالِي لَا تَسْأَلْ مَضَرَّتِي تَكُونُ عَلَى الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتْمِ
كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلْمِ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جَنِمِي وَقُوتِي أَلَا مُسْعِدٌ حَتَّى أَنْوَحَ عَلَى جَنِمِي

فأمر بإحضاره وقال: بالأمس ينهاك أمير المؤمنين المهدي عن الغزل، فتأبى إلا لجأجأً ومَحْكًا؛ واليوم أَمَرَكَ بالقول فتأبى جُرْأَةً عَلَيَّ وإِقْدَامًا، فقال: يا أمير المؤمنين؛ إنَّ الحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ، كُنْتُ أَقُولُ الْغَزْلَ وَلِي شَبَابٌ وَجِدَّةٌ، وَبِي حَرَاكٌ وَقُوَّةٌ، وَأَنَا الْيَوْمَ شَيْخٌ ضَعِيفٌ لَا يَحْسَنُ بِمَثَلِي تَصَابٍ؛ فَرَدَّه إِلَى حَبْسِهِ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ^(١):

أَنْ الْيَوْمَ لِي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، أَشْهُرُ بَرُوحَ عَلَيَّ الْغَمُّ مِنْكَ وَيَبْكُرُ
تَذَكَّرُ، أَمِينَ اللَّهِ، حَقِّي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّينِي، لَعَلَّكَ تَذَكَّرُ
لِيَالِي تُدْنِي مِنْكَ بِالْقُرْبِ مَجْلِسِي وَوَجْهُكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا مِنْ سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ
فَبَعَثَ إِلَيْهِ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ؛ فَقَالَ:

كَأَنَّ الْخَلْقَ رَكِبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَعَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسُ
أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الْحَبْسَ بِأَسْ وَقَدْ وَقَعْتَ: لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسُ
فَأَخْرَجَهُ.

أخذ البيت الأول من هذين علي بن جبلة^(٢) وزاد فيه، فقال لأبي غانم الطوسي:

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٦٥/٤.

(٢) هو أبو الحسن، علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن: شاعر مطبوع، مجيد، فصيح، وكان أعمى، أسود، أبرص. ولد ببغداد، واشتهر بملح القائلين: أبي دلف العجلي وحيد الطوسي. توفي سنة ٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٧٤٢/٢؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٦١)

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ
وَالْخَلْقُ جِسْمٌ، وَإِمَامُ الْهَدَى رَأْسٌ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ

* * *

بشار يمدح عمر بن العلاء

وكان عمر بن العلاء ممدحاً، وفيه يقول بشار بن برد^(١):

إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَى فَجَبَّةٌ لَهَا عُمْرَانُ ثُمَّ نَمٌ
دَعَانِي إِلَى عُمَرِ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بِخَرِّ خِصَمٍ^(٢)
وَلَوْلَا الَّذِي ذَكَرُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رِنْحَانَةَ قَبْلِ شَمٍ^(٣)
فَتَى لَا يَبِيْتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَنْزِرُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ^(٤)

لأبي سعيد المخزومي

أخذ هذا البيت أبو سعيد المخزومي^(٥)، فقال:

وَمَا يُرِيدُونَ، لَوْلَا الْجُبْنُ، مِنْ رَجُلٍ بِاللَّيْلِ مُشْتَمِلٍ بِالْجَمْرِ مُكْتَحِلٍ
لَا يَضْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَبِيْتُ لَهُ جَارٌّ عَلَى وَجَلٍ^(٦)

لأبي الطيب المتنبي

وقال أبو الطيب^(٧):

(١) بشار بن برد، الديوان: ١٦٠/٤.

(٢) بَخَرَّ خِصَمٌ: واسع.

(٣) في الديوان: «ولولا الذي زعموا».

(٤) الدمنة هنا بمعنى الحقد الثابت، وفي الديوان: «فتى لا ينأى على نأره».

(٥) رجع بعضهم أنه «أبو سعد»، استناداً إلى ما قيل في هجائه:

إِنْ أَبَا سَعْدٍ فَتَى مَا جَدَّ يُعْرِفُ بِالْكُتَيْبَةِ لَا الْوَالِدِ
يَنْشُدُ فِي حَيٍّ مَعْدُ أَبَا ضَلَّ عَنْ الْمُنْشُودِ وَالشَّائِدِ
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى مُنْهِمٍ يَرُدُّ مَقْقُوداً عَلَى فَاقِدِ

(٦) القلب: البئر. والوجل: الخوف.

(٧) أبو الطيب المتنبي، الديوان: ١٨٠/٢، والبيتان من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة الحمداني.

تَعَوَّدَ أَلَّا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعِ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ^(١)
وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدِّمِّ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ^(٢)

لابن هانيء

وقال أبو القاسم بن هانيء:

مَنْ لَمْ يَرَ الْمَيْدَانَ لَمْ يَرَ مَعْرَكَاً أَشْبَأَ، وَيَوْمَاً بِالْأَسِنَّةِ كُنْهَهَا^(٣)
وَكُتِبَا تُرْدِي غَوَارِبَهَا الْعِدَى وَقَوَارِساً تَعْدُو صَوَالِجَهَا الظَّبَّ^(٤)
لَا يُورِدُونَ الْمَاءَ سُبُكْ سَابِحٍ أَوْ يَكْتَسِي بِدَمِ الْقَوَارِسِ طُحْلُبَا^(٥)

[رجع إلى عمر بن العلاء]

بين عمر بن العلاء وأبي العتاهية

قال: ويبلغ عمر بن العلاء أن أبا العتاهية عاتب عليه في هتات نالها منه في مجلس، وكان كثير الانقطاع إليه، فتخلف عنه، فساء ذلك عمر، فكتب إليه: قد بلغني الذي كان من تجبُّك فيما استخفك به سوء الأدب عن علم حقيقة مني، فصرت مُتَرَدِّداً من العمى في يَلَامِيع^(٦) الشبهة؛ ولو كان معك من علمك داع إلى لقائني لكشفت لك مَوْرِدَ الأمر ومصدره، لترجع إلى الصَّلَة، فتقال أو تأبى إلا الصَّريمة فتَضَرَّم؛ وقد قال الأول:

- (١) القضم: أكل الشيء اليابس. والهام: الرؤوس. وجنوب: جمع جنب، بمعنى جانب. والعلائق: جمع علاقة، وهي ما يتعلق به الشيء، يريد المخالي. بقول: إذا أعطيت خيله عليها رفعت على هام الرجال، وأكلته، وفي هذا إشارة إلى كثرة القتلى.
- (١) ورد الماء: أتاه للشرب. والغدران: جمع غدير، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل. والريحان. كل نت طيب الريح. والشقائق: زهر معروف. أي تعوَّد ممدوحه ألا يورد خيله الماء إلا بعد أن يكثر القتل، حتى يمتزج الماء بالدم، وتظهر خضرة الطحلب من فوقه كلون الريحان فوق الشقيق.
- (٣) أشب: مختلط. وأكهب: مظلم.
- (٤) صَوَالِجُ: جمع صَوْلَج: العود المَعْوَج (فارسي معرب). والظُّبَا: جمع ظبَاء، وهي حد السيف.
- (٥) الطحلب: خضرة تعلو الماء المزمّن.
- (٦) اليلاميع: جمع يلمع، وهو البرق الخَلْب والسراب، ويُشَبَّه به الكتاب.

وَمُسْتَعْتَبٍ أَبَدَى عَلَى الظَّنِّ عَتَبَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْمُحْظَفَاتِ غَدِيلُ
كَشَفْتُ لَهُ عُذْرًا فَأَبْصَرَ وَجْهَهُ فَعَادَ إِلَى الْإِنْصَافِ وَهُوَ ذَلِيلُ

فأجابه أبو العتاهية: لم أَجْزُ بعثي الحقيقةَ إلى الشبهة، ولم أجد سعةً مع عظيم قدرتك إلى حمل اللاتمة، فقَصَّرَ بي الخوفُ من سُخْطِكَ، على تَرْكِ معاتبتك؛ لأنَّ المعتة لا تجتئى إلَّا من المساوي، ولو رغبت عن الصلة إلى القطيعة لتقاضيتك ذلك عن طول الصُّبْحَةِ، وسالف المدة، وأنا أقول:

رَضِيتُ بِبَعْضِ الدَّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ وَلَيْسَ لِمِثْلِي بِالْمَلُوكِ يَدَانِ
وَكُنْتُ أَمْرًا أَخْشَى الْعِقَابَ وَأَتَّقِي مَغْبَةً مَا تَجْنِي يَدَيَّ وَلِسَانِي
فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَضْمَنُ تَوْبَتِي فَإِنِّي أَمْرٌ أَوْفِي بِكُرِّ ضَمَانِ
فتراجعا إلى أحسن ما كانا عليه.

وإنما ألم أبو العتاهية في قوله: «إِنَّ المطايا تشكيك... وما يليه» بقول أبي الْحَجَّاءِ نَصِيبِ الْأَكْبَرِ^(١):

فَعَايَا فَاثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ^(٢)
وقال أبو الطيب في أبي العنثر الحمداني^(٣):

تُثْبِدُ أَثْوَابًا مَدَائِحَهُ بِالنَّسْنِ مَالَهُنَّ أَفْوَاهُ^(٤)
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْشَاهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ^(٥)

(١) هو أبو محجن، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان: شاعر فحل مقدم في النسيب والمديح. وكان عفيفاً لم ينسب قط إلا بامرأته، وله في سواد لونه شعر كثير. توفي نحو ١٠٨ هـ/ ٧٢٦ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٢٢/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٥-٣٥٥).

(٢) البيت مع بيتين آخرين في «العمدة»: ٧٤/١، أشدها نصيب لسليمان بن عبد الملك، فأثابه عليها خمسمائة دينار.

(٣) المتنبي، الديوان: ٤١٩/١.

(٤) يقول: بلبس خلعه، فيراها الناس، فيعلمون أنها من إنعامه، فكانها قد أبانت عن كرمه. وبطقت بالثناء عليه.

(٥) المِثْمَعُ: الأذن. يقول: إذا مررنا بها على الأصم، علم أن الأمير قد أعم بها علبا، وستعى برؤيتها عن أن نخبره بعطائه.

وهذا المعنى من التَّصْبِ (١) الدالة بذاتها التي ذكرتها عن الجاحظ في أقسام البيان.

* * *

وقال بعض الخطباء: أشهد أن في السموات والأرض آياتٍ ودلالاتٍ، وشواهدٍ قنماتٍ؛ كلُّ يؤدي عنك الحجة، ويشهد لك بالربوبية.

لأبي العتاهية

ونظيرُ هذا قولُ أبي العتاهية، وروى أنه جلس في دكان ورَّاق، وأخذ كتباً فكتب على ظهره:

فَوَاعِجِبْ أَيْ كَيْفَ يُفْصَلُ الْمَلِكُ كُ أَمْ كَيْفَ يَجْعَلُهُ أَنْجَادُ
وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَتَسْكِينَةٍ فِي الْوَرَى شَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

لأبي نواس

ونصرف، فجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات، فقال: لِمَنْ هذا؟ فَلَوَدْتُهَا لِي بجميع شعري، فقيل: لإسماعيل بن القاسم، فوقع تحتها (٢):

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْدَ قَ مَنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ (٣)
فَصَاغَهُ مِنْ قَرَارٍ إِلَى قَرَارٍ مَكِينٍ
يَحُولُ شَيْئاً فَشَيْئاً فِي الْحُجُبِ دُونَ الْعِيُونِ (٤)
حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتُ مَخْلُوقَةٍ مِنْ سُكُونِ

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي (٥): سَلِ الْأَرْضَ مَنْ غَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَشَقَّ أَنْهَارَكَ، وَجَنَى ثَمَارَكَ، فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حِوَاراً، أَجَابَتْكَ اعْتِبَاراً.

(١) الصبة: ما يُصَبُّ من العلامات لتدل على معانٍ جرى العرف بدلالاتها عليها.

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ٦١٩.

(٣) في البيت إشارة إلى قوله تعالى: «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ» (سورة المرسلات، آية ٢٠).

(٤) يحول: يتحول من حالٍ إلى حالٍ أخرى. وفي الديوان: «يحور» أي: يتحول من شيء إلى شيء.

(٥) هو أبو عيسى، الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي: واعظ من أهل البصرة، من أخطب الناس، وكان

متكلماً، فاصاً مجيداً. وهو رئيس طائفة من المعتزلة تُنسب إليه، وكان قديراً ضعيف الحديث، سَجَّاعاً في قصصه. توفي نحو ١٤٠ هـ/ نحو ٧٥٧ م. (الزركلي، الأعلام: ١٥١/٥).

وهذا شية بقول عدي بن زيد^(١)، وقد نزل النعمان بن المنذر تحت سرحة^(٢). فقال:
أتدري ما تقول هذه السرحة أيها الملك؟ قال: وما تقول؟ قال: تقول:

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرِبُونَ الْخَمْرَ بِالماءِ الزَّلَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
ويروى «عَكَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَتَوَّأ^(٣)». فتكدر حال الثَّعْمَانِ وما كان فيه من لَذَّةٍ

ألفاظ لأهل العصر في الشكر بدلالة الحال

لو سكت الشَّاكِرُ لَنَطَقَتِ المَائِزُ. لو صَمَتَ الْمُخَاطِبُ لَأَكُنْتُ الْحَقَائِبُ، وَلَشَهِدَتْ
شواهدُ حاله على صِدْقِ مَقَالِهِ. إِنْ جَحَدْتُ مَا أَوْلَانِيهِ، وَكَفَرْتُ مَا أَعْطَانِيهِ، نَطَقَتْ أَثَارُ أَيَادِيهِ
عَنِّي، وَلَمَعَتْ أَعْلَامُ عَوَارِفِهِ^(٤) لَدَيَّ.

لأبي الفضل الميكالي

ولأبي الفضل الميكالي من رسالة: وَرَدَ فَلَانٌ فَتَعَاطَى مِنْ شُكْرِهِ عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي أَلْبَسَهُ
جَمَالَهَا، وَأَسَجَّهَ أَذْيَالَهَا، مَا لَوْ لَمْ يَتَحَدَّثْ بِهِ نَاشِرًا وَمُثْنِيًا، وَمُعِيدًا وَمُبْدِيًا، لَأَكُنْتُ بِهِ حَالَهُ،
وَشَهِدَتْ بِهِ رَحَالَهُ، حَتَّى لَقَدْ امْتَلَأَتْ بِذِكْرِهِ الْمَحَافِلُ، وَسَارَتْ بِخَبْرِهِ الرُّكْبَانُ وَالْقَوَافِلُ،
وَصَارَتْ الْأَلْسِنَةُ عَلَى الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ لِسَانًا، وَالْجَمَاعَةُ عَلَى الشُّنْرِ وَالِدَعَاءِ أَنْصَارًا وَأَعْوَانًا،
عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ بَالِغٌ فِي هَذَا الْبَابِ، وَجَاوَزَ حَدَّ الْإِكْثَارِ وَالْإِسْهَابِ، نَهَائِثُهُ الْقُصُورُ دُونَ وَاجِبِهِ،
وَالسُّقُوطُ عَنْ أَدْنَى دَرَجَاتِهِ وَمَرَاتِبِهِ.

لأبي الفتح البستي

ومما يقترن لهم بهذا المعنى من ذِكْرِ الشُّكْرِ: قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِي: الْحَرُّ نَحْلُ
الشُّكْرِ، إِنْ أَجْنَاهُ الْمَرْءُ مِنْ خَيْرِهِ شُكْرًا أَجْنَاهُ مِنْ بَرِّهِ شَهْدًا.

(١) هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبادي التميمي: شاعر جاهلي فصيح، وهو أول من كتب
بالعربية في ديوان كسرى، ولو شاء لملكه الناس، ولكنه كان يؤثر اللهو والصيد على الملك
تزوج من هند بنت النعمان، ثم غضب النعمان عليه وحبسه وقتله نحو ٥٩٠ م. (الأصفيهاني،
الأعاني: ٨٠/٢؛ شيخوه، شعراء النصرانية: ١/ج ٤٣٩).

(٢) السرحة: الشجرة العظيمة، أو هي كل شجرة لا شوك لها، وقد تُطلق مجازاً على المرأة.

(٣) كذا، ولا يستقيم وزنه، ولو قال: «عَكَفَ الدهر بهم ثم ثووا» لثم.

(٤) العوارف: جمع عارفة، وهي النعمة.

غيره: الشكر ترجمان النِّية، ولسان الطَّوْبَةِ، وشاهد الإخلاص، وعنوان الاختصاص. الشكرُ نسيْمُ النِّعم، وهو السببُ إلى الزيادة، والطريقُ إلى السعادة. الشكرُ قَيْدُ النِّعمة، ومفتاحُ المزيد، وَثَمَنُ الجنة. مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا، اسْتَحَقَّ جَزِيلًا. شُكْرُ المَوْلَى، هو الأولى. الشكر قَيْدُ النِّعم وشِكَاْلُهَا وَعِقَالُهَا، وهو شبيه بالوَخْشِ التي لا تقيم مع الإيحاش، ولا تَريم^(١) مع الإيناس. مَوْقِعُ الشكرِ من النعمة مَوْقِعُ القِرَى من الضيف، إن وجده لم يَرم، وإن فقده لم يَقم. الشكر غرسٌ إذا أُودِعَ سَمْعُ الكريم أَثَمَرُ الزيادة، وحفظُ العادة. الشكرُ تعرُّضُ للمزيد السائغ، والنعم السَّوابغ. شُكْرُهُ شُكْرُ الأسيرِ لِمَنْ أطلَّقه، والمملوكِ لِمَنْ أعتقه. أَثْنَى عليه ثناء الرُّوضِ المُمَجِّل، على العَيْثِ المُسْبِل. أَثْنَى عليه ثناء لسان الزَّهر، على راحة المطر. أَثْنَى عليه ثناء العطشانِ الوارد، على الرُّلالِ البارد. شُكْرُهُ شكر الأرض للديم^(٢)، وَزُهَيْرُ لِهَرم. بَسَطَ لسانَ الثناء والدعاء، وبلغ عنان الشكرِ عَنانَ السماء. شَكَرَهُ شكرًا ترتاحُ له المكارم، وتهتزُّ له المواسم. لاشكْرَتُهُ شكرًا تشيع أنواعه، وتَبَسَّطُ أبواعه^(٣)، ويلد ذكره وسماعه. شكرٌ ملاء القلب واللسان، كشكر حَتَّانَ لآلِ عَتَّان^(٤). أَطال عِنانَ الشكرِ، وفسح مجاله، ورفع أَعْمِدته، ومدَّ أَرْوَقتَه. شُكْرٌ كأنفاسِ الأحبابِ، أو أنفاسِ الأسحارِ، أو أنفاسِ الرِّياضِ غِبَّ القِطارِ^(٥).

[من أخبار نصيب وشعره]

بين نصيب والفرزدق

رجع ما انقطع:

كان سببُ قولِ نصيب:

فَمَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَفْلُهُ

أنه كان مع الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك، فقال سليمان بن عبد الملك: يا فرزدق؛ مَنْ أشعر الناس؟ قال: أنا يا أمير المؤمنين، قال: لماذا؟ قال بقولي:

(١) لا تريم: لا تنطلق ولا تذهب ولا تفارق.

(٢) الديم: جمع ديمة، وهي السحابة التي يدوم مطرها.

(٣) الأبواع: جمع باع، وهو مسافة ما بين أطراف أصابع يديك حين تبسطهما موازين لصدرك.

(٤) حَتَّان: هو حسان بن ثابت الأنصاري، وكان في الجاهلية يمدح الغساسنة، ويتقرب إليهم شعره.

(٥) القِطارُ: جمع قَطَرٍ، وهو المطر.

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْمَصَائِبِ^(١)
 سَرَوْا وَسَرَتْ نَكْبَاءٌ وَهِيَ تَلْفَهُمْ إِلَى شَعَبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ^(٢)
 إِذَا اتَّسَوْا نَارًا يَقُولُونَ: لَيْتَهَا، وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبِ^(٣)

يريد أياه - وهو غالب بن صَعُصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عَقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَفِيَّانِ بْنِ مَجَاجِعَ -
 فَأَعْرَضَ عَنْهُ سُلَيْمَانُ كَالْمُغْضَبِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُتَشَدَّ مَدْحًا فِيهِ؛ فَهَمُّ نَصِيبِ مَرَّادِهِ،
 فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ قَدْ قَلَّتْ آيَاتُكَ عَلَى هَذَا الرَّوِيِّ لَيْسَتْ بِدُونِهَا، فَقَالَ: هَتَيْتُهَا؛ فَتَنَشَأُ
 نُصِيبُ يَقُولُ:

أَقُولُ لِرَكِبٍ قَافِلِينَ لَقَيْتُهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبِ^(٤)
 فَقَدْ أَخْبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ أَنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِسِبُ
 فَعَاجُوا فَأَتَسَّوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبِ^(٥)
 فَقَالُوا: تَرَكْنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يُطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعُرْفِ رَاكِبِ^(٦)
 وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَيٌّ فِعَالُهُ كَفِعْلِكَ أَوْ لِلْفِعْلِ مِنْكَ يُقَارِبُ
 لَقُلْتُ: لَهُ شِبْهُ، وَلَكِنْ تَعَلَّرْتُ سِوَاكَ عَنِ الْمُتَشَفِّعِينَ الْمَطَالِبِ
 هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلُهُ وَهَلْ تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمَنِيرَ الْكَوَاكِبُ

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: أَحْسَنْتَ، وَالتَفَتَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ، فَقَالَ: كَيْفَ تَسْمَعُ يَا أَبَ فِرَاسَ؟ قَالَ:
 هُوَ أَشَعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ، قَالَ: وَأَهْلُ جِلْدَتِكَ؟ فَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ وَهُوَ يَقُولُ:

وَحَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

- (١) التَّرَّةُ وَالْوَتِيرَةُ وَالْوَتْرُ وَالْوَتْرُ: الظلم في النحل (الثَّار)، وقيل: هو النحل عامة.
- (٢) النكباء: الريح التي تميل عن مهاب الرياح. والأكوار: جمع كُور، وهو الرجل. والحقائب: جمع حقيبة، وهي الرفادة في مؤخر القتب، وكل ما شُدَّ في مؤخر رجل أو قتب وفي الديوان: «سروا يخطون الليل وهي تلفهم».
- (٣) خصرت: بردت. نار غالب: نار أبيه غالب. وفي الديوان: «إذا ما رأوا ناراً».
- (٤) ذات أوشال: موضع، والأوشال: جمع وشل، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة.
- (٥) عاجوا: مالوا، عرجوا.
- (٦) العُرف: المعروف.

[من المديح]

قال أبو العباس محمد بن يزيد: وهذا باب في المدح حسن متجاوز مُتَدَع لم يُسَبَّحَ إليه .

قول نصيب . «من أهل ودان» . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ذكر محمد بن كناسة والزيدي أنَّ نُصَيْباً من أهل ودان، وكان عبداً لرجل من بني كنانة هو وأهل بيته، وزعم أبو هفان أنه عبدٌ لعبد العزيز بن مروان، وكان نصيبٌ شديد السواد، وهو القائل .

كُئِيتُ - وَلَمْ أَمْلِكْ - سَوَاداً، وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِ بِيضٌ بَنَائِقُهُ^(١)
فَمَا ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي، وَإِنِّي لَكَالْمِسْكِ لَا يَسْلُو عَنِ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ

لسحيم

وقال سُحَيْمُ عبد بني الحسحاس^(٢):

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ عِنْدَ الْفَخَّارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخُلُقِ

المتنبي

وقد أبو الطيب المتنبي لكافور الإخشيدي^(٣):

إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيَاضُ الْخَلْقِ خَيْرٌ مِنْ أَيْبَاضِ الْقَبَاءِ^(٤)

وقد نصيب لبعض ملوك بني أمية: إن لي بنات نَفَضْتُ عليهن من سودي، فقال: ما أحسن ما تَلَطَّفْتَ لهن! وأمر له بصلة.

(١) القوهي: ثياب بيض تنسب إلى قوهستان . والبناتق: الجيوب، ومفردها: بنقة.

(٢) هو أبو عبد الله، سُحَيْمُ عبد بني الحسحاس: شاعر مخضرم، أدرك الإسلام وأسلم . وهو عبد حبشي، اشتراه بنو الحسحاس، وهم بطن من أسد . وعرف سحيم يغزله الصريح، وتشبهه سات أسيدته، ويقدر . إنه قُتِلَ بسبب ذلك في خلافة عمر بن الخطاب (ابن قتيبة، الشعر والشعراء ١ : ٣٢٠)

(٣) المتنبي، الديوان: ٢/ ٢٤٩ . وفيه «وايضا من النفس».

(٤) يقول: الجلد للإنسان بمنزلة اللباس، فلا عبرة ببياضه، وإنما العبرة بياض النفس ونقاها من العيوب.

بين أبي تمام وابن الزيات

وكن أبو تمام حبيب بن أوس لما مدح أبا جعفر محمد بن عبد الملك الزيات
بقصيدته التي أولها^(١):

لَهَانْ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَقَعَلَا وَتَذْكُرْ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلَا^(٢)
وهي من أحسن شعره، وقّع له على ظهرها:

رَأَيْتُكَ سَمَحَ الْيَعِ سَهْلًا، وَإِنَّمَا يُغَالَى إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَائِثَةً
فَأَمَّا إِذَا هَانَتْ بَصَائِعُ يَتَعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بَصَائِثُهُ
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَمَتْهُ طَابَ وَرَدُّهُ وَيَقْسِدُ مِنْهُ أَنْ تُبَاحَ مَشَارِعُهُ^(٣)

فأجابه بقصيدة طويلة، واحتج عليه واعتذر إليه في مدحه لغيره؛ فقال في بعض ذلك^(٤):

أَمَ الْقَوَافِي فَقَدْ حَصَّنْتَ غِرَّتَهَا فَمَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلْبُ^(٥)
مَنْعَتَ إِلَّا مِنَ الْكَفَاءِ أَيْمَهَا وَكَانَ مِنْكَ عَلَيْهَا الْعُطْفُ وَالْحَدَبُ^(٦)
وَلَوْ عَصَلْتَ عَنِ الْكَفَاءِ أَيْمَهَا وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي إِظْهَارِهَا أَرْبُ^(٧)
كَانَتْ بَنَاتٍ نُصِيبُ حِينَ ضَنَّ بِهَا عَلَى الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلْ بِهَا الْعَرَبُ
وقد قيل إن أبا تمام أجابه بقوله^(٨):

(١) أبو تمام، الديوان: ٤٧/٢.

(٢) يقول: يهون علينا أن نسال بالقول، فتعطي أنت بالفعل، ثم نمدحك ببعض فضائلك، فتتهال علينا أفضالك.

(٣) أجم الماء وجمه: تركه يجتمع. والمشارع: جمع مشرعة، وهي مورد الشارية التي يشرعها الناس، فيشربون منها ويستقون.

(٤) أبو تمام، الديوان: ١٦٤/١.

(٥) حصن الشيء: منعه وحماه. والغرة من كل شيء: أوله ومعظمه وطلعته.

(٦) الأيم: من لا زوج لها، بكرة أو ثيباً، ومن لا امرأة له، وتأييم فلان: مكث زماناً لم يتزوج. والحدب: العطف والحنان والإشفاق. وفي الديوان: «ناكحها».

(٧) عصّل المرأة: منعها من الزواج ظلماً. والأرب: الحاجة. وفي الديوان: «في أظهارها» والأظهار: جمع ظهر. جعل القوافي كالنساء، فإذا طهرت المرأة احتج إليها، وتعتزل في الحيض.

(٨) لم نجد هذه الأبيات في ديوانه، مما يرجح أن تكون منحولة له.

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِرًا أَسَامُحُ فِي يَمِينِي لَهُ مَنْ أَبِيعُهُ
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلِي شَاعِرًا تَاجِرًا بِهِ تُسَاهِلُ مَنْ عَادَتْ عَلَيْكَ مَنَافِعُهُ
فَصِيرْتُ وَزِيرًا وَالْوَزَارَةُ مَكْرَعٌ يَعْصُ بِهِ بَعْدَ اللَّذَاذَةِ كَارِعُهُ^(١)
وَكَمْ مِنْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْنَا مُسَلَّطًا فَعَادَ وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ
وَلِلَّهِ قَوْسٌ لَا تَطْيِشُ سِهَامُهَا وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تَقْلُ مَقَاطِعُهُ

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: ويقال إن هذه الأبيات محولة لحبيب، وليس مثل أبي جعفر في جلالة قدره واصطناعه لحبيب يُعامل بمثل هذا الجواب، ولا ينتهي جهل حبيب أن يقابل مأموله ومن يرتجى جليل الفائدة منه بهذه الأبيات.

وقد قيل: بل قالها، ولم ينشدها أحداً؛ وإنما ظهرت بعد موته

لابن الزيات يمدح الحسن بن سهل

وكان ابن الزيات كما قال شاعراً، ومدح الحسن بن سهل في وزارته للمأمون؛ وأعطاه عشرة آلاف درهم، فقال:

لَمْ أُمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لِنَلْبِسِنِي التَّحْجِيلَ وَالْغُرَا
مَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ لَا أَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى أَغْرِفَ الصَّدْرَا

لأبي تمام يمدح ابن أبي دؤاد

قال الصولي: وكان السبب الذي أوجد^(٢) أبا جعفر على أبي تمام حتى قال: «لقد رأيتك سهل البيع - الأبيات» قول أبي تمام قصيدته المشهورة في ابن أبي دؤاد التي أولها^(٣):

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَبْلَ الْعِهَادِ وَرَوَّى حَاضِرٌ مِنْهُ وَيَادِ^(٤)

(١) المكرع: المكان الذي تشرب منه الدواب، سمي بذلك لأن الحيوان لا يشرب منه إلا بإدخال أكرعه فيه. والكراع: ما دون الكعب في الدابة، وما دون الركبة من الإنسان وكرع في الماء أدخل فيه أكرعه ليشرّب.

(٢) أوجده: أثار موجده (غضبه).

(٣) أبو تمام، الديوان: ٢١٣/١. وفيه: «وَرَوَّى حَاضِرٌ»، و «نَزَحَتْ بِهِ رَكْبِي الْعَيْنِ»

(٤) السَّيْلُ: المطر، وقيل: هو المطر بين السحاب والأرض، حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض. والعهاد: أمطار الربيع، والواحدة عهدة.

نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الدَّمْعَ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَدِ^(١)
يقول فيها في مدحه:

هُمُ عَظُمُ الْأَثَافِي مِنْ نَزَارٍ وَأَهْلُ الْهَضَبِ مِنْهُمْ وَالسَّجَادِ^(٢)
مُعَرَّسُ كُلِّ مُعْضَلَةٍ وَخَطَبِ وَمَنْبَتْ كُلِّ مَكْسَرُومَةٍ وَادِ^(٣)
إِذَا حُدَّتِ الْقَبَائِلُ سَاجِلُوهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو الْمَجْدِ الثَّلَاثِ^(٤)
تَفَرَّجَ عَنْهُمْ الْغَمَرَاتِ يَبْضُ جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجِلَادِ^(٥)
وَحَشَوُ حَوَادِثِ الْأَسَامِ مِنْهُمْ مَعَايِلُ مِطْرَدٍ وَبَنُو طَرَادِ^(٦)
لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَايَا تَمَثَّتْ فِي الرَّغَى وَخُلُومُ عَادِ^(٧)
لَقَدْ أُنْتُتْ سُلُوي كُلِّ دَهْرٍ مَحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادِ
مَيَّ تَحُلُّنَ بِهِ تَحُلُّنَ جَنَابَا رَضِيعَا لِلسَّوَارِي وَالْفَسَوَادِي^(٨)

- (١) نَزَحَ البئر وأنزحها: استقى ما فيها حتى تفد، والتَّرَحَّ: البئر التي اسْتُقِيَ ماؤها، وبئر نزوح، وركايا نَزَحَ: قليلة الماء، والركي والركايا: الآبار، والمفرد: ركية. والعناد: العُدَّة.
- (٢) الأثافي: الحجارة التي تُجْعَلُ عليها القدر، الواحدة أَثَفِيَّة (مشددة)، ويقال: إذا كانت الواحدة مشددة ففي الجمع الثقيل والتخفيف، كقولك: أُمْنِيَّةٌ وَأَمَانِيٌّ وَأَمَانٍ. وقيل: الأثفية: اسجل. وفي الديوان: «هم عَظُمَى الْأَثَافِي». والنجاد: المرتفعات.
- (٣) الْمُعَرَّسُ: موضع التعريس، وهو النزول ليلاً. والآد والأيد: القوة، وآد فلان يثيد أيداً: اشتد وقوي. أراد أنه يفزع إليهم في المعضلات والخطوب.
- (٤) الْمُسَاجِلَةُ: المباراة والمفاخرة، قال الفضل بن عباس اللهي: مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلَوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (ابن منظور، اللسان: سجل). وَحُدَّتِ الْقَبَائِلُ: القبائل الحديثة. والتلاد والتائد والتيد: كل قديم موروث من مالٍ أو مجد أو سُودد. وفي الديوان: «بَنُو الدَّهْرِ الثَّلَاثِ».
- (٥) لغمرات: جمع غمرة، وهي الشدة. والبيض الجِلَاد: السيوف القوية. وقسطة الجِلَاد: شدة الحرب. والمعنى: أنهم يتكشفون عند الشدائد رجالاً كراماً ذوي قوة وصبر.
- (٦) لطراد القتال. وقد طارد قرنه، وطارداً، وبينهما طراد ومطاردة، وهي حُمْلُ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَمَقَاتَلَتِهِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ طَرَدَ.
- (٧) الأحلام والحلوم: جمع حِلْمٍ: الأناة والعقل، والحِلْمُ: تقيض السفه.
- (٨) السواري: جمع سارية، وهي السحابة تمطر ليلاً. والغوادي: جمع غادية، وهي الحاة تمطر صباحاً أو غداة. والجَنَاب: الناحية.

وَمَا اشْتَبَهَتْ سَبِيلُ الْمَجْدِ إِلَّا هَذَاكَ لِقَبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادٍ
وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدُّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلَقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ

وهذه النكت^(١) التي أَحَقَّدَتْ أَبَا جَعْفَرٍ، وأَعْتَبْتَهُ عَلَى أَبِي تَمَامٍ، وفي هَذِهِ الْقِصَّةِ يَقُولُ مُعْتَذِرًا إِلَيْهِ فِي الَّذِي قُرِفَ^(٢) بِهِ عِنْدَهُ مِنْ هَجَاءٍ مُضِرٍّ:

أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي
تَا خَبْرًا كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْهُ يُجَرُّ بِهِ عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ^(٤)
بِأَنِّي نِلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبْتُ إِلَيْكَ شَكِيتِي خَبَبِ الْجَوَادِ^(٥)
وَمَا رَبُّهُ الْقَطِيعَةِ لِي بِرَبِّعٍ وَلَا نَادِي الْأَذَى مَنِّي بِنَادٍ
وَأَيْنَ يَجُورُ عَنْ قَصْدٍ لِسَانِي وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادٍ
وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ: لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ
وَقَدِّمًا كُنْتُ مَعْسُولَ الْقَوَافِي وَمَادُومَ الْمَعَانِي بِالسَّدَادِ^(٦)

[من أخبار ابن أبي دؤاد]

غلوه في التعصب لإياد

وكان ابن أبي دؤاد غالياً في التعصب لإياد وإلحاقها بنزار، على مذهب نُسَبِ الْعَدْنَانَيْنِ. قال: وكلُّ من بالعراق من إياد دخلوا في النَّخَعِ، وإليهم يُسَبُّونَ؛ وَمَنْ كَانَ

(١) انكت: أراد الإشارات.

(٢) قُرِفَ الذنب وغيره، يقرفه قَرْفًا، واقرفه: اكتسبه، أي أتاه وفعله، وقارف الذنب: دانه ولاصقه، وَقَرْفَهُ بِكَذَا: أَضَافَهُ إِلَيْهِ وَأَتَمَّهُ بِهِ.

(٣) عائر الأنباء: أي الأنباء التي لا يعرف قائلها. نَادٍ: شديدة.

(٤) في الديوان «تَاخَيْرَ»، أي انتشار خير. والقِتَاد: شجر له شوك أمثال الإبر، وله وَرِيْقَةٌ غبراء، وثمره تنبت معها غبراء كأنها عَجْمَةُ الثَّوِي.

(٥) بَيْتٌ مِنْ مُضَرٍّ: طَعْنٌ فِيهَا. والخَبِب: ضرب من السير. والشَكِيَّة: مَا يُشْكِي مِنْهُ

(٦) في الديوان «فَقَدِّمًا كُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي». مَادُوم: من قولهم: أَدَمْتُ الطَّعَامَ إِذَا خَلَطْتَهُ بِالْإِدَامِ، السَّدَادُ: ابْصَابٌ. يريد: أَنَّهُ لَمْ يَخْلُطْ أَشْعَارَهُ قَدِيمًا بِمَا يُؤْذِي، وَلَمْ يَجْعَلْ إِدَامَهَا إِلَّا السَّدَادَ، أَيِ إِنَّهُ لَمْ يَقْلُ سَوْءًا بِمُضَرٍّ، وَهُوَ قَدْ رَبَّى فِي نَعْمِهِمْ، وَيَقُولُ: إِنَّ الَّذِي ذَكَرَ عَنْهُ إِنَّمَا هُوَ زُورٌ.

بالشام فملم^(١) على نسبهم في نزار، وابن أبي دُوَادٍ يُرْمَى بالدعوة؛ والتكثيرُ من أخباره يُخْرِجُ إلى ما أَخَافَهُ من تَطْوِيلِ التصرُّفِ، في مملول التكلفِ.

علمه وعداوته لابن الزيات

وكان ابن أبي دُوَادٍ عالماً بضروبِ العلم والأدب، متصرفاً في صناعة الجِدال، على مذهب أهل الاعتزال، وكانت العداوةُ بينه وبين ابن الزياتِ بينة، والنفاسة في الرياسة بينهما متمكّنة، وقال له بعض الشعراء:

أَكْرَ أَبِي دُوَادٍ مِنْ إِسَادٍ فَكُلُّ أَبِي دُوَادٍ مِنْ هُدَيْلٍ
قال مسلم: ماتاه إلا وضيع، ولا فاخر إلا سقيط، ولا تعصب إلا دَخِيل.

أصله

وقال مدني لرجل: ممن أنت؟ فقال: من قريش، والحمد لله، قال: بأبي أنت! التحميد هاهنا ريبة! واسم أبي دُوَادٍ دُعَمِي، قال أبو اليقظان: وهم من قبيلة يقال لها بنو زهرة إخوة بني جذان، وقد ذكره الطائي في قوله^(٢):

وَالْغَيْثُ مِنْ زُهَيْرٍ سَحَابَةٌ رَأْفَةٍ وَالرَّكْنُ مِنْ شَيْبَانَ طَوْدٌ حَدِيدٍ^(٣)
ذكر شيبان، لأن خالد بن يزيد الشيباني شَفَعَ له عند ابن أبي دُوَادٍ فيما ينساق الحديثُ إليه من مَوْجِدَتِهِ عليه.

غضبه على أبي تمام ثم رضاه عنه

قال محمود الوراق: كنتُ جالساً بِطَرْفِ الجِسرِ مع أصحاب لي، فمرَّ بنا أبو تمام، فجلس إلينا، فقال له رجل منا: يا أبا تمام، أيُّ رجل أنت لو لم تكن من اليَمَنِ؟ قال: ما أَحَبُّ أَنِّي بغير الموضع الذي اختاره الله لي، فَمَعْنَى^(٤) تَحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟ قال: من مُضَرٍّ،

(١) كذا، ونحسبها: «فَهْمٌ على نسبهم».

(٢) أبو تمام، الديوان: ٢٢٢/١. واليت من قصيدة طويلة يمدح بها أحمد بن أبي دواد، ويعتذر إليه، ويستشفع بخالد بن يزيد.

(٣) أراد أن الممدوح سحابة رحمة له. والركن من شيان: أي خالد بن يزيد. وطود حديد: أي جبل حديد.

(٤) وفي نسخة: «فمن تحب أن أكون».

قال: إما شرفت مضر بالني ﷺ، ولولا ذلك ما قيسوا بملوكنا وأذواننا، وفينا كذا، ومما كذا - يفخر؛ وذكر أشياء عاب بها مضر، ونعي الخبر إلى ابن أبي دؤاد وزيد فيه، فقال: ما أحب أن يدخل عليّ، فقال يعتذر إليه بقصيدة أولها^(١):

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِمُعَادٍ فِي طُلُوعِ الْإِنْتِهَامِ وَالْإِنْجَادِ^(٢)
يقول فيها:

بَعْدَ أَنْ أَصْلَتِ الْوُشَاةُ سُوفَاً قَطَعْتَ فِيَّ وَهْيَ غَيْرِ حِدَادِ^(٣)
فَنَفَى عَنْكَ زُخْرُفَ الْقَوْلِ سَمْعُ لَمْ يَكُنْ فُرْصَةً لِغَيْرِ السَّدَادِ^(٤)
ضَرَبَ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ دُونَ عُورِ الْكَلَامِ بِالْأَسْدَادِ^(٥)
مَلَأَتْكَ الْأَحْسَابُ أَيَّ حَيَا وَحَيَا أَرْزَمَةً وَحَيَّةً وَادِ^(٦)
عَاتِقُ مُعْتَقٍ مِنَ الرِّقِّ إِلَّا مِنْ مَقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نِجَادِ^(٧)
لِلْحِمَالَاتِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ كُلُّ حُوبٍ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ^(٨)

فما رضي عنه حتى تشفع إليه بخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، فقال في قصيدة^(٩):

- (١) أبو تمام، الديوان: ٢٠٨/١.
- (٢) الْإِنْتِهَامُ: من أَتَمَّ: أتى تهامة. وَالْإِنْجَادُ: من أَنْجَدَ: أتى نَجْدًا. غربة النوى: بعد النية، وهي الوجه الذي ينويه المسافر. يعني أن سعادتهم مرةً وتجد أخرى.
- (٣) في الديوان: «بعدما أصلت»، وأصلت السيف: جرّده من غمده. والسبب في قوله: الوشاة: أن جماعة وشوا به إلى أحمد بن أبي دؤاد، بأنه فخر باليمنيين وملوكهم على مضر، ولم يستثن إلا النبي ﷺ، فغضب ابن أبي دؤاد، وحجبه عنه، فقال هذه القصيدة يعتذر إليه ويمدحه.
- (٤) الفُرْصَةُ: المعبر. السَّدَادُ: أي سديد القول، ومُصَيِّبُهُ.
- (٥) عور الكلام: الكلام القبيح. والأسداد: مفرد السد: الحاجز بين الشيئين.
- (٦) في الديوان: «مُلْتَمَتُكَ الْأَحْسَابُ أَيَّ حَيَا»، ونحبه الأصوب. وقوله: مُلْتَمَتُكَ: أي مُلِّيتَ منها، وُمِلَّتْ بها، على الدعاء. وقوله: أي حَيَا: يريد أي حياء فيك. والحيا: المطر العام. والأزمة: السنة الشديدة. وحية الوادي: كناية عن الشجاعة.
- (٧) العاتق. بين المنكب والعتق. الرق: العبودية، وفي الديوان: «من الهون»، أي: الذل والهوان. المغرم: ما يدفع عن المديون. والنجاد: حمائل السيف.
- (٨) الحِمَالَات: جمع حمالة: ما لزم من غرم دية، أو نحو ذلك. اللحوب: جمع لحب: طريق واضح. الموارد: جمع مورد: مشرب الماء. الأعداد: جمع عدّ: النبع القديم الدائم. يمتدحه بدفع الغرامات، وحمل ديّات القتلى والمظلومين، وبأنه للمقاصدين مثل نبع غزير متدفق.
- (٩) أبو تمام، الديوان: ٢٢٢/١ - ٢٢٣.

أَسْرَى طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مِنَ التِّي زَعَمُوا، وَلَيْسَ لِقَوْلِهِ بِطَرِيدٍ^(١)
 كُنْتُ الرِّيْعَ، أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ قَمَرُ الْقِبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ
 وَغَدَا تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةُ سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَائِمِي وَنُجُودِي^(٢)
 اللَّهُ ذُرْكَ أَتَيْ بِسَابِ مِلْمَةٍ لَمْ يُرَمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ^(٣)
 لَمَا أَظْلَمْتَنِي غَمَامُكَ أَضْبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي^(٤)
 مِنْ بَعْدِ مَا ظَنُّوا بَأَن سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ يَزْعِمُهُمْ كَيَوْمِ عَيْدِ^(٥)

يريد عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسْلِي، وكان النعمان بن المنذر لقيه يوم بُؤْسِهِ فقتله.

بين ابن أبي دؤاد والحاجب أبي منصور

وكان ابن أبي دؤاد كريماً فصيحاً جَزْلاً. قال أبو العيْناء: كنا عند ابن أبي دؤاد ومعنا محمود الوراق وجماعةٌ من أهل الأدب والعلم؛ فجاءه رسول إيتاخ فقال: إن الحاجب أبا منصور يقرأ على القاضي السلام، ويقول: القاضي يَتَعَنَّى^(٦) وَيَجِيءُ في الأوقات؛ وقد تفاقم الأمرُ بينه وبين كاتب أمير المؤمنين، يريد ابن الزيات، فصار يضرُّنا عند قَصْدِهِ القاضي، وما أَحَبُّ أن يَتَعَنَّى إِلَيَّ لهذا السبب؛ إذ كنت لا أصل إلى مكافأته. فقال: أجيئوه عن رسالته. فلم نَدِرْ ما نقول، ونظر بغضاً إلى بعض، فقال: أما عندكم جواب! قلنا: القاضي - أعزّه الله، أعلم بجوابه منا، فقال للرسول: اقرأ عليه السلام، وقل له: ما أتيته متكثرًا بك من قلة، ولا متعزِّزاً بك من ذلة، ولا طالباً منك رُتْبةً، ولا شاكياً إليك كُربةً، ولكنك رجلٌ ساعدك زَمَانٌ، وحركك سلطان، ولا علم يؤلف، ولا أصل يُعرَف؛ فإن جئتك فبسلطانك، وإن تركتك فلنفسك! فَعَجِبْنَا من جَوَابِهِ.

- (١) أسرى: سار ليلاً. من التي زعموا: أي من التهمة التي قرف بها، لا لخوفه، بل لأنه بريء مما اتهم به، وحياء منه. وفي الديوان: «وليس لرهبة بطريد».
- (٢) نفضت: من نفض الطريق: إذا نظر هل فيه أحد أم لا. وأراد هنا بتهايمه ونجوده: ما ظهر وما بطن من أمره، والكلام على الاستعارة.
- (٣) في الديوان: «نفسى فلأؤك». الإقْلِيد: المفتاح.
- (٤) لما أظلمتني غمامك: أي لما تحققت أمري، صار الشهود الذين كانوا ضدي، شهوداً معي.
- (٥) في الديوان: «مِنْ بَعْدِ أَنْ ظَنُّوا». و«يَوْمٌ يَبْعُهُمْ». والبغي: الظلم. وكان مقتل عبيد بن الأبرص الأسدي نحو ٢٥ ق.هـ/ نحو ٦٠٠ م.
- (٦) يَتَعَنَّى: يتعب.

[من براءة خالد بن عبد الله القسري]

صعد خالد بن عبد الله القسري^(١) المنبر يوم الجمعة، فخطب وهو إذ ذاك أميراً على مكة، فذكر الحجاج فأحمد طاعته، وأثنى عليه خيراً، فلما كان في الجمعة الثانية ورد عليه كتاب سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه، وإظهار البراءة منه، وصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إن إليّ كان ملكاً من الملائكة، وكان يُظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلاً، وكان الله تعالى قد علم من غشه ما خفي عن الملائكة، فلما أراد الله فضيحتَه ابتلاه^(٢) بالسجود لآدم؛ فظهر لهم ما كان يُخفيه عنهم فلعنوه؛ وإن الحجاج كان يُظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلاً، وكان الله عز وجل أطلع أمير المؤمنين من غلّه وخبئه على ما خفي عنا، فلما أراد الله فضيحتَه أجرى ذلك على يدي أمير المؤمنين، فآلَعْنُوهُ، لعنه الله. ثم نزل.

أبو تمام يعتذر للمعتصم عن سابق مدحه للأفشين

وكان أبو تمام قد مدح الأفشين التركي، واسمه خيذر بن كاؤس، وكان من أجل قواد المعتصم، وأثنى في أمر بابك الخرمي بلاء حمده له؛ فلما سخط المعتصم عليه لِمَا نُسِب إليه من سوء السيرة، وقُبِح السرية، وأنه يخطب درجة بابك، ويريد التحصن بموضع يخضع فيه يده عن الطاعة، وأظهر القاضي أحمد بن أبي دؤاد عليه أنه على غير الإسلام، قال أبو تمام معتذراً للمعتصم من تقديمه واجتباؤه، ولنفسه من مدحه وإطرائه^(٣):

مَا كَانَ لَوْلَا فُحْشُ غَدْرَةِ خَيْذَرَ لِيَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ عَمٌ فِجَارٍ^(٤)

(١) هو أبو يزيد، وأبو الهيثم، خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي القسري: أمير العراقيين لهشم بن عبد الملك. ولي مكة سنة ٨٩ هـ، وكان لجده يزيد صحبة مع النبي ﷺ. وهو خطيب فصيح، وجواد كثير العطاء. قتله يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٥ هـ، ٦٤٤ م. بالبحيرة. بئر من هشام بن عبد الملك. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢/٢٢٦).

(٢) ابتلاه: اختبره، امتحنه.

(٣) أبو تمام، الديوان: ٣٣٨/١ - ٣٣٩.

(٤) فحش: قبح الذنب. فجار: حروب في الجاهلية تُعرفُ بأيام الفجار، وهي أربعة أفعرة في الأشهر الحرم، وكانت العرب تمتنع بها عن القتال. فلما وقعت هذه الحروب بين قريش وقيس عيلان، سُميت أيام انفجار، لأن أصحابها فجروا فيها، أي عصوا الله بانتهاكهم حرمة الأشهر المعظمة وقد جعل الشاعر غدر الأفشين عصياناً لله في الإسلام، كما جعلت أيام الفجار في الجاهلية.

هَذَا الرَّسُولُ وَكَانَ صَفْوَةَ رَبِّهِ مِنْ خَيْرِ بَادٍ فِي الْأَنَامِ وَقِرٍ^(١)
 قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ عَصَابَةً وَهُمْ أَشَدُّ أَذَى مِنَ الْكُفَّارِ^(٢)
 وَاخْتَارَ مِنْ سَعْدِ لَعِينِ بَنِي أَبِي سَرِجٍ لَعَمْرُ اللَّهِ غَيْرَ خِيَارٍ^(٣)
 حَتَّى اسْتَضَاءَ بِشُعْلَةِ الشُّورِ الَّتِي رَفَعَتْ لَهُ سِيراً مِنَ الْأَسَارِ^(٤)

ثم ذكر في هذه القصيدة أن قتل الأفشين لبابك لم يكن بصندوق بصيرة، ولا لصحة سريرة، فقال:

وَالهَاشِمِيُّونَ الْمُسْتَقِيلَةُ طُعْمُهُمْ عَنْ كَرْبَلَاءَ بِأَثْقَلِ الْأَوْزَارِ^(٥)
 فَشَفَاهُمْ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ^(٦)

[المنافقون في عهد النبي ﷺ]

أما من ذُكر من أهل النفاق، فقد كانوا يُظهِرونَ غَيْرَ مَا يُسِرُّونَ، حتى أطلع الله نبيّه عليه السلام على أخبارهم، ونَشَرَ لَهُ مَطْوِيَّ أَسْرَارِهِمْ.

- (١) في الديوان: «هذا النبي». البادي: ساكن البادية. والقاري: ساكن القرى، أي الحضرة.
- (٢) يقول: غير عجب أن يكون الخليفة قد خدع بمكر الأفشين حتى ظهرت سريرته فانتقم منه، ذلك أن النبي ﷺ، على عظمته، قد خصَّ بالود والثقة جماعة من المنافقين انتحلوا الإسلام مكرًا، وكانوا يؤذون المسلمين، ويسخرون بهم، ويشطون عزائمهم.
- (٣) في الديوان: «لَوْحِي الله». ولعين بني أبي سرح: هو عبد الله بن سعد بن أبي سرح القرشي، وكان قد أسلم فاختره النبي ﷺ كاتبًا للوحي، ولم يكن أهلاً لهذا الخيار، لأنه ارتدَّ مشركًا. وقوله: غير خيار، أي لم يكن ذلك خيارًا.
- (٤) في الديوان: «رَفَعَتْ لَهُ سَجْفًا مِنَ الْأَسْرَارِ». والسجف: الستر.
- (٥) يقول: إن سور القرآن أضاعت أنوارها للنبي ﷺ، فرفعت الستر عن هؤلاء المنافقين.
- (٦) في الديوان: «الْهَاشِمِيُّونَ اسْتَقِيلَتْ عِيْرُهُمْ مِنْ كَرْبَلَاءَ بِأَثْقَلِ الْأَوْزَارِ» والهاشميون: أهل بيت النبي ﷺ. استقلت: رحلت. عيرهم: قافلتهم. كربلاء: موضع بالعراق، قتل فيه الإمام الحسين بن علي. والأوتار: مفردھا وتر: الثأر. يقول: رحل الهاشميون عن كربلاء بعد مقتل الحسين ولهم ثارات قوية ثابتة على بني أمية.
- (٦) المختر: أي المختار الثقفي الذي أخذ بثأر الحسين مظاهرة ومداجاة لتحقيق أغراضه وآماله. و«منه» أي: من الثأر.

عبد الله بن أبي سرح

وأما ابنُ أبي سَرَح فهو عبدُ الله بن سعد بن أبي سَرَح بن الحسام بن الحارث بن حبيب بن خزيمة بن نصر بن مالك [ابن حِسل] بن عامر بن لؤي، أسلم قبل الفتح، واستكتبه النبي عليه السلام؛ فكان يكتبُ موضعَ «الغفور الرحيم» العزيز الحكيم، وأشبه ذلك؛ فأطبع الله عليه النبي عليه السلام، فهرب إلى مكة مرتدًّا؛ وأنزل فيه: ﴿وَمَنْ قَالَ سَأُولٌ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾^(١). فأهْدَرَ النبي ﷺ يوم الفتح دمه، فهرب من مكة، فاستأمن له عثمان رضي الله عنه؛ فأثَّنه رسولُ الله ﷺ، وهو أخو عثمان من الرِّضاعة، وأسلم فحَسُنَ إسلامُهُ، وولي مصر سنة أربع وعشرين، فأقام عليها إلى أَنْ حُصِرَ عثمان، ومات بِقَيْسارية الشام. ولم يدخل في شيء من الفِتنِ الحجازية في ذلك الوقت.

المختار بن أبي عبيد الخارجي

وأما المختارُ الذي ذكره فهو المختار بن أبي عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير بن عوف بن عَفْدة بن عروة بن عَوْف بن قَسِيٍّ وهو ثقيف؛ وكانت لأبيه في الإسلام آثارٌ جميلة، وأختُ المختار صفية بنت أبي عبيد زوجُ ابن عمر، والمختار هو كذاب ثقيف الذي جاء فيه الحديث، وكان يزعمُ أنه يُوحى إليه في قتلَةِ الحسين؛ فقتلهم بكل موضع، وقتل عبيد الله بن زياد، وله أسجاع يَصْنَعُهَا، وألفاظٌ يبتدعها، ويزعم أنها تنزل عليه وتُوحى إليه.

وقيل للأحنف بن قيس: إِنَّ المختارَ يزعم أنه يُوحى إليه! فقال: صدق، وتلا: (وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ)^(٢). وأخباره كثيرة ليس هذا موضعها.

بين أمية بن خالد وعبد الله بن الأَهم

لما هُزم أمية بن خالد بنُ أُسَيْدٍ لم يَلَرِ الناس كيف يقولون له، فدخل عبدُ الله بن الأَهم عليه، فقال: الحمد لله الذي نظر لنا أيُّها الأمير عليك، ولم يَنْظُرْ لك علينا، فقد تعرَّضت للشهادة بِجَهْدِكَ، إلَّا أن الله علم حاجةَ أهل الإسلام إليك، فأبقاك لهم بخذلان من معك. فصدر الناس عن كلامه.

(١) سورة الأنعام، آية (٩٣).

(٢) لعله أراد قول الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾ (سورة الأنعام، آية ١١٢).

ويتعلق بهذه المقامة فصل في غرائب التكاثر

من حمدون بن نهران لعامل عزل عن عمله

كتب حمدون بن نهران إلى عاملٍ عزّل عن عمله:

بلغني أعزك الله انصرافك عن عملك، ورجوعك إلى منزلك؛ فسررت بذلك، ولم أستظفعه وأجزع له؛ لعلمي بأن قدرك أجل وأعلى من أن يرفعك عملٌ تتولاه، أو يضعك عزّل عنه؛ ووالله لو لم تختَر الانصراف وترد الاعتزال لكان في لطيف تدبيرك، وثقوب رؤيتك^(١)، وحسن تأتيك، ما تزيل به السبب الداعي إلى عزلك، والباعث على صرّفتك؛ ونحن إلى أن نهتك بهذه الحال أولى بنا من أن نعزّيك؛ إذ أردت الانصراف فأوتيته، وأحببت الاعتزال فأعطيته، فبارك الله لك في مُنْقَلَبِكَ، وهنّاك النعم بدوامها، ورزقت الشكر الموجب لها الزائد فيها.

من ابن مكرم لنصراني أسلم

وكتب ابن مكرم إلى نصراني أسلم:

أمّا بعد فالحمد لله الذي وفقك لشكره، وعرفك هدايته، وطهر من الارتباب قلبك. وما زالت مخايلك^(٢) ممثلة لنا حقيقة ما وهب الله فيك، حتى كأنك لم ترك بالاسلام مؤسوماً، وإن كنت على غيره مقيماً، وكنا مؤمّلين لما صرّت إليه، مُشْفِقِينَ مما كُنْتَ عليه^(٣)، حتى إذا كاد إشفائنا أن يستعلي رجاءنا أتت السعادة بما لم ترك الأنفس تعدّ منك؛ فأسأل الله الذي أضاء لك سبيل رُشدك أن يوفقك لصالح العمل، وأن يؤثيك في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، ويبيك عذاب النار.

بعض ما يستحسن تركه وإن كان حلالاً

قال بعضُ الكتاب: من الحق ما يُستحسن تركه، ويستهجَن عمله^(٤)، وقد يقع من

(١) يقال: ثقب الكوكب ونحوه: أضاء، وثقب الذكّر: اشهر، وثقب رأيه: أصاب، وثبت النار: انتقدت.

(٢) المخايل: جمع مخيلة، وهي الظن، يقال: أخطأت فيه مخيلتي، ويقال: ظهرت فيه مخايل السجدة: دلائلها ومظانها.

(٣) أشفق منه: خافه وحذر منه، وأشفق عليه: عطف وخاف عليه، والشفقة: الخوف من حور.

مكروه، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَهُمْ مِنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ﴾ (سورة الأنبياء، آية ٤٩)

(٤) يُستهجَن: يُستفح.

ذلك فيما يُحِلُّه الشرع، ويكرهه الأدباء؛ وكثير ممن يغلب على طبعه هذا المعنى يراه سمّاً نفس، وعلوّ همة، حتى رأينا من لا يحضر تزويج كريمته، ويولّي أمرها غير نفسه، ورأينا من يُجَاوِز ذلك إلى الأُلّا يُنْكِحُ مستكحاً، وزاد به العلوّ إلى ترك ما ذكره أولى؛ وكذا عَرَفْنَا حال إنسان تزوّجت أمّه؛ فَعَظَمَ لذلك هَمُّهُ، وانفرد عن أودّائه^(١)، وتوارى عن أصفياه؛ حياءً من لقائهم، وكُرْهاً لتهتّمهم له أو عزائهم، واضطرتّه الوَحْشَةُ إلى قَصْدٍ من ظنّ به منهم المُسْكَةُ في تحامي خطابه فيما اجتنب لأجله خُلَاتَهُ، وفارق بسببه إخوانه، وتخيّل ذلك المقصود أنه إنما لجأ إليه ليسلّيه؛ فأفاض معه فيما قلّر أنه قصد له من المعنى الذي جعله وحيداً خوف المفاوضة.

ثم مضت الأيام واختلف الحال، ورجع إلى العِشْرَةِ وأبناء المودّة؛ فكان عنده من لم يخاطبُهُ أَحَطَى، وفي نفسه أوفى، وعلى قلبه أخفّ، وفي نفسه أشفّ، ونَقَمَ على ذلك الصديق وعَتَبَ؛ إذ لَكُنْ من الناس - إلا من طاب مَحْتَدُهُ وطالَ سُوْدَدُهُ - حالٌّ من الإلف والرغبة تحسّن المساوي، ثم حالٌّ من المَلَلِ والزَّهَادَةِ تُقَبِّحُ المحاسن؛ واعتذر المتكلّف من التسلية بما لم يلزمه، ولم يُرِده صَفِيّه، فإنه فعل ما أوجبه الأخوة، وحقوق الخلطة، وأسباب العِشْرَةِ، وانبساط المفاوضة؛ ودبّت عقاربُ الظنون والوشاية، إلى أن خرجّا بالمُلاحاة^(٢) إلى المُعاداة؛ فلما وقع بعضُ الناس بينهما من معاودة الحسنى، ومراجعة الأولى؛ جاهرَ هذا الماقتُ بِقَرَعِ سِنِّ الأَسَفِ على تخيل النهي والوقار من الممقوت، وظاهر الممقوت بِتَقْرِيعِ الماقت، بتزويج أمّه الذي تجشّم من كلامه فيه فضلاً، وتكلّف من خطابه عليه ما من حَسْرَةٍ خَلا؛ فأفضى الأمرُ بينهما إلى الأوتار، وطلب الثَّار.

ما يقال لمن تزوجت أمه

فإن اضطّر إلى القول في هذا المعنى أحدٌ بأمر قاهرٍ من السلطان، أو حوادثِ الأزمان، أو تطارُحِ الإخوان^(٣)، فليقل وليكتُبْ ما مثلنا إن لم يجد منه بداً: أنت - بفَضْلِ الله عَيْثُ وإحسانِ تبصيره إياك - من أهل الدّين، وخلوصِ اليقين؛ فكما لا تتبّع الشهوة في

(١) أودّاءُهُ: أهل مودته ومحبه.

(٢) الملاحاة: المقولة والمخاصمة والمنازعة، وقد لحا الرّجلُ لَحْواً: شتمه، ولحا الرجلُ لَحْياً: لامه وعذله.

(٣) تطارُحِ الإخوان: تحاوروا وتناظروا.

محظورٌ تُبيحه، فكذا لا تُتَّبَعُ الْأَكْفَةُ^(١) في مُباحٍ تحظره؛ وقد اتَّصَلَ بنا ما اختاره الله والقضاء لذات الحقِّ عليك، المنسوبة - بعد نسبك إليها - إليك، مما كرهه إياؤك الدُّنيوي لك ولها، [وَرَضِيَهُ الحلالَ الديني له ولها]، فنحن نعزيك عن فائت محبوبك، ونهتتك في الخيرة في اختيار القَدَرِ لك، ونسألُ الله أن يجعلها أبداً معك فيما رَضيت وكرهت، وأُيِّت وأُيِّت.

فهذا ونحوه أَصَوَّبُ وأسلم، إن اضطررت إليه، وتركه أحسن وأحزم، إن ملكت رأيث فيه؛ والتلطفُ للكتابة عما يُستَهْجَن ولا يستحسن التواجه به من أحسن الأشياء وأسدها.

من أبي الفضل بن العميد لمن تزوجت أمة

وكتب أبو الفضل بن العميد في بابه: الحمدُ لله الذي كشف عنا سِتْرَ الخيرة. وهدانا لِسِتْرِ العورة، وَجَدَعَ^(٢) بما شرع من الحلال أَنْفَ الغيرة، وَمَعَ من عَضَلِ الأمهات، كما مَنَعَ من وأد البنات، استِزْالاً للنفوس الأبية، عن حَمِيَّةِ الجاهلية، ثم عَرَضَ للجزيل من الأجر من استسلم لمواقع قضائه؛ وعَوَّضَ جزيلَ الثواب لِمَنْ صبر على نازلٍ بلائه؛ وهَنَّاكَ الله، الذي شرح للفقير صدرك، ووسَّعَ في البكوى صَبْرَكَ، ما ألهمك من التسليم بمشيئته، والرضا بقضيته، ووفقك له من قضاء الواجب في أحد أبويك، ومن عظم حقه عليك؛ وجعل الله تعالى حِذَّه^(٣) ما تجرَّعته من أَنْفٍ^(٤)، وكظمتُه من أسَفٍ، معدوداً يعظُمُ الله عليه أجرك، ويُجْزِلُ به ذُخْرَكَ؛ وَقَرَنَ بالحاضر من امتِعاذك لِلفعلها المتتظر من ارتِماضِك لِذَفْنِهَا^(٥)، وعَوَّضَكَ من أَسْرَةٍ فَرَشَها أَعْوَادُ نَعْسِها؛ وجعل ما يُنْعَمُ به عليك من بعدها من نعمة مُعَرَّي من نِشْمَةٍ، وما يُولِيكَ بعد قَبْضِها من منحة مُبْرَأ من مِخَنَةٍ.

الفاظ لأهل العصر في التهاني بالبنات

هنا الله سيدي ورَدَ الكريمة عليه، وثمر بها أعداد النسل الطيب لديه؛ وجعلها مُؤَدِّنَةً بإخوة بررة، يَغْمُرُونَ أَنْدِيَةَ الفُضْلِ، وَيَغْبُرُونَ^(٦) بقيَّةَ الدَّهْرِ.

(١) الْأَكْفَةُ. العِزَّةُ وَالْحَمِيَّةُ.

(٢) الْحَدَّعُ: القطع، وقيل: هو القطع البائن في الأنف والأذن والشفة واليد ونحوها.

(٣) الْحَدُّ: البأس، ومثله الجِد.

(٤) الْأَنْفُ وَالْأَكْفَةُ: الْحَمِيَّةُ.

(٥) الارتِماض: الحُزْنُ.

(٦) يغبرون: يقون.

اتصل بي خبر المولودة، كرم الله غرتها وأنبأها نبأاً حسناً، وما كان من تغيرك بعد اتّضاح الخبر، وإنكارك ما اختاره الله لك في سابقِ القدر، وقد عَلِمْتَ أَنَّهُمْ أَقْرَبُ مِنَ الْقُلُوبِ، وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَدَأَ بِهِنَّ فِي التَّرْتِيبِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِّشَاءً وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورُ﴾^(١). وما سَمَاءُ هبة فهو بالشكر أَوْلَى، وَيَحْسُنِ التَّقَبُّلُ أُخْرَى. أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء، وأُمُّ الأبناء، وجالبة الأَصْهار، وأولاد الأَطْهار، والمبشرة بِخَوْه يتناسقون، ونُجَبَاء يتلاحقون.

فَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمِثْلِ هَذِي لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ^(٢)
فَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذَكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ

والله يعرفك البركة في مَطْلَعِهَا، والسعادة في موقعها، فَادَّرِعِ اغْتِبَاصاً، واستأنف نشاطاً. الدنيا مؤنثة، والرجال يخدمونها. والنار مؤنثة، والذكور يعبُدونها. والأرض مؤنثة، ومنها خُلِقَتِ البرية، وفيها كثرت الذرية. والسماء مؤنثة، وقد حُلِيتْ بالكواكب، وَزُيِّنَتْ بالنجوم الثواقب. والنفْس مؤنثة، وهي قِوَامُ الأبدان، وَمِلَاكُ الحيوان. والحياة مؤنثة، ولولاها لم تتصرَّف الأجسامُ ولا عُرِفَ الأنام. والجنة مؤنثة، وبها وَعِدَ المتقون، وفيها يُنْعَم المرسلون؛ فهناك الله ما أوليت، وأُوْزِعَكَ شُكْرَ ما أُعْطِيت، وأطال الله بقاءك ما عُرِفَ النُّسْل والوَلَد، وما بقي العَصْرُ والأَبَد؛ إنه فعال لما يشاء.

[بعض ما لا يمدح النساء به]

لابن الرومي

والتصرف في النساء ضيقُ النطاق، شديدُ الخِناق، وأكثرُ ما يُمدح به الرجال ذمُّ لهن، وَوَضُمَّ عليهن، قال ابن الرومي^(٣):

مَا لِلْحَسَنِ مُشِيئَاتٍ بِنَاءً، وَلَكِنَّا إِلَى الْمُشِيئَاتِ طُولَ الدَّهْرِ تَحَنُّانُ

(١) سورة الشورى، آية (٤٩).

(٢) البتان لأبي الطيب الممتني من قصيدة يرثي بها والدة سيف الدولة الحمداني (ديوانه: ١٤/٢). وفيه: «وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ قَلْنَا».

(٣) ابن الرومي، الديوان: ١٧٥/٦. والأبيات من قصيدة طويلة يمدح بها إسماعيل بن لبين وزير الموفق العباسي

فَإِنْ يَبْحَنَ بِعَهْدِ قُلْنَ: معذرةً
لَا تُلْزَمَ الذَّكَرَ، إِنَّا لَمْ نُسَمِّ بِهِ
فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَيْنَا أَنْ شِيمَتَهُمْ
وَأَنَّ مِنْهُمْ وَفَاءً لَا تَقُومُ لَهُ
إِنَّا نَسِينَا، وَفِي النِّسْوَانِ تَهْيَانُ^(١)
وَلَا مُنَحْنَاهُ، بَلْ لِلذَّكَرِ ذُكْرَانُ
جُودٌ وَيَأْسٌ وَأَحْلَامٌ وَأَذْهَانُ
وَهَلْ يَكُونُ مَعَ التَّقْصَانِ رُجْحَانُ؟^(٢)

للمتنبي

وقال أبو الطيب المتنبي^(٣):

يَتَسَيَّسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ
سَلَامٌ فَلَوْلَا الْبُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ
وَقَوْلَتُهُ لِي: بَعْدَنَا الْغُمُضَ تَطْعَمُ^(٤)
لَقُلْنَا أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ^(٥)

ألا ترى أَنَّ الجود، والوفاء بالعهود، والشجاعة والفطن، وما جرى في هذا السَّنِ،
من فضائل الرجال، لو مُدِح النساءُ به لكان تَقْصَاً عليهن، وذمًّا لهنَّ؟

رجل يمدح زبيدة أم الأمين

ولمدح النساءِ أبواب تفرقت في الكتاب:

أنشد رجلٌ زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور:

أَرْبَيْدُهُ بِنْتُ جَعْفَرٍ طَوْبَى لِزَائِرِكَ الْمُثَابِ
تُعْطِيَنَّ مَنْ رَجُلَيْكَ مَا تُعْطِي الْأَكْفُفُ مِنَ الرِّغَابِ

فوثب إليه الخدمُ يضربونه، فمنعتهم من ذلك، وقالت: أراد خيراً وأخطأ، وهو أحبُّ
إلينا ممن أراد شراً فأصاب، سمع قولهم: «شمالك أُنْدَى من يمين غيرك» فظن أنه إذا قال
هكذا كان أبلغ، أعطوه ما أُمِّل، وعرفوه ما جهل.

(١) في الديوان: «فَإِنْ تَبْحَنَ».

(٢) في الديوان: «وَأَنَّ فِيهِمْ».

(٣) المتنبي، الديوان: ٢٤٤/١.

(٤) الباء: للمتدبة. الهجعة: الرقعة. وطعم الشيء: ذاقه. يقول: عاتبني الخيال الزائر عني الممام،
واتهمني بالسُّوء، لأن من فارق أحبته لا ينام.

(٥) أبو حفص: كية الممدوح. يقول: لولا أن هذا الخيال جيان لا يزور مجاهراً، وبخيل لا بحود
مطلب، لحملني الابتهاج به على أن أظنه أبا حفص يُسَلِّمُ عليّ.

لكثير عزة

وقال كثير:

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ
وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَتَنَّا
نَقْعًا قُلُوبًا بِالْأَحَادِيثِ وَاشْتَقَّتْ
وَلَمْ نَخْشَ رَيْبَ الدَّهْرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَمَنْحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ
وَلَا يَعْلَمُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَانِحٌ
وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
بِذَاكَ صُدُورٌ مُنْضَجَاتٌ قَرَانِحُ^(١)
وَلَا رَاعِنَا مِنْهُ سَنِحٌ وَبَارِحُ^(٢)

ولكثير

وقال:

تَفَرَّقَ الْأَفُّ الْحَجِيجَ عَلَى مَنَى
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ
فَلَمْ أَرْ دَارًا مِثْلَهَا دَارَ غِبْطَةٍ
أَقْلَ مُقِيمًا رَاضِيًا بِمَكَانِهِ
فَأَصْبَحَ لَا تَلْقَى خِباءَ عَهْدَتِهِ
فَشَاقُّوكَ لَمَّا وَجَّهُوا كُلُّ وَجْهَةٍ
وَشَتَّتَهُمْ شَخْطُ النَّوَى مَشْيَ أَرْبَعٍ
وَأَخَرُ مِنْهُمْ جَزَاعٌ ظَهَرَ تَضَرُّعُ^(٣)
وَلَهُوَ إِذَا التَفَّ الْحَجِيجُ بِمَجْمَعٍ
وَأَكْثَرَ جَارًا ظَاعِنًا لَمْ يُودَّعِ
بِمَضْرِبِهِ أَوْتَادُهُ لَمْ تُنْزَعِ
فَبَانُوا وَخَلُّوا عَنْ مَنَازِلِ بَلْقَعِ^(٤)

عزة تفضل الأحوص على كثير

ودخل كثير على عزة يوماً، فقالت: ما ينبغي أن تأذن لك في الجلوس، فقال: ولم ذلك؟ قالت: لأنني رأيت الأحوص ألين جانباً عند الغواني منك في شعره، وأضرع خدّاً للنساء، وأنه الذي يقول:

- (١) نقع: روى. منضجات قرائح: أنفضجها الحزن وقرحها.
- (٢) السانح والنيح: ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك، والبارح: ما أتاك من دك عن يارك، والسانح أحسن حالاً عندهم في التيقن من البارح.
- (٣) تضرع: ورد في اللسان (ضرع): تضرع، وهو موضع أو جبل بنجد، وأضرع: موضع، وتصروع: بلدة.
- (٤) بلقع: قفر، خالية.

يَأْتِيهَا اللَّائِمِي فِيهَا لِأَضْرِمَهَا أَكْثَرْتَ لَوْ كَانَ يُغْنِي عَنِّي إِكْتَارُ^(١)
 أَكْثِرَ فَلَسْتُ مُطَاعاً إِذْ وَشَيْتَ بِهَا لَا الْقَلْبُ سَالٍ وَلَا فِي حُبِّهَا عَارُ
 ويعجبي قوله:

أَدُورُ وَلَوْ لَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيِّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
 وَمَا كُنْتُ زَوَّاراً، وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَزُورُ
 لَقَدْ مَنَعْتَ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ
 ويعجبي قوله:

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ كُنْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعُ
 لَا أَسْتَطِيعُ نَزُوعاً عَنْ مَحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي قَوْقَ الَّذِي صَنَعَا^(٢)
 أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيُبْعِنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادِقٌ نَزَعُ
 وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ، أَشْهَى إِلَى الْمَرَّةِ مِنْ دُنْيَاهُ مَا مَنَعُ
 وقوله:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعَشِقْ وَلَمْ تَدْرَ مَا الْهَوَى فَكُنْ حَجَراً مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا^(٣)
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدَّدُ وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفَتَدًا^(٤)
 وَإِنِّي لَأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاءَهَا كَمَا يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ الْمُبْرَدًا^(٥)
 عَلاَقَةُ حَبِّ لَجَّ فِي سَنَنِ الصَّبَا فَابْتَلَى، وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدُّدًا^(٦)

هذان البيتان ألحقهما العُتْبِي وغيره بشعر الأحوص، وأنشدها أبو بكر بن دريد لأعرابي، فقال كثير: قد والله أجاد فما استقبحت من قولِي؟ قالت: قولك:

- (١) الصَّرْمُ: القطيعة والهجر.
- (٢) نزاع عن الصَّبَى والأمر، يَنْزِعُ نَزُوعاً: كَفَّ وانتهى.
- (٣) الْجَلَمَدُ وَالْجَلْمُودُ: الصَّخْرُ.
- (٤) الشَّنَانُ والشَّنَانُ: البُنْصُ.
- (٥) الصَّادِي: الظَّمَانُ.
- (٦) السَّنَنُ: الطريق، وَسَنَنُ الطريق: نَهْجُهُ. وَالسَّنَنُ: الطريقة، ومته يقال: استقام فلان على سَنَنِ واحد.

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلَنَ مَجْلِسِي
يُحَاذِرُنْ مِنِّي غَيْرَةَ قَدْ عَرَفْتُهَا
تَرَاهُنَّ إِلَّا أَنَّ يُخَالِصْنَ نَظْرَةَ
كَوَاطِظَ لَا يَنْطَلِقْنَ إِلَّا مُحَوَّرَةً
وَكُنَّ إِذَا مَا قُلْنَ شَيْئًا يُسِرُّهُ
وقولك:

وَدِدْتُ وَيَّتِ اللَّهُ أَتُكِّ بِكَرَّةٍ
كِلَانَا بِهِ عُرٌّ فَمَنْ يَرْنَا يَقْلُ
نَكُونُ لِذِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٍ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَا صَاحَ أَهْلُهُ
هَجَانٌ، وَأَنِّي مُضْعَبٌ ثُمَّ نَهَرُبُ^(١)
عَلَى حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُعْدِي وَأَجْرِبُ^(٢)
فَلَا هُوَ يَرْعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ
عَلَيْنَا. فَمَا نَنْفَكُ نُؤْذَى وَنُضْرَبُ^(٣)
ونحك! لقد أردت بي الشقاء، أفما وجدت أمانة أوطأ من هذه؟ فخرج خجلاً.

[من الأمانى]

لأبي صخر الهذلي

وقد تمنى بمثل هذه الأمانة الفرزدق. وأغرب من هذا قول أبي صخر الهذلي:
تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُلْيَةَ أَنَّنَا
عَلَى دَائِمٍ لَا يَغْبُرُ الْفُلُكُ مَوْجَهُ
فَنَقْضِي هَمَّ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ
وَقِيلُ: الأمل رفيق مؤنس؛ إن لم يبلغك فقد أهلك.
وقد تمنى بمثل هذه الأمانة الفرزدق. وأغرب من هذا قول أبي صخر الهذلي:
عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ^(٤)
وَمِنْ دُونِهَا الْأَهْوَالُ وَاللُّجُجُ الْخُضْرُ
وَيَغْرِقُ مَنْ نَخْشَى نَمِيمَتَهُ الْبَحْرُ

(١) هجآن: بياض. المصعب: الفعل. وفي رواية:

أَلَا لَيْتَا يَا عَزُّ كُنَّا لِذِي غَنَى
بِعِيرَيْنِ نَرْعَى فِي الْخَلَاءِ وَنَغْرُبُ
(٢) العر: الجر.

(٣) وفي رواية:

إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَا هَاجَ أَهْلُهُ
إِلَيْنَا فَلَا نَنْفَكُ نُزْمَى وَنُضْرَبُ
(٤) الرمت: خشب يمس بفضه إلى بعض، ويركب في البحر.

وقال مسلم بن الوليد^(١):

وَأَكْثَرُ أَفْعَالِ اللَّيَالِي إِسَاءَةٌ وَأَكْثَرُ مَا تُلْقَى الْأَمَانِي كَوَاذِبًا

وقال آخر:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَانًا رَغْدًا
أَمَانِي مَنْ لَيْلَى حَسَانٌ كَأَنَّمَا سَقَتَنِي بِهَا لَيْلَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا

وقال آخر:

رَفَعْتُ عَنِ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ حُبِّهَا فَلَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا وَلَا أَسْتَزِيدُهَا

وقيل لأعرابي: ما أمتع لذات الدنيا؟ فقال: مِمَّا زَحَتْهُ الْمَحَبَّةُ، وَمِمَّا حَدَّثَهُ الصَّدِيقُ، وَأَمَانِي تَقْطَعُ بِهَا أَيَّامَكَ، وَأَنْشُدْ:

عَلَّيْنِي بِمَوْعِدٍ وَأَمْطِلْنِي مَا حَيَّتْ بِهِ
وَدَعِينِي أَنْفُوزُ مَنْ كِ بِنَجْوَى تَطْلُبُهَا
فَعَسَى يَغْتُرُّ الزَّمَانُ نُ بِحِطِّي فَيَتَرَّسُ

[بعض أخبار كثير وعزة]

حمق كثير

وكان كثير بن عبد الرحمن بن أبي جُنَيمَةَ الخَزَاعِي - ويعرف بعزّة، على حَدِّه خَاطِرُهُ، وَجَوْدَةِ شَعْرِهِ - أَحْمَقَ النَّاسِ.

دَخَلَ عَلَيْهِ نَفَرٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ عَلِيلٌ يَهْزُونَ بِهِ، قَالَ بَعْضُهُمْ: فَقُلْتُ لَهُ: كَيْفَ تَجِدُكَ؟ قَالَ: بِخَيْرٍ، هَلْ سَمِعْتُمُ النَّاسَ يَقُولُونَ شَيْئًا؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: إِنَّكَ الدِّجَالُ. فَقَالَ: وَاللَّهِ لَتُنْ قُلْتُ ذَلِكَ إِنِّي لَأَجِدُ فِي عَيْنِي الْيَمْنَى ضَعْفًا مِنْذُ أَيَّامٍ.

(١) هو أبو الوليد، مسلم بن الوليد الأنصاري، المعروف بصريح الغواتي: شاعر غرّ مُجِيد، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الرَّشِيدَ كَتَبَ شَعْرَهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ. تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٧١٢/٢؛ ابن المعتز، طُفُتُ الشُّعَرَاءِ ٢٣٤).

كان رافضياً

وكان رافضياً يدين بالرجعة، ويقول بإمامة محمد بن الحنفية^(١)، والروافض يزعمون أنه دخل في شعب باليمن في أربعين من أصحابه، ولا بُدَّ من ظهوره، وفي ذلك يقول^(٢).

أَلَا إِنَّ الْأَثْمَةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
عَلَيَّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَيْتِهِ هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءٌ
فَبَسِطْ سَبْطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسَبْطُ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ
وَسَبْطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَفْلُدُهُمُ اللَّوَاءُ
تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ
وكان خلفاء بني أمية يعلمون ذلك منه، ويلبسونه عليه.

بين كثير وعبد الملك بن مروان

دخل يوماً على عبد الملك بن مروان فقال: نشدتك بحق علي بن أبي طالب، هل رأيت أعشقت منك؟ فقال: يا أمير المؤمنين؛ لو سألتني بحقك لأخبرتك، نعم، بينا أنا أسيرُ في بعض الفلوات إذا أنا برجل قد نصب حباله، فقلت له: ما أجلسك ها هنا؟ قال: أهلكني وأهلي الجوع، فنصبت حبالتي لأصيب لهم ولنفسي ما يكفينا سحابة يومنا، قلت: أرايت إن أقمت معك فأصبتنا صيدا، أتجعل لي منه جزءاً؟ قال: نعم، فبينما نحن كذلك إذ وقعت ظيئة، فخرجنا مبتكرين، فأسرع إليها فحلها وأطلقها؛ فقلت: ما حملك على هذا؟ قل: دخنتي لها رقةً لشبهها بليلى، وأنشأ يقول:

أَيَسَا شِبْهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَخْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ
أَقُولُ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا لَأَنْتَ - لِلَّيْلِ - مَا حَيْثَ طَلِيقُ
وروى الكلبي وابن دأب أنه لما حلها قال:

أَذْهَبِي فِي كَلَاةِ الرَّحْمَنِ أَنْتِ مِنِّي فِي ذِمَّةٍ وَأَمَانِ

(١) هو أبو القاسم، محمد بن الحنفية، ويقال: أبو عبد الله، محمد بن علي بن أبي طالب، وأمه خولة بنت جعفر بن قيس بن سلمة، من بني حنيفة بن لقيم، وكان محمد عالماً فضلاً شجاعاً توفي سنة ٨١ هـ / ٧٠١ م.

(٢) الأبيات في الملل والنحل للشهرستاني: ١٦٧/١ (فصل الكيسانية).

لَا تَخَافِي بَأَنَّ تَهَاجِي بِسُوءٍ مَا تَغْنَى الْحَمَامُ فِي الْأَغْصَانِ
تَرْهَبِينِي وَالْجِدُّ مِنْكَ لِلْيَلَى وَالْحَشَا وَالْبُغَامُ وَالْعَيْسَانِ؟^(١)

لقيس بن الملوح

وقد قيس بن الملوح:

رَاحُوا يَصِيدُونَ الطَّبَاءَ وَإِنِّي لَأَرَى تَصِيدُهَا عَلَيَّ حَرَامَا
أَشْبَهْنَ مِنْكَ مُحَاجِرًا وَسَوَاقِيَا فَأَرَى عَلَيَّ لَهَا بِذَاكَ ذِمَامَا
أَعَزَزَ عَلَيَّ بَأَنَّ أُرْوَعَ شَبِيهَهَا أَوْ أَنَّ يَذُقْنَ عَلَيَّ بِدَيِّ حِمَامَا

من جيد شعر كثير

ومن جيد شعر كثير:

وَكَاثَ لِقَطْعِ الْجَبَلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَنَازِرَةً نَذَرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتِ^(٢)
فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ^(٣)
وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مِيعَةً تَمِّمٌ وَلَا غَمَّاءَ إِلَّا تَجَدَّتِ^(٤)
أَبَاحْتُ حِمِّي لَمْ يَرْعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتِ^(٥)
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ^(٦)
أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٍ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٍ إِنْ تَقَلَّتِ^(٧)
وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ يَهْجُرُ، وَلَا اسْتَكْنَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتِ
وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كَيَوْمِهَا وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتِ

(١) بُدِّعُ الظِّبْيَةِ: صوتها، وقد بنيت الظبية: صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها.

(٢) الجبل: الوصل. فأوفت وحلت: خرجت من عهده لما أوفته.

(٣) وَطُنْتُ: مُهِّدْتُ وَأَعَدَّتْ. وذلت: سهلت ولانت. ويروى أن عبد الملك بن مروان كان يقول: «لو كان هذا البيت في صفة الحرب لكان أشعر الناس».

(٤) مِيعَةُ الشَّيْءِ: أوله. انكشفت. وفي رواية: «ولا عُمَاء».

(٥) الحِمَى هنا: قلب الشاعر الذي احتله.

(٦) مُخَامِرٌ: مُخَالِطٌ.

(٧) مَقْلِيَّةٌ: مِنَ الْقَلَى، وهو البخض. وتَقَلَّتْ: تَبَخَضَتْ.

فِي عَجْبٍ لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ وَلِلنَّفْسِ لِمَا وَطَّنَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ^(١)
وَأَنِّي وَتَهِيَامِي بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ^(٢)
لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ، كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ^(٣)

كان كثير قصيراً دميماً

وكان كثير قصيراً دميماً، ولذلك قال:

فَرِنْ أَكْ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَلِإِنِّي إِذَا مَا وَزَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازِنْ^(٤)

ودخل كثير على عبد الملك بن مروان في أول خلافته، فقال: أنت كثير؟ فقال: نعم، فافتحهم، وقال: تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ^(٥)! فقال: يا أمير المؤمنين، كلُّ إنسان عند محله رَحْبُ الْفَنَاءِ، شَامُخُ الْبِنَاءِ، عَالِي السَّنَاءِ، وأنشد يقول:

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ هَضُورُ
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ إِذَا تَرَاهُ فَيُخَلِّفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(٦)
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَاباً وَلَمْ تَطُلِ الْبُزَاةُ وَلَا الصُّقُورُ^(٧)
خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الْبَازِ مِقْلَاةٌ نَزُورُ^(٨)

(١) وَطَّنَتْ: مُهَذَّتْ وَأُعِدَّتْ. واعترافه: اصطباره، يقال: نزلت به مصيبة فَوُجِدَ عَرُوفاً: أي صبوراً، والعارف: الصابر.

(٢) تَخَلَّيْتُ: تَرَكْتُ.

(٣) الغمامة: السحابة. تبوأ: نزل. المقييل: النوم نصف النهار. اضمحلت: انقشعت. يشبه تعاقبه بعزة بعد الفراق بظل سحابة، سرعان ما تنقشع، ويبقى هو في حرِّ الشمس.

(٤) قبل هذا البيت:

رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى السَّقَامِ بِجِسْمِهِ فَلَمْ يَثِقْ إِلَّا مَنَطِقٌ وَجُنَاحُ

وبعده:

وَأَنِّي لِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي مِنْ أَمَانَةٍ إِذَا ضَيَعَ الْأُمُرَارِ يَا عَزَّ دَافِنُ

(٥) وفي رواية: «أَنْ تَسْمَعَ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

(٦) الطرير: ذو الهيئة الحسنة.

(٧) بُغَاثُ الطَّيْرِ: شِرَارُهَا.

(٨) خَشَاشُ الطَّيْرِ: المصاغير ونحوها. والمقلاة: التي لا يعيش لها ولد. والتزور: قليلة الأولاد.

ضِعَافُ الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَيْبَرًا وَأَضْرَمُهَا اللَّوَاتِي لَا تَزِيرُ^(١)
وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ فَلَمْ يَسْتَعْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ^(٢)
يَنُوحُ ثُمَّ يَضْرِبُ بِالْهَرَاوِي فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرَ^(٣)
يَقُودُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ وَيَضْرَعُهُ عَلَى الْجَنْبِ الصَّغِيرِ^(٤)
فَمَا عَظُمَ الرِّجَالُ لَهُمْ بِزَيْنٍ وَلَكِنْ زَيْنُهُمْ حَسَبٌ وَخَيْرُ^(٥)

فقال: قاتله الله! ما أطول لسانه، وأمد عيناه، وأوسع جفانه! إني لأحسبه كما وصف نفسه^(٦).

[قولهم في الطول والقصير]

لشاعر قديم

وأشد أحمد بن عبيد الله لشاعر قديم:

وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي وَلَمْ يَغْتَمِرْنِي قَبْلَ ذَاكَ عَذُولُ^(٧)
تَقُولُ: أَتَيْدُ لَا يَدْعُكَ النَّاسُ مُمْلِقًا وَتُزِرِي بَمَنْ يَابَسَ الْكَرَامُ تَعُولُ^(٨)
فَقُلْتُ: أَبْتُ نَفْسٌ عَلَيَّ كَرِيمَةٌ وَطَارِقُ لَيْلٍ عِنْدَ ذَاكَ يَقُولُ
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ
وَأَنَّنِي لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقٌ سَخِيٌّ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ
فَلَا تَتَّبِعِي النَّفْسَ الْغَوِيَّةَ وَانْظُرِي إِلَى عُصْصِرِ الْأَحْسَابِ كَيْفَ يُقُولُ

(١) لا تزير: لا تزأر.

(٢) اللب: العقل.

(٣) ينوح: يبرك.

(٤) وفي رواية: «وينحره على الترب الصغير».

(٥) وفي رواية: «كرم وخير».

(٦) وفي رواية: «فقال عبد الملك بن مروان: لله دَرَه! ما أفصح لسانه، وأضبط جفانه، وأطول عانه! والله إني لأظنه كما وصف نفسه».

(٧) اغتمره: عدّه غمرًا، وهو قليل التجربة.

(٨) مملق: فقير. تزري: تسيء.

وَلَا تَذْهَبُنْ عَيْنَاكِ فِي كُلِّ شَرْمَحٍ لَهُ قَصَبٌ جُوفُ الْعِظَامِ أَسِيرٌ^(١)
 عَنَى أَنْ تَمْنَى عِرْسُهُ أَنْتِي لَهَا بِهِ، حِينَ يَشْتَدُّ الزَّمَانُ، بِدِيلٍ^(٢)
 إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ فَطَلَّتْهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(٣)
 وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ
 فَكَايُنَ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعِ طَوِيلَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيِهِنَّ أَصُولُ
 فَرَلَا يَكُنْ جِسْمِي طَوِيلًا فَإِنَّنِي لَهُ بِالْفِعَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ
 وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ: أَمَا مَذَاقُهُ فَحُلُو، وَأَمَا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(٤):

وَنَصِيفٌ مِنَ الرِّجَالِ نَحِيفٌ رَاجِحَ الْوِزْنِ عِنْدَ وَزْنِ الرِّجَالِ^(٥)
 فِي أَنْاسٍ أُوتُوا حُلُومَ الْعَصَافِ رِ فَلَمْ تُغْنِهِمْ جُسُومُ الْبَغَالِ^(٦)
 أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ، وَقَالَ لَهُ بَنُو الدِّيَانِ الْحَارِثِيُّونَ: قَدْ كُنَّا وَنَحْنُ نَطُولُ
 بِأَجْسَامِنَا عَلَى الْعَرَبِ حَتَّى قُلْتُ:
 دَعُوا التَّخَاخُؤَ وَاشْأُوا مِشْيَةَ سُجْحَا إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو قَدٍّ وَتَذْكِيرِ^(٧)
 لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عَظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِ
 فَتَرَكْنَا لَا نَرَى أَجْسَامَنَا شَيْئًا.

(١) الشرمح: الرجل الطويل. والأسيل: الأملس.

(٢) عِرْسُهُ: زوجته.

(٣) العارفة: المكركة.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٢٣٨/٥. والبيتان من قصيدة يمدح بها علي بن يحيى النديم ويعتبه، وهي أطول قصيدة لامية له.

(٥) في الديوان: «مِنْ قَصِيفٍ»، والقصيف: الدقيق العظيم، القليل اللحم.

(٦) يقول: في أناس ذوي عقول صغيرة في أجسام كبيرة.

(٧) التخابؤ: فتح الصدر عند المشي تيهًا وكبرياءً.

لعنترة العبسي

والعربُ تمدح الطول، وتثني عليه، وقال عنترة بن شداد^(١):

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْذِي نَعَالَ السَّنْبِتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٢)

قوله «ليس بتوأم» يريد ليس ممن زوحم في الرحم فضعف، كما قال الشعبي، وقد دخل على عبد الملك بن مروان، فجعل ينظر إليه، وكان الشعبي قد وُلِدَ توأماً مع أخيه، فكان نحيفاً، فقال: يا أمير المؤمنين، إني زوحت في الرحم، وقال:

وَلَمْ تَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا نِهَالاً، وَأَسْبَابُ الْمَنَابِ نِهَالُهُ
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرُّجَالِ طَوَالُهُا^(٣)

لأبي نواس

وقال أبو نواس^(٤):

وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَائِنُ الْجَدُّ غَرَّهُ سَنَى بَرْقِ غَاذٍ أَوْ ضَجِيجِ رَعَادٍ^(٥)
تَرَدَّى لَهُ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ بِمَاضِي الطُّبَى يَزْهَاهُ طُولُ نِجَادٍ^(٦)

- (١) عنترة بن شداد، الديوان: ص ٢٧.
- (٢) البطل: الفارس الشجاع. السرحة: الشجرة العظيمة الطويلة. وقوله: «يحذى نعال السبت»، أي: يمس نعال الملوك المدبوغة بالقرظ.
- (٣) قماً الرجل وغيره، وَقَمَوْ قَمَاءً وَقَمَاءً وَقَمَاءً: ذَلَّ وَصَغُرَ وَصَارَ قَمِيئاً، ورجل قميء: ذليل، وقمأت المرأة: صغر حجمها، وقمأت الماشية: سمت، والقمأة هنا: صغر الجسم أو قصره.
- (٤) أبو نواس، الديوان: ص ٤٧٢، والأبيات من قصيدة يمدح بها الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي (ت سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م).
- (٥) الحائن الجد: يقال: حان الرجل إذا دنا موته، والمصدر: الحين. والجد: الحظ. والسنى: الضياء، قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَى بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾، (سورة النور، آية ٤٣). والرعد: جمع للرعد.
- (٦) الطُّبَى: جمع طبة، وهي من السيف حذّه. يزهاه: يرفعه ويعليه. والنجاد: حمائل السيف، وفي امتداح الطول قال مروان بن أبي حفصة في الخليفة المهدي:
قَصُرَتْ حَمَائِلُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ وَلَقَدْ تَأْتَقَ قَيْتُهُ فَأَطَالُهَا
وقالت الخنساء في أخيها صخر:
طَوِيلُ النَّجَادِ رَنِيحُ الْعِمَا دِمَادٌ عَثِيرَتُهُ أَمْرَدَا
(الأصفهاني، الأغاني: ٦٨/١٥).

أَمَامَ خَمِيسٍ أَرْجُوَانٍ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مَحْوُوكٌ مِنْ قَنَاءٍ وَجِيدٍ^(١)
ومن هذا البيت أخذ أبو الطيب المتيني قوله^(٢):

وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَاءِ مُخْمَلٌ^(٣)

[عود إلى أخبار كثير وعزة]

كثير عند عبد العزيز بن مروان وهو مريض

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل، وأهله يتمنون أن يتبسم، فقال:
لولا أن سرورك لا يتم بأن تسلم وأسقم لدعوت الله أن يصرف ما بك إليّ، ولكني أسأل الله
أيها الأمير العافية لك ولي في كتفك؛ فضحك وأمر له بمال فخرج وهو يقول:

وَنَعُوذُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا لَيْتَ التَّشْكِيِّ كَانَ بِالْعُودِ^(٤)
لَوْ كَانَ تُقْبَلُ فِزْيَةُ لَفَدَيْتُهُ بِالمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي^(٥)

نقد ابن سلام الجمحي بعض شعر كثير

قال محمد بن سلام الجمحي^(٦): قال أبي: ذاكرتُ مروان بن أبي خَفْصَةَ شِعْرَ جَرِيرٍ

- (١) الخميس: الجيش، قال طرفة بن العبد:
وَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَفْأَنَا نَهَابُهُ وَأَنْفِأَنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَيْثِهِ دَمٌ
والأرجوان: الأحمر.
- (٢) المتني، الديوان: ٦٤/٢. والبيت من قصيدة يملح بها سيف الدولة الحمداني، وقد ضربت له
خيمة عظيمة، فهبت ريحٌ شديدة فأسقطتها.
- (٣) الملمومة: المجموعة، يريد الكنية من الجيش. والزُّرْدُ: حلق الحديد (خبر مقدم عن ثوبها).
والقنأ: الرماح. والمخمل: ما جعل له خمل، وهو هذب القטיפه ونحوها.
- (٤) العُودُ: الزائرون في المرض.
- (٥) المصطفى: المختار. الطريف: المال الحديث المكتسب. والتالد: المال الموروث عن الآباء
والأجداد.
- (٦) هو أبو عبد الله، محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم البصري، الجمحي: أديب، لغوي،
إخباري، رواية، حافظ. قدم بغداد، وأقام بها إلى أن توفي سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م من أثره:
«طبقات اشعراء» و«بيوتات العرب» و«غريب القرآن» وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين:
٤١/١٠)

والفرزدق وكثير، فذهب إلى تقديم كثير، وجعل يُطْرِيه ويقول: هو أمدحهم للحنفاء، فقلت: أَمِنْ جودة مدحه للخلفاء قوله لعبد الملك بن مروان:

تَرَى اسَ أَبِي العاصي وَقَدْ صُفِّ دُونُهُ ثَمَانُونَ أَلْفًا قَدْ تَوَافَتْ كُمُولُهَا
يَقْلِبُ عَيْنِي حَيَّةً بِمَفَازَةٍ إِذَا أَمَكَّتْهُ شِدَّةٌ لَا يَقِيلُهَا

فقال هذا للخليفة ودونه ثمانون ألفاً، وجعله يقلب عيني حية.
وقوله:

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الَّذِي غَزَا كَامَنَاتِ الْوُدِّ مِنِّي فَتَاهَا
زَعَمَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اسْتَعْطَفَهُ حَتَّى غَزَا كَامَنَاتِ صَدْرِهِ.

وقوله لعبد العزيز بن مروان:

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي^(١)
وَيَرْقِنِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَحَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ^(٢)

زعم أن عبد العزيز ترصاه، واحتال له ورقاه، حتى أجابه؛ أَكْذًا تُمْلِحُ الْمُلُوكُ؟ فَأُسْكِتَهُ.

فصول قصار

من كان له من نفسه واعظ، كان من الله عليه حافظ. العبد حرٌّ إذا قَنَعَ، والحرُّ عبدٌ إذا طمع. الأمانى تَخْدَعُكَ، وعند الحقائق تَدْعُكَ. إذا كان الطمع هلاكاً، كان اليأس إدراكاً. ليس يُعَدُّ حَكِيمًا، من لم يكن لنفسه حَصِيماً. تَمَزَّ عن الشيء إذا مُنِعْتَهُ، بقله ما يصحبك إذا مُنِحْتَهُ. تَجَرَّعَ مَضَضَ الصبر تَطْفِئُ نارَ الضَّرِّ. الحكمة حِفْظُ ما كَلَفْتَ، وتركُ ما كَفَيْتَ. الصَّبْرُ عن محارِمِ الله، أَيْسَرُ من الصبر على عذابِ الله.

شذور لأهل العصر في معاني شتى

من كلام قابوس بن وشمكير

قطعة من كلام الأمير قابوس بن وشمكير شمس المعالي في أثناء رسائله: بِرَنْدُ الشَّيْعِ

(١) الضَّغْنُ: الحقد الدفين. والضَّبَابُ: جمع ضَبٍّ، وهو دويبة من الحشرات، أحرش السب خشنه، ولونه إلى الصُّحْمَةِ، وهي غُبْرَةٌ مُثْرَبَةٌ سَوَادًا، وإذا سمن أصفَرَّ صدره.

(٢) الحاوون: جمع حاوٍ، وهو الذي يصطاد الحيات، ويروضها، ويلاعبها.

تُورِي ندر النجاح، ومن كف المفيض يُسَطر فوز القِداح، الوسائل أقدام ذوي الحاجات،
والشفعات مفاتيحُ الطَّلِيَّات. العفو عن المجرم من مُوجبات الكرم، وقَبُولُ المعذرة من
محسن الشَّيْم. وبالقوادم والخوافي قُوَّةُ^(١) النجاح، وبالأسنة والعوالي عمل الرماح. الدنيا
دار تغرير وخداع، وملتقى ساعةٍ لوداع، والناس مُتَصَرِّفون بين كل ورد وصدر، وصُثرون
خبراً بعد أثر. غاية كل متحرك إلى سكون، ونهاية كل متكون ألا يكون، وآخر الأحياء فناء،
والجزع على الأموات عناء، وإذا كان ذلك كذلك، فلمَ التهالك على الهالك؟. حَسُو الدهر
أحزان وهموم، وصفوه من غير كدر معلوم. إذا سمح الدهر بالحباء^(٢)، فأبشر بوشق
الانقضاء، وإذا أعد، فأحسبه قد أغار. الدهر طعمان حلو ومرّ، والأيام ضربان عُسر وَيُسّر.
لكل شيء غاية ومنتهى، وانقطاع وإن بلغ المدى. تركّ الجواب، داعيةً الارتباب، والحاجة
إلى الاقتضاء، كسوف في وجه الرجاء. همّ المنتظر للجواب ثقل، والمدى فيه وإن كان
قصيراً طويلاً، النجيب إذا جرى لم يشقّ غباره^(٣)، وإذا سرى لم تلحق آثاره. ومن أين
للضباب صَوْبُ السحاب^(٤)، وللمغرب هَوِيٌّ المقاب. وهيهات أن تكتسب الأرض لطافة
الهواء، ويصير البدر كالشمس في الضياء.



للثعالبي يصف شمس المعالي

وقد ترجم عن شمس المعالي أبو منصور الثعالبي في كتاب ألفه له؛ قال في أوبه: أمّا
على أثر حميد الله الذي هو أول كتابه، وآخر دعوى ساكني دار توابه، والصلاة على خيرته
من برّيته، وعلى الصّفوة من ذريته، فإن خير الكلام ما شغل بخدمة من جمع الله له عزة
المُلْك إلى بسطة العلم، ونور الحكمة إلى نفوذ الحكم، وجعله مُميّزاً على ملوك العصر،

(١) القوادم: جمع قادم، وهو من الإنسان رأسه، وأكثر ما يُكَلَّمُ به جمعاً، والقوادم أُرْجِع ريشته
من مقدم جناح الطائر، الواحدة قادمة، والمناكب اللواتي يمدن إلى أسفل الجناح، والخوافي
ما بعد المناكب. ومن أمثالهم: «ما جعل القوادم كالخوافي»، وقيل: قوادم ريش الطائر. صد
حوافيها.

(٢) الحباء: المطاء، قال القرزق:

خاي الذي اغتصب الملوكة عطاءهم وإليه كان جِءَ جَفَنَةً يُنْقَلُ

(٣) النجيب. الكريم، ومن الإبل: القوي، الخفيف، السريع. ولا يُشَقُّ له غبار. لا يُسَقُّ.

(٤) الصَّوْبُ: نزول المطر، أو المطر نفسه.

ومدبّرِي الأرض وؤلاة الأمر، بخصائص من العدل، وجلائل من الفضل، ودقائق من الكرم المحض. لا يدخل أيسرها تحت العادات، ولا يُترك أقلها بالعبارة؛ ومحاسن [سير] الأنام، تحرّسها أسنة الأقلام، وتدرسها السنة الليالي والأيام، وهذه صفة تُغني عن تشبيه الموصوف لاختصاصه بمعناها، واستحقاقه إياها، واستثاره على جميع الملوك بها، ولعلم سامعها بيديها السماع أنها للأمير، شمس المعالي، خالصة، وعليه مقصورة، وبه لائقة، وعن غيره نافرة؛ إذ هو - بمعانيه الآثار، وشهادة الأخيار، وإجماع الأولياء، واتفاق الأعداء - كافل المجد، وكافي الخلق، وواحد الدهر، وغرة الدنيا، ومفرغ الوري^(١)، وحمّنة العالم، ونكتة الفلك الدائر؛ فبلغه الله أقصى نهاية العمر، كما بلغه أقصى غاية الفخر؛ وملّكه أزمته الأمر، كلما ملّكه أعنته الفضل؛ وأدام حُسن النظر للعباد والبلاد، بإدامة أيامه التي هي أعياد الدهر، ومواسم اليمن والأمن، ومطالع الخير والسعد، وزاد دولته شباباً ونمواً، كما زاده في الشرف علواً، حتى تكون السعادات وفدّ بابها، والبشائر قرى سمنه، والمسار غذاء نفسه، ويراى به الإقبال إلى حيث لا يبلغه أمل، ولا يقطعُه أجل.

* * *

نحافى قوله: «وهذه صفة تُغني عن الموصوف» إلى قول أبي الطيب يرثي أخت سيف الدولة^(٢):

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب^(٣)
أجل قنرك أن تُسمي مؤنثة ومن دعاك فقد سمّاك للعرب^(٤)

* * *

(١) مفرغ الوري: ملجؤهم وملأدهم.

(٢) المتنبي، الديوان: ٢٢٨/٢.

(٣) أي. يا أخت سيف الدولة، وبنت أبي الهيجاء، وهو المراد بأشرف النسب، فكى عن ذلك، ونصب كناية على المصدر، كأنه قال: كُنت كنايةً.

(٤) في الديوان:

أجل قنرك أن تُسمي مؤنثة ومن يصفك فقد سمّاك للعرب
ومؤنثة: حال من الياء في «تُسمي»، والتأين: الثناء على الميت. يقول: أنت أجل من أن أعرفك باسمك، لأن وصفك يعني عن تسميتك.

مدائح في شمس المعالي ابن وشمكير

وفي شمس المعالي يقول الأمير أبو الفضل الميكالي:

لَا تَعْصِيَنَّ شَمْسَ الْعُلَا قَابُوسَا فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ لَأَقَى بُوسَا^(١)

وله يقول بديع الزمان في قصيدة نظمها في تضاعيف رسالة موشحة:

وَتَعَسَّيْكَ سَيِّئُ الْاِقْتِرَاحِ	إِنْ مَنْ كُنْتَ مِنْ مُنَاهِ بِمَرَأَى
وَقَبُولِ يُعِيدُ رِيَشَ جَنَاحِي ^(٢)	يَبْنَ بِشَرِّ بَرْدُ غَائِضَ جَاهِي
سِ بِهِ وَادْرَعْتُ بُرْدَ النَّجَاحِ ^(٣)	وَبِطَاطِ وَرَدْتُ مَشْرَعَةَ الْأُذَى
فِي نِظَامِ مِنَ النَّهَى وَتَصَاحِ ^(٤)	فَاقْضِ أَوْطَاراً تَكْتُ وَالْمَعَالِي
رُ اللَّيَالِي يَوْمَانِذَى وَكِفَاحِ	مَلِكُ دُونِهِ تَقَطَّعُ أَبْصَا
سِمْ رَوَاقاً وَرَدَّ وَفَدَ الرِّيَاحِ ^(٥)	مَلِكُ لَوْ يَشَاءُ مَدُّ عَلَى النَّجْدِ
هُ وَطَوَّراً فِي حُسْنِ ذَاتِ الْوِشَاحِ	تَارَةً فِي خُشُونَةِ الدُّهْرِ تَلْقَا
سِ لَكَ عُجْباً بِهِ وَفَرَطُ ارْتِيَاحِ	مَلِكُ كُلِّمَا بَدَا تَقِفُ الْأَفْ
طُورُ الْجَدِّ غَيْسَرُ طُورِ الْمِزَاحِ	هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالِي

وهي طويلة، كتبها على طريق الاختيار.

[من رسائل بديع الزمان]

رقعة بديع الزمان إلى شمس المعالي، وقد ورد حضرته:

لم تَزَلِ آلَامُ - أطال الله بقاء الأمير السيد شمس المعالي، وأدام سلطانه - تَعِدُنِي هَذَا الْيَوْمَ، وَالْأَيَّامُ تَمُطِّلُنِي بِالسَّيَةِ صُرُوفِهَا، عَلَى اخْتِلَافِ صُنُوفِهَا، بَيْنَ حُلُوِّ اسْتَرْقَئِي، وَمَرُّ اسْتَحْضَئِي، وَشَرِّ صَارِ إِلَيَّ، وَخَيْرِ صِرْتُ إِلَيْهِ، وَأَنَا فِي خِلَالِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَدْرَعُ الْآفَاقَ فَأَكُونُ

(١) البوس: البؤس.

(٢) غائض: من غاض الماء غَيْضاً ومغيضاً: نقص أو غار وذهب، أو قَلَّ ونضب.

(٣) ادْرَعُ البُرْدَ: لبسه.

(٤) الأوطار: الحوائج، المفرد: وطر.

(٥) الرِّوَاقُ والرَّوْقُ: سقف في مقدم البيت، وقيل: مِترٌ يَمُدُّ دُونَ السَّقْفِ، وقيل: رَوَاقُ الْبَيْتِ. مقدمه، والجمع أروقة.

طوراً مَشْرِقاً للمشرق الأقصى، وطوراً مَغْرِباً للمغرب، ولا مطمح إلا حضرته الرفيعة، وشُدَّتْه المريعة، ولا وسيلة إلا المنزع الشاسع، والأمل الواسع؛ وقد صرت - أطل الله بقاء الأمير مولان - بين أنيابِ النوائب، وتجشَّفت هَوْلُ الموارد، وركبت أكتاف المكاره، ورَضَعْتُ أخلاف العوائق، ومسحت أطراف المراحل، حتى حضرت الحَضْرَةُ الهَيَّةُ أو كَدْتُ، وبلغت الأُمْنِيَّةُ أو زِدْتُ، وللأمير السيد في الإصغاء إلى المجد، والبَسْطِ من عدن الفضل. بتمكين خادمه من المجلس يَلْقَاهُ بِقَدَمِهِ، والبساط يَلْتَمُهُ بِفَمِهِ، تَفْضُّلُهُ، فذلُّ الرُّبِّيِّ العالِي إن شاء الله.

وله إلى بعض الرؤساء وقد وعد بحضور مجلسه بالغداة وأمره أن يزفَّ إليه ما أنشأه، فبعث به وكتب إليه:

مَرْحَباً بِسَلامِ الشَّيْخِ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ أَطَالَ اللهُ بِقَاةً، وَلَا كَالْمَرْحَبِ^(١) بَطَلَعْتَهُ؛ وَقَدْ وَصَلَتْ تَحِيَّتُهُ فَشَكَرْتَهَا، وَعِدَّتُهُ الْجَمِيلَةُ بِالْحَضُورِ غدا فانتظرتها؛ ودعوتُ الله أن يَصُورِي سَاعَاتِ النَّهَارِ، وَيَزِجَ الشَّمْسُ فِي الْمَغَارِ، وَيَقْرَبَ مَسَافَةَ الْفَلَكَ الدُّوَارِ، وَيَرْفَعَ الْبَرَكَةَ مِنْ سِيرِهِ، وَيَجْهَزَ الْحَرَكَةَ إِلَى دَوْرِهِ؛ وَيُسِرَّنِي بِوَفْدِ الظَّلَامِ وَقَدْ نَزَلَ، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رِثْماً رَحْلاً؛ وَقَدْ بَعَثْتُ بِمَا طَلَبَ سَمْعاً لَأَمْرِهِ وَطَاعَةَ، وَالنَّسْخَةَ أَسْقَمُ مِنْ أَجْفَانِ الْغَضْبَانِ، وَالشَّيْخَ سَيِّدِي - أَدَامَ اللهُ عَزَّاهُ - يُرَكِّضُ قَلَمَهُ فِي إِصْلَاحِهَا، وَجَبْدًا هُوَ فِي غَدٍ، وَقَدْ طَلَعَ كَالصَّبْحِ إِذَا سَطَعَ، وَالْبَرَقَ إِذَا لَمَعَ:

يَا مَرْحَباً بِغَدٍ وَيَا أَهْلاً بِهِ إِنْ كَانَ الْإِمَامُ الْأَجَبَّةِ فِي غَدٍ^(٢)

وله إلى أبي الطيب سهل بن محمد يسأله أن يصله بأبي إبراهيم إسماعيل بن أحمد:

لَوْ كَانَ لِلْكَرَمِ عَنْ جَنَابِ الشَّيْخِ مُنْصَرَفٌ لَانْصَرَفْتُ، أَوْ لِلْأَمَلِ مُنْخَرَفٌ إِلَى سِوَاهُ لَانْخَرَفْتُ، أَوْ لِلتُّجِّحِ بَابٌ سِوَاهُ لَوَلَجْتُ، أَوْ لِلْفَضْلِ خَاطِبٌ غَيْرُهُ لَزَوَّجْتُ، وَلَكِنْ أَبَى اللهُ أَنْ يَعْقِدَ إِلَّا عَلَيْهِ الْخَنْصَرُ، أَوْ يَتَحَلَّى إِلَّا بِفَوَاضِلِ الدَّهْرِ، وَلَا يَزَالُ كَذَا يَتَّسِمُ الْمَجْدُ بِسِمَتِهِ.

(١) امْرَحَبٌ: يقال في تحية الوارد: أهلاً ومَرْحَباً، أي صادفت أهلاً ومَرْحَباً، وقولهم: مرحباً وأهلاً، أي أتيت سعةً، وأتيت أهلاً.

(٢) الليث في الأصل:

لَا مَرْحَباً بِغَدٍ وَلَا أَهْلاً بِهِ إِنْ كَانَ تَقْرِيقُ الْأَجَبَّةِ فِي غَدٍ

قاله النبعة الذبياني في قصيدته بالمتجردة زوجة النعمان بن المنذر. (ديوانه: ص ٣٨)

ويجذب العلاء بهمته، ويُعيد الدين بنظره، والدنيا بجماله، وغلامه أنا لو استعار الدُّهر لساناً، واتخذ الريح ترجماناً، لِيُشيع إنعامه حق الإشاعة، لَقَصُرَتْ به يدُ الاستطاعة، فليس إلا أن يلبس مكارمه صافيةً سابغة، ويردّ مشارعه صافيةً سائغة، ويحيل الجزاء على يد قصور، والشكر على لسان قصير؛ ثم إن حاجاتي، إذا لم يعر من قلائد المجد نحرها، ولم يعطل من حلّي المجد صدرها، كبر مهرها، وعزّ كفوها، ولم أجد لها إلا واحداً أحضر الجلدة في بيت العرب، أو ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب^(١). وهذه حاجة أنا أرفها إلى الشيخ الإمام حرّس الله مُهْجَتَهُ. وأسوقها منظومة من الصدر إلى العجز، كما يساق الماء إلى الأرض الجُرْزُ^(٢)؛ وأن من مُفْتَحِ اليوم إلى مُخْتَمِهِ، ومن قرّن النهار إلى قدّمه، قاعد كالكركي^(٣)، أو الديك الهندي، في هذا الأدحي^(٤)، يمرّ بي أولو الحلّى والحلل، ويجتاز ذوو الخيل والخول^(٥)، وما أنا والنظر إلى ما لا يبيّن، والسؤال عما لا يعنيني، واليوم، لما اقتضضنا عذرة الصباح^(٦)، ملأْتُ جفوني من منظرٍ ما أخرجَه إلى غيبٍ يصرفُ عَيْنَ كماله، عن جماله، فقلت لمن حضر: مَنْ هذا؟ فأخذوا يُحرّكون الرؤوسَ استظرافاً لحالي، ويتغامزون تعجباً من سؤالي، وقالوا: هذا الشيخ الفاضل أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد، فقلت: حرّس الله مُهْجَتَهُ، وأدام غِبْطَتَهُ؛ فكيف الوصول إلى خِدْمَتِهِ، وأنّى مَأْتَى معرفته؟ قالوا: إن الشيخ الإمام - أدام الله تأييده - يضربُ في مودّته بالقُدْحِ المُعْلَى، ويأخذُ في معرفته بالحِظِّ الأعلى، فإن رأى الشيخ - أطل الله بقاءه - أن تُجْعَلَ عِنايَتُهُ حَرْفَ الصلّة، وتفضّله لَأَمَ المعرفة، فعَلَّ، إن شاء الله.

[من أخبار البرامكة]

قال الرشيد ليحيى بن خالد: يا أبت، إنني أردتُ أن أجعل الخاتم الذي في يد الفضل إلى جعفر، وقد احتشمت منه فاكفّيه.

- (١) امجاد: الشَّريفُ الخَيْرُ. والكَرْبُ: الحَيْلُ يلي الماء. قال الفضل بن العباس النهي: مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِداً يَمْلَأُ الدَّلُوءَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (ابن منظور، لسان العرب: سجل).
- (٢) الجُرْزُ: الأرض لا تبت شيئا.
- (٣) الكركي: طائر يقرب من الوز، أبت الزنب، ومادي اللون، يأوي إلى الماء أحيانا.
- (٤) الأدحي: المكان من الرمل، تبيض فيه التعام.
- (٥) الخَيْلُ: الخِيَلَاءُ. والخَوْلُ: الإماء والعبيد والخدم.
- (٦) افترض العذرة: افترعها.

فكتب إليه يحيى: قد أمر أمير المؤمنين - أعلى الله أمره - أن يحول الخاتم من يمينك إلى شمالك.

وأجاب الفضل: قد سمعت ما قاله أمير المؤمنين في أخي، وقد أطلعت على أمره، وما انقلبني غني نعمة صارت إليه، ولا عزت^(١) غني رتبة طلعت عليه.

فقال جعفر: لله أخي! ما أنفَسَ نفسه، وأبين دلائل الفضل عليه، وأقوى مُة العقل فيه، وأوسع في البلاغة ذرعه، وأرحب بها جنبه. يُوجب على نفسه ما يجب له، ويحبر بكرمه فوق طاقته.

ثمامة بن أشرس يصف جعفر بن يحيى

وذكر جعفر بن يحيى في مجلس ثمامة بن أشرس^(٢) فقال: ما رأيتُ أحداً من خلق الله كان أبسط لساناً، ولا ألحن بحجة، ولا أفدر على كلام، ينظم حسن، والفاظ عذبة، ومنطق فصيح؛ من جعفر بن يحيى، كان لا يتوقف، ولا يتحسب، ولا يصل كلامه بحشو من الكلام، ولا يُعبد لفظاً ولا معنى، ولا يخرج من فن إلى غيره، حتى يبلغ آخر ما فيه؛ وكان لا يرى شيئاً إلا حكاها، ولا يحكي شيئاً إلا كان أكثر منه، ولا يمر بذهنه شيء إلا حفظه، وكان إذا شاء أضحك الثكلى، وأذهل الزاهد، وخشن قلب العابد.

قلت: فكيف كانت معرفته؟ قال: كان من أعلم الناس بالخبر الباهر، والشعر النادر، والمثل السائر، والفصاحة التامة، واللسان البسيط.

سهل بن هارون يصف يحيى وابنه جعفر

قال سهل بن هارون، وذكر يحيى بن خالد وابنه جعفر، فقال: لو كان الكلام مُصَوَّراً دُرّاً، وثيقه المنطق جَوْهراً، لكان كلامهما، والمُسْتَقَى من ألفاظهما. ولقد غبرت معهما، وأدركت طبقة المتكلمين في أيامهما، وهم يرون البلاغة لم تُستكمل إلا فيهما، ولم تكن مقصورة إلا عليهما، ولا انتقادت إلا لهما. وإنهما للباب الكرم، عتق منظر، وجودة مخبر.

(١) عزت: بعدت، ولعله أراد: «غريت» لتناسب قوله: «طلعت».

(٢) ثمامة بن أشرس (أبو معن النميري): أحد المعتزلة البصريين، ورد بغداد، واتصل بهارون الرشيد وغيره من الخلفاء، وله أخبار وتوارد، يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره. (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٤٥/٧).

وسهولة لفظ، وجزالة منطوق، ونزاهة نفس، وكمال خصال؛ حتى لو فاخرت الدين بقليل أيامهما، والمأثور من خصائصهما جميع أيام مَنْ سواهما من لَدُنْ آدم إلى أن يُنْفَخَ في الصور، ويُبْعَثَ أهل القبور - حاشا أنبياء الله الكرام، وسَلَفَ عباده الصالحين - لما باهت إلا بهما، ولا عَوَّلَتْ في الفخر إلا عليهما، ولقد كانا - مع تهذيب أخلاقهما، ومَعْسُول مذاقهما، وسنا إشراقهما، وكمال الخير فيهما - في محاسن المأمون كالنقطة في البحر، والخرَدَل في القفر.

توقيع لجعفر بن يحيى

وَوَقَّعَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى لِرَجُلٍ اعْتَذَرَ عِنْدَهُ مِنْ ذَنْبٍ: قَدْ قَدَّمْتُ طَعْنُكَ، وَظَهَرَتْ نَصِيحَتُكَ، وَلَا تَغْلِبْ سِيئَةً حَسَنَتَيْنِ.

وَوَقَّعَ - وَقَدْ قَرَأَ كِتَابًا فَاسْتَحْسَنَ خَطَّهُ -: الْخَطُّ خَيْطُ الْحِكْمَةِ، يُنْظَمُ فِيهِ مَثُورُهَا، وَيُقَصَّلُ فِيهِ شَذُورُهَا.

واختصم رجلان بحضرته، فقال لأحدهما: أنت خَلِيٌّ، وهذا شَجِيٌّ؛ فكلامك يَجْرِي على بَرْدِ العافية، وجوابه يَجْرِي على حَرِّ المصيبة.

بين جعفر بن يحيى ومروان بن أبي حفصة

ودخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فأشده:

أَبْرَ فَمَا تَرْجُو الْجِيَادُ لِحَاقَهُ أَبُو الْفَضْلِ سَبَّاقُ الْأَضَامِيمِ جَعْفَرُ
وَزِيرٌ إِذَا نَابَ الْخِلَافَةُ حَدِثٌ أَشَارَ بِمَا عَنْهُ الْخِلَافَةُ تَصُدُّرُ

فقال جعفر: أنشدني مرثيتك في معن بن زائدة، فأشده:

أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ أَوْ نَسِينَا مُقَامًا مَا نُرِيدُ بِهِ زَوَالَا
وَقُلْنَا: أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ السُّؤَالُ فَلَا نَوَالَا؟^(١)
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ - عِيَالَا

حتى فرغ من القصيدة، وجعفر يُرْسِلُ دموعه على خديه، فقال: هل أثابك على هذه المرثية أحدٌ من أهل بيته وولده؟ قال: لا، قال: فلو كان معن حيًّا، ثم سمعها منك، كم

كَانَ يُمَيِّكُ عَلَيْهَا؟ قَالَ: أَرْبَعَمِائَةَ دِينَارٍ، قَالَ: فَإِنَّا كَتْنَا نَظْنَ أَنَّهُ لَا يَرْضَى لَكَ بِذَلِكَ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَكَ عَنْ مَعْنٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِالضَّعْفِ مِمَّا ظَنَنْتَهُ، وَزِدْنَاكَ مِثْلَ ذَلِكَ؛ فَاقْبِضْ مِنَ الْخَيْرِ الْغَنَاءَ وَسِتْمِائَةَ دِينَارٍ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ، فَقَالَ مِرْوَانٌ - يَذْكُرُ جَعْفَرًا وَمَا صَمَحَ بِهِ عَنْ مَعْنٍ -:

نَفَحْتُ مُكَافِئًا عَنْ جُودٍ مَعْنٍ	لَنَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ سَجَالًا ^(١)
فَعَجَّلْتُ الْعَطِيَّةَ يَابْنَ يَحْيَى	لِنَادِيهِ وَلَمْ تُرِدِ الْمِطَالَا ^(٢)
فَكَافَأَ عَنْ صَلَدَى مَعْنٍ جَوَادُ	بِأَجُودَ رَاحَةٍ بَذَلْتُ نَوَالَا ^(٣)
بَنَى لَكَ خَالِدًا وَأَبُوكَ يَحْيَى	بِنَاءً فِي الْمَكْسَارِمْ لَنْ يُتَالَا
كَأَنَّ الْبَرْمَكِيَّ لِكُلِّ مَالٍ	تَجُودُ بِهِ يَدَاهُ يَقِيدُ مَالَا ^(٤)

* * *

أخذ هذا من قول زهير:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

من قصيدة لزهير بن أبي سلمى

وهذا البيت لزهير من قصيدة يقول فيها^(٥):

وَذِي نِعْمَةٍ تَمْتُمُهَا وَشَكَرْتَهَا	وَخَضَمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ ^(٦)
دَفَعْتُ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْحَقِّ صَائِبٍ	إِذَا مَا أَضَلَّ الْقَائِلِينَ مَقَاصِلُهُ ^(٧)

(١) نفحه بالمال نفحاً: أعطاه، قال ابن ميادة:

نَكَا أَتَيْتُكَ أَزْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ نَفَحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

(ابن منظور، لسان العرب: نفع). والسجال: هو من قولهم: الحرب بيتنا سجال، أي: إن ندال عبيهم مرة، وندال علينا أخرى، وأصله: أن المستقين بسجلين من البشر، يكون لكل واحد منهما سجل، أي دلو ملأى بالماء.

(٢) المِطَالُ والمِطْل: تأخير الوفاء بالوعد وغيره، أو ما شابهه.

(٣) الحواد: الكريم.

(٤) يفيد هنا: بمعنى يأخذ.

(٥) زهير بن أبو سلمى، الديوان: ص ٦٤ - ٧١، والقصيدة في مدح حصن بن حذيفة بن بدر.

(٦) يقول: تنعم قتمم ما أنعمت به وإذا أسديت إليك نعمة شكرتها.

(٧) مفاصله: هو من قولهم: طبق المفصل، أي أن الجزاء الحاذق إذا أراد القصع أصاب المفصل يقول: إذا لم يهتد الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعه، فأنت مهتد إليها.

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلْمَمُ بِهِ فَهُوَ قِزْلُهُ^(١)
 عَبَأَتْ لَهُ حِلْمًا، وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ^(٢)
 وَأَبْيَضُ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَقِيهِ مَا تُغِيبُ نَوَافِلُهُ^(٣)
 غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَرَأَيْتُهُ قُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ^(٤)
 يُفْدِيْنُهُ طُورًا، وَطُورًا يُلْمَنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِيْنَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ^(٥)
 فَأَعْرَضْنَ عَنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزًّا جَمُوحٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ^(٦)
 أَخِي ثَقِيَّةٌ لَا يُذْهِبُ الْحَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالُ نَبِيَّةَهُ^(٧)

تعليق عليها لقدامة بن جعفر

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ^(٨)، فِي مَعْنَى أَيْبَاتِ زَهْرٍ الْأُولَى^(٩): لَمَّا كَانَتْ فَضَائِلُ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ هُمْ نَاسٌ، لَا مِنْ طَرِيقٍ مَا هُمْ مُشْتَرِكُونَ فِيهِ مَعَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ، عَلَى مَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْأَلْبَابِ مِنَ الْإِتِّفَاقِ فِي ذَلِكَ، إِنَّمَا هِيَ الْعَقْلُ وَالْعِفَّةُ وَالْعَدْلُ وَالشَّجَاعَةُ، كَانَ الْقَاصِدُ لِلْمَدْحِ بِهَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مُصِيبًا، وَيَمَا سِوَاهَا مَخْطَأً؛ وَقَدْ قَالَ زَهْرِي:

- (١) الْخَطَلُ: الْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ. مَا يُلْمَمُ بِهِ: مَا يَحْضُرُهُ مِنَ الْكَلَامِ.
- (٢) عَبَأَتْ لَهُ حِلْمًا: أَيِ حِلْمَتْ عَلَيْهِ، وَصَفَحَتْ عَنْهُ، وَقَدْ بَدَتْ لَكَ مَقَاتِلُهُ.
- (٣) الْأَبْيَضُ: أَرَادَ بِهِ رَجُلًا نَقِيًّا مِنَ الْعُيُوبِ، وَهُوَ مَمْدُوحُهُ. الْفَيَاضُ: الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ. وَالْمُعْتَقُونَ: طَالِبُو الْمَعْرُوفِ. تُغِيبُ تَقْطَعُ. فَوَاضِلُهُ: عَطَايَاهُ.
- (٤) الصَّرِيمُ: جَمْعُ الصَّرِيمَةِ: رَمْلَةٌ تَقْطَعُ عَنْ بَقِيَّةِ الرَّمْلِ. عَوَازِلُهُ: اللَّاتِي يَعْذِلُهُ عَلَى إِنْفَاقِ الْمَالِ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «بَكَرَتْ عَلَيْهِ».
- (٥) بِفَدِيْنِهِ: يَقْتُلُنْ لَهُ فَدِيْنَاكَ. أَعْيَا: أَيِ أَعْجَزْهُمْ، فَمَا يَدْرِيْنَ كَيْفَ يَخْدَعُنِي لِيَسْتَنْزِلَهُ حَتَّى يَقْبَلَ عَذْلَهُنَّ.
- (٦) فِي الدِّيَوَانِ: «فَأَقْصَرَ مِنْهُ». وَأَقْصَرَ: كَفَفَ. وَالْمُرَزَّا: الْمَصَابُ بِمَالِهِ.
- (٧) أَخِي ثَقِيَّةٌ: أَيِ يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ لَمَّا عَلِمَ مِنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «لَا تُتْلَفُ الْحَمْرُ مَالَهُ».

(٨) هُوَ أَبُو الْمَرْجِ، قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ قُدَامَةَ: بِيَّانِي، حَكِيمٌ، مُنْطَقِي، إِخْبَارِي، أَدِيبٌ، كَاتِبٌ، نَاقِدٌ. أَسْلَمَ عَلَى يَدِ الْمَكْفِيِّ بِاللهِ الْعَبَّاسِيِّ، وَسَكَنَ الْبَصْرَةَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ، وَحَالَسَ الْمُبَرِّدَ وَتَعَلَّبَ وَغَيْرَهَا. تَوَفِّيَ سَنَةَ ٣٣١ هـ / ٩٤٨ م. مِنْ آثَارِهِ: «سِرُّ الْبَلَاغَةِ فِي الْكِتَابَةِ» وَ«لَقَدْ الشَّعْرُ» وَ«كِتَابُ الْخُرَاجِ» وَغَيْرَهَا. (عَمْرُ كَحَالَةٍ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّقِينَ: ١٢٨/٨).

(٩) انْظُرْ رَأْيَ قُدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ مَقْصَلًا فِي «الْعَمَلَةِ»: ١٣١/٢ - ١٣٢.

أَخِي ثَقَّةٌ لَا يُتْلَفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِنُهُ

فوصفه بالعفة لقلّة إمعانه في اللذات، وأنه لا يُتَقَدُّ فيها ماله، وبالسّخاء لإهلاك ماله في التّوال، وانحرافه إلى ذلك عن اللذات، وذلك هو العدل، ثم قال:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

فزاد في وَصْفِ السخاء بأنه يَهْشَرُ ولا يلحقه مَصْصٌ ولا تَكْرَرٌ لِفِعْلِهِ ثم قال:

فَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِأَمْرِ يُحَاوِلُهُ^(١)

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل؛ فاستوفى ضروب المدح الأربعة، التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة، وزاد الوفاء، وإن كان داخلاً في الأربعة؛ فكثير من الناس لا يعلم وَجْهَ دخوله فيها حيث قال: «أخي ثقة» فوصفه بالوفاء؛ والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدّمناها.

وقد يتفنّن الشعراء فيعدّون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها، وكلّ ذلك داخل في جمعتها؛ مثل أن يذكروا ثَقَابَةَ المعرفة^(٢)، والحياء، والبيان، والسياسة، والصّدق بالحجة، والعلم، والحلم عن سفاهة الجَهْلَةِ؛ وغير ذلك مما يَجْرِي هذا المجرى، وهو من أقسام العقل. وكذكّرهم القناعة، وقلة الشّر، وطهارة الإزار؛ وغير ذلك أيضاً من أقسام العفة. وكذكّرهم الحماية، والأخذ بالنّار، والدفاع، والتكايّة، والمهابة، وقَتْلُ الأقران، والسير في المَهَامِ^(٣) والقفار؛ وما يشاكل ذلك، وهو من أقسام الشجاعة؛ وكذكّرهم السّماحة، والتغابن^(٤)، والانظلام، والتبرّع بالنائل^(٥)، وإجابة السائل، وقِرَى الأضياف؛ وما جنس هذه الأشياء، وهو من أقسام العدل.

فأمّا تركيب بعضها على بعض فتحدث منها ستة أقسام: يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة: الصبرُ على الملماتِ، ونوازلِ الخطوب، والوفاء بالوعود. وعن تركيب العقل مع

(١) الضّيمُّ: الظلم، وضامه حَقَّةٌ ضَيْمًا: نقصه إياه.

(٢) ثَقَابَةُ المعرفة: ضَوْءُهَا، قُدْحُهَا، من ثَقَبَتِ النَّارُ تَتَقَبُّ ثَقُوبًا وَثَقَابَةً: اتقدت، وتوهجت، وأصاءت.

(٣) المَهَامِ: جمع مهمه، وهي القلاة لا ماء فيها ولا أنيس.

(٤) التغابن: أن يغبن القوم بعضهم بعضاً، والغُبْنُ في البيع والشراء: الوكُسُ والمخدعة والغش.

(٥) النائل: العطاء.

السخاء: إنجاز الوعد، وما أشبه ذلك. وعن تركيب العقل مع العفة: التزه والرغبة عن المسألة، والاقْتصار على أدنى معيشة، وما أشبه ذلك. وعن تركيب الشجاعة مع السخاء: الإخلاف، والإتلاف، وما أشبه ذلك. وعن تركيب الشجاعة مع العفة: إنكار الفواحش، والغيرة على الحرم. ومن السخاء مع العفة: الإسعاف بالقوت، والإيثار على النفس، وما شاكل ذلك. وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع وَسَطٌ بين طرفين مذمومين.

لمحمد بن منائر في البرامكة

وقد قال أبو جعفر محمد بن مناذر^(١) لما حَجَّ الرشيد مع البرامكة:

أَتَانَا بَنُو الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ	فِيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ، وَمَا حُنْنَ مَنْظَرٍ
لَهُمْ رِحْلَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى الْعِدَا	وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُشْهَرِ
فَتُظْلِمُ بِنْدَادٌ، وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى	بِمَكَّةَ مَا حَجَّوْا ثَلَاثَةَ أَقْمَرٍ
إِذَا نَزَلُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ	بِيَحْيَى وَيَسَّالْفُضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرٍ
فَمَا خِلَقَتْ إِلَّا لِجُودِ أَكْفُهُمْ	وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مَبَرٍ
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ	وَحَسْبُكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُسَدَّبِرٍ
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالًا لَهُ وَكَأَنَّهُمْ	غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بِلَازٍ مُصْرِصِرٍ ^(٢)

[مثل من التجنيس]

لأبي الفضل الميكالي

قطعة من شعر الأمير أبي الفضل الميكالي في طرفٍ أخذ بطرف من التجنيس مستطرف في ضروب من الغزل، قال:

لَقَدْ رَاعَنِي بَذْرُ الدُّجَى بِصُدُودِهِ وَوَكَّلَ أَجْفَانِي بِرَعْيِ كَوَاكِبِهِ^(٣)

(١) هو أبو جعفر، وقيل: أبو ذريح، محمد بن مناذر، مولى بني صبير بن يربوع. شاعر مقدم فصيح، عالم باللغة والأدب. نشأ واشتهر بالبصرة، وكان في أول أمره متعبداً، ثم تهتك وهجا الناس. توفي سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١١٩، الأصفهاني، الأغاني: ١٨/١٠٣).

(٢) الغرائيق: جمع غرنوق، وهو طير مائي أسود. والبازي: الصقر.

(٣) راعني: أخافني، أفرغني. الدُّجَى: سواد الليل مع غيم.

فِيَا جَزْعِي، مَهْلًا عَسَاهُ يَعُودُ لِي وَيَا كَيْدِي، صَبْرًا عَلَى مَا كَوَاكَ بِهِ^(١)

وقال:

مَوَاعِيذُهُ فِي الْفَضْلِ أَحْلَامُ نَائِمٍ أَشْبَهُهَا بِالْقَفْرِ أَوْ بِسَرَايِهِ
فَمَنْ لِي بِوَجْهِهِ لَوْ تَحَيَّرَ فِي الدُّجَى أَخُو سَفَرٍ فِي لَيْلٍ غَيْمٍ سَرَى بِهِ^(٢)

وقال:

صِلْ مُجِبًّا أَعْيَاهُ وَضِفْ هَوَاهُ فَضَنَاهُ يُثُوبُ عَنْ تَرْجُمَانِهِ^(٣)
كُلَّمَا رَافَهُ سِرَاكُ تَصَدَّتْ مُقْلَتَاهُ بِدَمْعِهِ تَرْجُمَانِهِ^(٤)

وقال:

يَا ذَا الَّذِي أَرْسَلَ مِنْ طَرْفِهِ عَلَيَّ سَيْقًا قَلْنِي لَوْ فَرَا^(٥)
شِفَاءُ نَفْسِي مِنْكَ تَخْمِيشَةٌ تَغْرِسٌ فِي خَدِّكَ تَيْلُوفَرَا

وقال:

يَا مُبْتَلَى بِضَنَاهُ يَرْجُو رَحْمَةً مِنْ مَالِكٍ يَنْفِيهِ مِنْ أَوْصَابِهِ^(٦)
[أَوْصَاكَ سِحْرُ جَفُونِهِ بِشَهْدِ
أَصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْهَوَى فَلَرُبَّمَا
تَحْلُو مَرَارَةُ صَبْرِهِ أَوْصَابِهِ]

وقال:

كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَشْتَهِيهِ وَصَالًا فَعَلَّلَنِي بِوَعْدٍ فِي الْجَوَابِ
أَلَّا لَيْتَ الْجَوَابَ يَكُونُ خَيْرًا فَيُطْفِئُ مَا أَحَاطَ مِنَ الْجَوَى بِي

(١) الجزع: قنّة الصبر على المكروه والشر.

(٢) سرى به: سار به ليلاً.

(٣) أعياه: أتعبه. والضنى: المرض. والترجمان والترجمان: المُسَرُّ، يقال: تَرَجَّمَهُ وَتَرَحَّمَ عَنْهُ.

(٤) رافه: أعجبه. والرجم: القتل، وأصله الرمي بالحجارة حتى الموت، والرجم: اللعن، وانطرد، والسب والنثم.

(٥) القُدُّ: القَطْعُ المستأصل، والشقُّ طولاً. وَفَرَى الشيءَ فَرِيًّا وَفَرَاهُ: شَقَّه وَأَفْدَه.

(٦) الأوصاب: جمع وصب، وهو الوجع أو المرض.

وقال :

إِنْ كُنْتُ تَأْنَسُ بِالْحَيِّبِ وَقُرْبِهِ فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ الرَّقِيبِ وَدَارِهِ
إِنْ الرَّقِيبَ إِذَا صَبَرْتَ لِحُكْمِهِ بَوَاكٍ فِي مَنَوَى الْحَيِّبِ وَدَارِهِ^(١)

وقال :

شَكُوْتُ إِلَيْهِ مَا أَلَاقِي فَقَالَ لِي : رَوْنِدَاءُ، فَفِي حُكْمِ الْهَوَى أَنْتَ مُؤْتَلِي^(٢)
فَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتَ مِنَ الْهَوَى لَقَلَّ بِمَا تَلْقَى إِذَا أَنْ تَمُوتَ لِي

وقال :

نَوَى لِي بَعْدَ اخْتَارِ السَّوَالِ حَيِّبٌ أَنْ يُسَامِحَ بِالسَّوَالِ^(٣)
فَلَمَّا رُمْتُ لِانْجَازِ الْوَعْدِي عَلَيْهِ أَبَى الْوَفَاءَ بِمَا نَوَى لِي
وَكَانَ الْقُرْبُ مِنْهُ شِفَاءَ نَفْسِي فَقَدْ قَضَتْهُ النَّوَاتِبُ بِالنَّوَى لِي

وقال :

سَقِيََا لِدَهْرِ مَضَى وَالْوَصْلُ يَجْمَعُنَا وَنَحْنُ نَحْكِي عِنَاقًا شَكْلَ تَنْوِينِ
فَصِرْتُ إِذْ عَلَّقْتُ كَفِّي حَبَائِلَكُمْ فَسَهُمْ هَجَرَكِ تَرْمِي ثُمَّ تَنْوِينِ^(٤)

وقال :

صَدَفَ الْحَيِّبُ بِرَوْضِهِ فَجَفَا رُقَادِي إِذْ صَدَفَ^(٥)
وَنَثَرْتُ لُسُلِي أَدْمَعِ أَضْحَى لَهَا جَفْنِي صَدَفَ

وقال :

يَا مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ وَيُسَوِّمُنِي التَّعْذِيبَ فِي تَهْذِيبِهِ

(١) بَوَاكٍ: أنزلك، يقال: أَبَاهُ مِثْلًا، وَبَوَاهُ إِياه، وَبَوَاهُ فيه: هَيَّاهُ له، وَأَنْزَلَهُ، وَمَكَرَ له فيه، وَتَبَوَّاتُ مِثْلًا: نَزَلَتْه.

(٢) مُؤْتَلِي: مقصر.

(٣) النَوَال: العطاء، والمراد هنا: الوصال، أَوْ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْمَحَ بِهِ الْحَيِّبُ مِنْ قَرَبٍ أَوْ لَمْ يَسْمَحْ.

(٤) تَنْوِينِي: تَعْدِنِي، مِنَ النَوَى، وَهُوَ الْبُعْدُ.

(٥) صَدَفَ الْحَيِّبُ: مَالَ، وَعَدَلَ، وَأَعْرَضَ، مِنَ الصَّدُوفِ، وَهُوَ الْمِيلُ عَنِ الشَّيْءِ، وَالْإِعْرَاضُ عَنْهُ.

لَو أَنَّ كُلَّ النَّاسِ فِيكَ مُسَاعِدِي لَعَجِزْتُ عَنْ تَهْنِيبِ مَا تَهْذِي بِهِ^(١)
وقال:

أَرَادَ أَنْ يُخْفِيَ هَوَاهُ وَقَدْ نَمَّ بِمَا تُخْفِي أَسَارِيرُهُ
وَكَيْفَ يُخْفِي دَاءَهُ مُنْذَفٌ قَدْ ذَابَ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى رِيرُهُ^(٢)
وقال:

وَمُهْمُهُمْ سَفْ تَهْفُؤُ بِلْ سَبَّ الْمَرْءِ مِنْهُ شَمَائِلُ
فَالرَّدْفُ دَغَصٌ هَائِلُ وَالْقَدْ غُصِنَ مَائِلُ^(٣)
وَالْخُدُّ نَوْرٌ شَقَائِي تَشَقُّ عَنْهُ خَمَائِلُ^(٤)
وَالْعَرَفُ نَشْرٌ حَدَائِي تَمَثَّ بِهِنَّ شَمَائِلُ^(٥)
وَالطَّرْفُ سَيْفٌ مَالُهُ إِلَّا الْعِذَارَ حَمَائِلُ

لأبي الفتح البستي

ولأبي الفتح البستي في هذا المذهب:

إِنْ لِي فِي الْهَوَى لِسَانًا كَتُومًا وَجَنَانًا يُخْفِي حَرِيقَ جَوَاهُ^(٦)
غَيْرَ أَنِّي أَخَافُ دَمْعِي عَلَيْهِ سَتَرَاهُ يُقْشِي الَّذِي سَتَرَاهُ

ولأبي الفتح البستي في مذهب هذا البيت الأخير:

نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ أَوْدَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي

(١) هذى فلان يهذي هذياناً: تكلم بكلام غير معقول في مرض أو غيره.

(٢) الرير: الدم، أو ذائب المخ.

(٣) الرَّدْفُ: الكَفْلُ والعَجْزُ. والدَغَصُ: قور من الرمل مجتمع، والجمع: أَدْعَاصُ ودِعَصَةٌ، وهو أَقْلٌ مِنَ الْحَقِيقِ، والطائفة منه: دِعَصَةٌ.

(٤) شقائق. أي شقائق النعمان: زهر أحمر، سمي بذلك لأن النعمان بن المنذر نزل على شقائق رمل قد أنبتت الشَّقَرَ الأحمر، فاستحسنها وأمر أن تُحْمَى، فقليل للشقر: شقائق النعمان بمبتهلا لا أنها اسم للشقر.

(٥) العَرَفُ: الريح الطيبة.

(٦) الجَنَانُ: القلب.

وله:

خُذِ الْعَفْوَ بِعَرْفٍ كَمَا أُمِرْتُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(١)
وَلَنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ فَمُسْتَحْسَنٌ مِنْ ذَوِي الْجَاهِ لِيَنْ

وله:

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَأَى دَمِي
فَمَا أَنْفَكُ مِنْ نَدَمِي وَلَيْسَ بِنَافَعِي نَدَمِي

وله:

إِنْ هَزَّ أَقْلَامُهُ يَوْمًا لِيُعْمَلَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَرَّ عَامِلُهُ^(٢)
وَأِنْ أَقَرَّ عَلَى رَقٍّ أَنْامِلِسُهُ أَقَرَّ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ^(٣)

وقال لمن استدعاه إلى مودّته:

فَدَيْتُكَ قَلَّ الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ وَقَلَّ الْخَلِيلُ الْحَفِيُّ الْوَفِيُّ^(٤)
وَلَيْ رَاغِبٌ فِيكَ إِذَا وَفَيْتَ فَهَلْ رَاغِبٌ أَنْتَ فِي أَنْ تَفِي

وللأمير أبي الفضل:

أَهْلًا يَطْبُئِي خَوَاهُ قَضَرٌ كَجَنَّةٍ قَبْذَ حَاوَتْ نَعِيمًا
طَرَفْتُهُ لَا أَهَابُ سُوءًا أَبَاحِنِي حُبُّهُ الْحَارِمَا
فَجَادَ مِنْ فِيهِ لِي بِرَاحٍ تَنْفِي حَرِيْقًا بِهِ قَدِيمَا

(١) في البيت اقتباس من قوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (سورة الأعراف، آية ١٩٩).

(٢) الكمّي: الفارس التام السلاح، أو البطل الشجاع. وَهَرَّ الشَّيْءُ يَهْرُهُ هَرًّا وَهَرِيرًا: كَرِهَهُ. قال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة:

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكُتُوبٍ

(ابن منظور، اللسان: هـ). والعامل: الرمح.

(٣) الرَّقُّ: الصحيفة البيضاء، وقيل: ما يُكْتَبُ فِيهِ، وهو جلد رقيق، قال تعالى: ﴿فِي رَقٍّ مَنشُورٍ﴾ (سورة الطور، آية ٣) أي في صُحُفٍ. وَالرَّقُّ (بالكسر): الْمَلِكُ والعبودية.

(٤) الخليل الحفي: الذي يحفّ بخليله، أي يطوف به ويُحْدِثُ.

أَقْدِي حَرِيْقاً أَبَاحَ رِيْقاً لَا بَلَّ حَرِيْماً أَبَاحَ رِيْماً
وله:

مَنْ لِي بِشَمْلِ الْمُنَى وَالْأَنْسِ أَجْمَعِ
مَا زَالَ يُعْرِضُ عَنْ وَصْلِي وَأَخْذَعُ
يَشَادِنِ حَلٍّ فِيهِ الْحُسْنُ أَجْمَعُ
فَالآنَ قَدْ لَانَ بَعْدَ الصَّدِّ أَخْذَعُ^(١)
وقال:

بِأَيْسِي غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ
يَا لَيْتَهُ يَرْتِي عَلَى وَلَهِي بِهِ
وَمُرَاقٍ دَمْعِي لِلتَّوَى وَصَبِيهِ
لِغَرَامِ قَلْبِي فِي الْهَوَى وَلَهِيهِ
وله في هذا الباب من غير هذا النمط يصف غلاماً مخموراً خمسه وجهه:

هَبْهُ تَغْيِرَ حَائِلًا عَنْ عَهْدِهِ
مَا بَالُ نَرْجِسِهِ تَحَوَّلَ وَرْدُهُ
وَرَمَى فُؤَادِي بِالصَّدُودِ فَأَزْعَجَا
وَالْوَرْدُ فِي خَدَّيْهِ عَادَ بِنَفْسَجَا
وله في هذا المعنى:

وَرِيمَ عَلَى الشُّكْرِ خَمَشْتُهُ
فَأَصْبَحَ نَرْجِسُهُ وَرْدُهُ
يَقْرُضُ بِعَارِضِهِ أَثَرَا
وَوَرْدُهُ خَدَّيْهِ نَيْلُوفَرَا
وقال في وصف العذار:

ظَنَنْيَ كَسَا رَأْسَ الشُّبَابِ بِعَارِضِ
فَكَأَنَّمَا أَهْدَى لِعَارِضٍ خَدَّهُ
نَمَّ الْعِدَارُ بِخَافَتَيْهِ فَلَاخَا
شَعْرِي ظَلَاماً وَاسْتَعَاضَ صَبَاحَا
وقال في غلام افتصد:

وَمُتَّهَفَ غَرَسَ الْجَمَا
فَصَدَّ الطَّيِّبُ ذِرَاعَهُ
لُ بِخَلْدِهِ رَوْضاً مَرِيْعَا
فَجَرَى لَهُ دَمْعِي ذَرِيْعَا^(٢)
وَأَمْسَنَسِي وَقَعُ الْحَدِيدِ
بِدِ يَعْرِقُهُ أَلْمَا وَجِيْعَا

(١) الأَخْذَعُ: عرق، هو شعبة من الوريد، وهما أَخْذَعَان: عرقان في موضع الحجامة من العنق، وربما وقعت الشَّرْطَةُ على أحدهما فيتزف صاحبه.

(٢) الْفَضْدُ: شقُّ العِرْقِ، وإخراج دمه. والنَّرِيْعُ: السريع.

فَأَرِيْثُهُ مِنْ عَبْرَتِي مَا سَأَلَ مِنْ دَمِهِ نَجِيْعًا^(١)

فقر في ذكر العلم والعلماء

العلماء ورثة الأنبياء. والعلماء أعلام الإسلام. العلماء في الأرض كالنجوم في السماء.

ابن المعتز - العلماء غرباء، لكثرة الجهل. وله: العلمُ جمالٌ لا يخفى، ونَسَبٌ لا يُجْفَى. وله: زَلَّةُ الْعَالَمِ كَانِكِسَارِ سَفِينَةٍ تَغْرُقُ وَيَغْرُقُ مَعَهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ.

غيره - إذا زَلَّ الْعَالَمُ، زَلَّ بَزَلَّتْهُ عَالَمٌ. غيره: الملوك حُكَّامٌ عَلَى النَّاسِ، والعلماء حكام على الملوك. من لم يحتمل ذلَّ التعلم ساعة، بقي في ذل الجهل أبداً. مَصِيْنُ الْعِلْمِ بِمَثَلِ بَذْلِهِ لِأَهْلِهِ. من كتم علماً فكانه جاهله.

الْعِلْمُ يَمْنَعُ أَهْلَهُ أَنْ يَمْنَعُوا أَهْلَهُ^(٢)

أبو الفتح كشاجم:

وَالْعِلْمُ يَمْنَعُ جَانِبَهُ	لَا تَمْنَعُ الْعِلْمَ امْرَأً
هَمْ لُطْفُهُ وَغَرَائِبُهُ	أَمَّا الْغَبِيّ فَلَيْسَ يَقْدِرُ
تَدْعِيهِ كَالْغَائِبَةِ	وَتَكْسُونَ حَاضِرَهُ الْفُتُو
سَقُّ أَنْ يَنَالَ مَطَالِيَهُ ^(٣)	وَأَخَوِ الْحَصَافَةِ مُسْتَحِدِّ
مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبِهِ	فِيحَقُّهُ أَغْطِيَتُهُ

ومن رَقَّ وَجْهُهُ عِنْدَ السُّؤَالِ، رَقَّ عِلْمُهُ عِنْدَ الرِّجَالِ. عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ، كشجرة بلا ثمر. كما لَا يُنْبِتُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ الصَّخْرَ، كذلك لَا يَنْفَعُ الْبَلِيدُ كَثْرَةَ التَّعْلُمِ. من تَرَفَّعَ بِعِلْمِهِ وَضَعَهُ اللَّهُ بِعَمَلِهِ. الْجَاهِلُ صَغِيرٌ وَإِنْ كَانَ كَبِيرًا، وَالْعَالِمُ كَبِيرٌ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا. من أَكْثَرَ مَذَاكِرَةَ الْعِلْمَاءِ، لَمْ يَنْسَ مَا عِلْمٌ، وَاسْتَفَادَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.

(١) النجيع: الدم، وقيل: هو دم الجوف خاصة.

(٢) يروى أَنَّ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ أَرْسَلَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ الشَّيْبَانِيِّ، وَكَانَ قَدْ اسْتَعَارَ مِنْهُ كِتَابًا، فَتَأَخَّرَ عَنْ إِعَارَتِهِ، وَقِيلَ قَوْلُهُ:

فَقُلْ لِمَنْ لَمْ تَسِرْ عَيْنٌ مَن رَأَى مِثْلَهُ

(٣) الحَصَافَةُ: ثَخَانَةُ الْعَقْلِ، يُقَالُ: حَصَفَ الرَّجُلُ حَصَافَةً، إِذَا كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ مُحْكَمَ الْعَقْلِ.

ابن المعتز: المتواضع في طلاب العلم أكثرهم علماً، كما أن المكان المنخفض أكثر البقاع ماء. إذا علمت فلا تذكر من دونك من الجهال، واذكر من فوقك من العلماء. النار لا يُقَصِّصُها ما أخذ منها، ولكن يُقَصِّصُها ألا تجد حطباً، كذلك العلم لا يُقْنِيهِ الاقتباس منه، وفقد الحاملين له سبب عدمه. مات خزنة الأموال وهم أحياء، وعاش خزائن العلم وهم أموات. مثل علم لا ينفع ككثر لا يُنْقَى منه. أزهّد الناس في عالم جيرانه.

وقيل للصّلت بن عطاء، وكان مقدماً عند البرامكة: كيف غلبت عليهم وعندهم من هو أدب منك؟ قال: ليس للقرباء طرافة الغرباء، وكنت امرأ بعيد الدار، نائي المزار، غريب الاسم، قليل الجرم، كثير الالتواء، شحيحاً بالإملاء؛ فرغبهم في رغبتهم، وزهدني فيهم رغبهم في.

علم لا يُعْبَرُ معك الوادي، لا يعمر بك النادي. لو سكت من لا يعلم لسقط الاختلاف. إذا ازدحم الجواب خفي الصواب. الغلط تحت اللغط. خرق الإجماع خرق. المحجوج بكل شيء ينطق.

استعارات فقهية تليق بهذا المكان

بين أبي تمام وابن أبي دؤاد

دخل أبو تمام الطائي على أحمد بن أبي دؤاد في مجلس حكمه، وأنشده أبياتاً يَسْتَمْطِرُ نَائِلَهُ، وينشر فضائله، فقال: سيأتيك ثوابها يا أبا تمام، ثم اشتغل بتوقعات في يده؛ فأحفظ ذلك أبا تمام، فقال: أحضر أيدك الله فإنك غائب، واجتمع فإنك مفترق، ثم أنشده:

إِنَّ حَرَاماً قَبُولُ مِلْحَتِنَا وَتَرْكُ مَا نَرْجِي مِنَ الصَّفْدِ^(١)
كَمَا الدَّنْيِيرُ وَالسِّدْرَاهُمُ فِي الدَّ صَّرْفُ حَرَامٍ إِلَّا يَدَا يَدِ
فأمر بتوفير حياته، وتعجيل عطائه.

بين طاهر بن عبد الله وابن أبي تمام

ولما ولي طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان دخل الشعراء يهتفون، وفيهم تمام بن أبي تمام فأنشده:

(١) الصَّفْدُ: الوثاق.

هَئَاكَ رَبُّ النَّاسِ هَئَاكَ مَا مِنْ جَزِيلِ الْمُلْكِ أَعْطَاكَ
فَرَرْتُ بِمَا أُعْطِيتَ يَا ذَا الْحِجَى وَالْبَاسُ وَالْإِنْعَامُ عَيْنَاكَ^(١)
أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِمَا نَلَكْتُهُ وَأَوْرَقَ الْعُودُ بِجَدْوَاكَ^(٢)

فاستضعف الجماعة شعره، وقالوا: يا بُعْدَ ما بينه وبين أبيه! فقال طاهر لبعض الشعراء: أجبه، فقال:

حَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ حَيَّاكَ إِنَّ الَّذِي أَمَلْتُ أَخْطَاكَ
فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ مَا زَانُهُ وَلَوْ رَأَى مَذْحًا لَأَسَاكَ
فَهَاكَ إِنْ شِئْتَ بِهَا مَذْحَةً مِثْلَ الَّذِي أَعْطَيْتَ أَعْطَاكَ

فقال تمام: حتى يحل لي ولك! فضحك وقال: إلا يكن معه شعر أبيه، فمعه ظرف أبيه؛ أعطوه ثلاثة آلاف درهم! فقال عبد الله بن إسحاق: لو^(٣) لم يعط إلا لقول أبيه في الأمير أبي العباس - رحمه الله - يريد عبد الله بن طاهر:

يَقُولُ فِي قَوْمَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ مِمَّا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ^(٤)؛
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا؟ فَقُلْتُ: كَلَّا، وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ
فقال: ويعطى بهذا ثلاثة آلاف.

[ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان، وسببها]

وكان سبب ولاية طاهر خراسان بعد أبيه ما حدث به أبو العيناء قال:

كنا عند أحمد بن أبي دواد، فجاء الخبر أن الكُتَبَ وردت على الواثق من خراسان بوفاة عبد الله بن طاهر، وأن الواثق يُعَزِّي عنه، وأنه قد ولى مكانه خراسان إسحاق بن إبراهيم، وكان عدواً له لانخراطه في سلك ابن الزيات؛ فلبس ثيابه ومضى، وقال: لا

(١) الحِجَى: العقل.

(٢) الْجَدْوَى: العطية.

(٣) جواب «لو» محذوف، وتقدير الكلام: لو لم يُعْطَ إلا لقول أبيه لكان ذلك حسناً.

(٤) الْقَوْمَسُ: السيد الشريف، والأمير: الشَّرَى: سير عامة الليل. الإبل المهرية: بجانب تسبق الخيل، منسوبة إلى قبيلة مَهْرَةَ بن حيدان. الْقُودُ: جمع أقود، وهو من الناس والدواب: الطويل العنق والظهر، والآثى: قوداء.

تبرحوا حتى أعود إليكم؛ فلبث قليلاً، ثم عاد إلينا فحدثنا أنه دخل على الواثق فعزاه عن عبد الله وجلس، قال: فقال لي الواثق: قد ولّينا إسحاق خراسان، فما عندك؟ قلت: وفق الله أمير المؤمنين ولا نذمه. قال: قل ما عندك في هذا. قلت: أمر قد أمضي، فما عسيت أن أقول فيه. قال: لتفعلن. فقلت: يا أمير المؤمنين، خراسان منذ ثلاثين سنة في يد طاهر وابنه، وكل من بها صنائعهم، وقد خلف عبد الله عشر بنين أكثرهم رجال، وجميع جيش خراسان لهم عبيد أو موال أو صنائع، وسيقولون: أما كان فينا مضطجع؟ وكان يجب أن يجربنا أمير المؤمنين، فإن وفتنا بما كان يقي به أبونا وجدنا، وإلا استبدل منا بعد عذر فينا؛ ويقدم خراسان إسحاق وهو رجل غريب فينافسه هؤلاء، ويتعصب أهلها لهم؛ فينتقض ما أبرم، ويفسد ما أصلح.

قال: صدقت يا أبا عبد الله، والرأي ما قلت، اكتبوا بعهد طاهر بن عبد الله على خراسان. فكتب طاهر، وخرقت كتب إسحاق، فخرجت الزنج تطير بها، ثم لقيني إسحاق داخلاً، فقلت: يا أبا الحسن، لا عدمت عداوة رجل أزال عنك ولاية خراسان بكلمة.



بين ابن الرومي وابن ثوبان

ومدح ابن الرومي أبا العباس بن ثوبان، فعارضه أخوه أبو الحسن بقصيدة يمدح أخاه بها، فقال ابن الرومي^(١):

أَلَيْسَ الْقَوَافِي بَنَاتِ الْفَتَى إِذَا صُورَةُ الْحَقِّ لَمْ تُنْسَخْ
فَلَا تَقْبَلَنَّ أَمَادِيحَهُ حَرَامُ نِكَاحِ بَنَاتِ الْأَخِ

بين المعتصم وأبي تمام

ولما أنشد أبو تمام قصيدته في المعتصم:

السَّيْفُ أَضْلَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

قال له: جلّوت عروسك يا أبا تمام فأحسنت جلاءها. قال: يا أمير المؤمنين، والله لو كانت من الحور العين لكان حسن إصغائك إليها من أوقى مهرها.

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٠٣/٢.

لأبي الفضل الميكالي

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي:

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُصْنِ أَضْحَى
يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ^(١)
مَلَكَتِ الْحُصْنَ أَجْمَعَ فِي قَوَامٍ
فَأَذْ زَكَاةَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ
وَذَلِكَ أَنْ تَجُودَ لِمُسْتَهَامٍ
بِرِيقٍ مِنْ مُقْبَلِكَ الشَّهِيِّ^(٢)
فَقَالَ: أَبْرَحْنِفَةَ لِي إِمَامٌ
فَعِنْدِي لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّبِيِّ

وربما أنشد هذه الأبيات على قافية أخرى فقال:

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُصْنِ فَرْدٍ
يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْجَلِيدِ^(٣)
مَلَكَتِ الْحُصْنَ أَجْمَعَ فِي قَوَامٍ
فَلَا تَمْنَعُ وَجُوباً عَنْ وَجُودٍ
وَذَلِكَ أَنْ تَجُودَ لِمُسْتَهَامٍ
بِرَشْفِ رُضَائِكَ الْعَذْبِ الْبَرُودِ
فَقَالَ: أَبْرَحْنِفَةَ لِي إِمَامٌ
فَعِنْدِي لَا زَكَاةَ عَلَى الْوَلِيدِ

وقال:

بِنَفْسِي غَزَالٌ صَارَ لِلْحُصْنِ قَبْلَةً
يُحَجُّ مِنَ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَيُقَصِّدُ^(٤)
دَعَانِي الْهَوَى فِيهِ فَلَيْتُ طَائِماً
وَأَحْرَمْتُ بِالْإِخْلَاصِ وَالسَّعْيِ يُشْهَدُ^(٥)
فَطَرَفِي بِالتَّسْهِيدِ وَالْدَّمْعِ قَارِنٌ
وَقَلْبِي عَلَيْهِ بِالصَّبَابَةِ مُفْرَدٌ^(٦)

- (١) الشادن: ولد الظبية الذي قوي واشتد واستغنى عن أمه. والكمي: البطل التام السلاح، أو الفارس الشجاع.
- (٢) المستهام: المحب الذي هيمه الحب، وهام فلان بالمرأة: شغف بها حباً. والمقبل: الثغر.
- (٣) الجليد: القوي، الشديد، الصابر على المكروه.
- (٤) البيت العتيق: المسجد الحرام بمكة.
- (٥) التلية. أن يقول: لَيْتَكَ اللَّهُمَّ لَيْتَكَ. وأحرم بالحج أو العمرة: دخل في عمل يحرم عليه به ما كان حلالاً. وأحرم الرجل: دخل في الحرم، أو البلد الحرام. والسعي: هو السعي بين الصفا والمروة، وهو من شعائر الحج.
- (٦) القارن: الذي يقرن الحج بالعمرة، أي يجمع بينهما في وقت واحد، ويَنِيَّ واحدة. والمفرد أو المفرد: الذي يفصل بينهما، ويلاحظ أن الشاعر يستخدم المصطلحات الدينية الخاصة بمسك الحج على سبيل التورية.

لأبي الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:

فَدَيْتُ زَائِرَةً فِي الْعِيدِ وَاصِلَةً وَالْهَجْرُ فِي غَفْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْخَبَرِ
فَلَمْ يَزَلْ خَدُّهَا رُكْنًا أَطُوفُ بِهِ وَالْخَالُ فِي خَدِّهَا يُغْنِي عَنِ الْحَجَرِ^(١)

لبديع الزمان الهمذاني

وينضاف إلى هذا النظم قطعة من رسالة طويلة كتبها بديع الزمان إلى أبي نصر بن المرزبان:

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وأنا سالم، والحمد لله رب العالمين، كيف تَقَلَّبُ الشيخ في درع العافية، وأحواله بتلك الناحية؛ فَإِنِّي ببعده مُنْقَصُ شِرْعَةِ الْعِيشِ، مقصوص أجنحة الأنس. ورد كتابه المشتمل من خبر سلامته، على ما أرغب إلى الله في إدامته، وسكنت إليه بعد انزعاجي لتأخره؛ وقد كان رَسَمَ أَنْ أَعْرِفَهُ سَبَبَ خُرُوجِي مِنْ جَرَجَانَ، وَوُقُوعِي بِخُرَاسَانَ، وَسَبَبَ غَضَبِ السُّلْطَانِ؛ وقد كانت القصة أُنِي لما وردت من ذلك السلطان حضرته، التي هي كَعْبَةُ الْمُحْتَاجِ، لَا كَعْبَةُ الْحَجَّاجِ، وَمُسْتَقَرُّ الْكُرْمِ، لَا مَشْعَرُ الْحَرَمِ، وَقِبْلَةُ الصَّلَاةِ، لَا قِبْلَةُ الصَّلَاةِ، وَمَنَى الضَّيْفِ، لَا مَنَى الْخَيْفِ، وَجَدْتُ بِهَا نُدْمَاءَ مِنْ نَبَاتِ الْعَامِ^(٢)، اجتمعوا قِيْضَةَ كَلْبِ^(٣) عَلَى تَلْفِيقِ خُطْبِ، أزعجني عن ذلك الْفِتَاءِ، وأشرف بي على الْفِتَاءِ، لولا ما تدارك الله بجميل صنعه، وحسن دفعه؛ ولا أعلم كيف احتالوا، ولا ما الَّذِي قَالُوا؛ وبالجملَة غَيَّرُوا رَأْيَ السُّلْطَانِ، وأشار عليّ إخواني، بمفارقة مكاني، وبقيت لا أعلم أَيْمَنَةً أَضْرِبُ أَمْ شَأْمَةً، وَتَجَلَّدَا أَقْصَدُ أَمْ تَهَامَةً!

وَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَا وَشِعَابِهَا لَكَانَ لِحَجَّاجٍ عَلَيَّ دَلِيلٌ^(٤)

وقد علم الشيخ أن ذلك السلطان سماء إذا تغيم لم يَرَجَّ صَحْوُهُ، وماء إذا تغير لم

(١) الركن: هو الركن اليماني من الكعبة. والحجر: هو الحجر الأسود (الأسعد) منها.

(٢) من نبات العام: يريد أنهم حديثو العهد.

(٣) قِيْضَةُ كَلْبِ: القِيْضَةُ (بالكسر): القطعة الصغيرة من العظم، والجمع. قِيْضٌ، والمراد تحفيرهم بوصفهم يعظام الكلب.

(٤) سلمى وأجأ: هما جبال طيء. وَحَجَّاج: هو الحججاج بن يوسف الثقفي، أحد ولاة بني أمية المشهورين.

يُشْرِبُ صَفْوَهُ، وَمَلِكٌ إِذَا سَخِطَ لَمْ يُسْطِرْ عَفْوَهُ، وَلَيْسَ بَيْنَ رِضَاهُ وَالسَّخَطِ عَوَاجَةٌ، كَمَا لَيْسَ بَيْنَ غَضَبِهِ وَالسَّيْفِ فَرْجَةٌ، وَلَيْسَ مِنْ وَرَاءِ سُخْطِهِ مَجَازٌ، كَمَا لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مَعَهُ حِجَازٌ؛ فَهُوَ سَيِّدٌ يُغْضِبُهُ الْجُرْمُ الْخَفِيُّ، وَلَا يُرْضِيهِ الْعَذْرُ الْجَلِيَّةُ؛ وَتَكْفِيهِ الْجَنَايَةُ وَهِيَ إِرْجَافٌ، ثُمَّ لَا تَشْفِيهِ الْعُقُوبَةُ وَهِيَ إِجْحَافٌ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَرَى الذَّنْبَ وَهُوَ أَضْيَقُ مِنْ ظِلِّ الرَّمْحِ، وَيَعْتَمِي عَنْ الْعَذْرِ وَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ عَمُودِ الصُّبْحِ؛ وَهُوَ ذُو أُذُنَيْنِ يَسْمَعُ بِهِمَا الْقَوْلَ وَهُوَ يَهْتَانُ، وَيَحْجَبُ عَنْ هَذِهِ الْعَذْرِ وَلَهُ بَرَهَانٌ؛ وَذُو يَدَيْنِ يَسِيطُ إِحْدَاهُمَا إِلَى السَّفْكِ وَالسَّفْحِ، وَيَقْبِضُ الْأُخْرَى عَنْ الْعَفْوِ وَالصَّفْحِ؛ وَذُو عَيْنَيْنِ يَفْتَحُ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْجُرْمِ، وَيَغْمِضُ الْأُخْرَى عَنْ الْحِلْمِ، فَمَرْحُهُ بَيْنَ الْقَدِّ وَالْقَطْعِ، وَجَدَهُ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ^(١)، وَمَرَادُهُ بَيْنَ الظُّهُورِ وَالْكَمُونِ^(٢)، وَأَمْرُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ؛ ثُمَّ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْعِقَابِ، غَيْرَ ضَرْبِ الرِّقَابِ، وَلَا يَهْتَدِي مِنَ التَّأْيِبِ إِلَّا لِإِزَالَةِ النِّعَمِ، وَلَا يَعْلَمُ مِنَ التَّأْيِبِ غَيْرَ إِرَاقَةِ الدَّمِ، وَلَا يَحْتَمِلُ الْهَيْئَةَ عَلَى حِجْمِ الذَّرَّةِ، وَدَقَّةِ الشَّعْرَةِ، وَلَا يَحْلُمُ مِنَ الْهَفْوَةِ، كَوْزْنَ الْهَبْوَةِ^(٣)، وَلَا يُغْضِي عَنْ السَّقَطَةِ، كَجُرْمِ النَّقْطَةِ؛ ثُمَّ إِنْ النِّقَمُ بَيْنَ لَفْظِهِ وَقَلَمِهِ، وَالْأَرْضُ تَحْتَ يَدِهِ وَقَدَمِهِ، لَا يَلْقَاهُ الْوَلِيُّ إِلَّا بِفَمِهِ، وَلَا الْعَدُوَّ إِلَّا بِدَمِهِ؛ وَالْأَرْوَاحُ بَيْنَ حَبْسِهِ وَإِطْلَاقِهِ، كَمَا أَنَّ الْأَجْسَامَ بَيْنَ حَلِهِ وَوَثَاقِهِ؛ فَنَظَرْتُ إِذَا أَنَا بَيْنَ جُودَيْنِ: إِمَّا أَنْ أَجُودَ بِبَاسِي، وَإِمَّا أَنْ أَجُودَ بِرَاسِي؛ وَبَيْنَ رُكُوبَيْنِ: إِمَّا الْمَفَازَةَ، وَإِمَّا لِحِجَازَةَ؛ وَبَيْنَ طَرِيقَيْنِ: إِمَّا الْغُرْبَةَ، وَإِمَّا التَّرْبَةَ؛ وَبَيْنَ فِرَاقَيْنِ: إِمَّا أَنْ أَفَارِقَ أَرْضِي، أَوْ أَفَارِقَ عَرْضِي؛ وَبَيْنَ رَاحِلَتَيْنِ: إِمَّا ظُهُورَ الْجِمَالِ، وَإِمَّا أَغْنَاقَ الرِّجَالِ؛ فَاخْتَرْتُ السَّمَاحَ بِالْوَطَنِ، عَلَى السَّمَاحِ بِالْبَدَنِ؛ وَأَشْدَّتْ:

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْمَنِيَّةَ مَرْكَبٌ فَلَا رَأْيَ لِلْمَخْشُولِ إِلَّا رُكُوبُهَا

وَلَدَّ مَا ذَكَرَ مِنْ «كَعْبَةِ [الْمَحْتَاجِ، لَا كَعْبَةِ] الْحُجَّاجِ»، مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ:

بَيِّنَانِ حَجَّهُمَا الْأَنَامُ؛ فَهَذِهِ حَاجُ الْغَنِيِّ، وَتِلْكَ لِمُغْنِمِ

[أبو علي البصير وشيء من أدبه]

بين طالبي وأبي علي البصير

وَشْتَمَ بَعْضُ الطَّالِبِينَ أَبَا عَلِيٍّ الْفَضْلَ بْنَ جَعْفَرِ الْبَصِيرِ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: وَاللَّهِ مَا نَعَيْنَا

(١) النَّطْعُ وَالنَّطْعُ: بَسَاطٌ مِنَ الْجِلْدِ كَثِيرًا مَا كَانَ يُقْتَلُ فَوْقَهُ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ، وَالْجَمْعُ أَنْطَاعٌ وَنُطُوعٌ.

(٢) الْكُمُونُ: التَّخْفِي.

(٣) الْهَبْوَةُ: الْغَبْرَةُ.

عن جوابك، ولا نَعَجِزُ عن مَسَابِكْ؛ وَلَكِنَّا نَكُونُ خَيْرًا لِنَسِيكِ مِنْكَ، وَنَحْفَظُ مِنْهُ مَا أَصَعَتْ؛
فَاشْكُرْ تَوْفِيرَنَا مَا وَفَّرْنَا مِنْكَ، وَلَا يُغَرِّتُكَ بِالْجَهْلِ عَلَيْنَا حِلْمُنَا عَنْكَ.

بين أبي علي وبعض الرؤساء

وسأل أبو علي البصير بعض الرؤساء حاجةً ولقيه؛ فاعتذر إليه من تأخرها؛ فقال أبو
علي: في شُكْرٍ ما تقدّم من إحسانك شاغلٌ من استبطاء ما تأخّر منه.

من شعر أبي علي البصير

وَأَبُو عَلِيٍّ أَحَدُ مَنْ جَمَعَ لَهُ حِطُّ الْبَلَاغَةِ فِي الْمَوْزُونِ وَالْمَثْوَرِ، وَهُوَ الْقَائِلُ:
الْمَتُّ بِنَا يَوْمَ الرِّحِيلِ اخْتِلَاسَةً فَأَضْرَمَ نِيرَانَ الْهَوَى النَّظْرُ الْخَلْسَ^(١)
تَأَبَّتْ قَلِيلًا وَهِيَ تُزْعَدُ خِيفَةً كَمَا تَتَأَبَّى حِينَ تَعْتَدِلُ الشَّمْسُ
فَخَاطَبَهَا صَمْتِي بِمَا أَنَا مُضْمِرٌ وَانْبَسَتْ حَتَّى لَيْسَ يُسْمَعُ لِي حِسْرُ^(٢)
وَوَلَّتْ كَمَا وَلَّى الشَّبَابُ لَطِيفَةً طَوَتْ دُونَهَا كَشْحًا عَلَى يَأْسِهَا النَّفْسُ^(٣)

وقال يصف بلاغةَ الفتح بن خاقان وشعره:

سَمِعْنَا بِأَشْعَارِ الْمُلُوكِ؛ فَكُلُّهَا إِذَا عَضَّ مَتْنِيهِ الثَّقَافُ تَأَوَّدًا^(٤)
سَوَى مَا رَأَيْنَا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ؛ إِنَّا نَرَاهُ - مَتَى لَمْ يَشْعُرِ الْفَتْحُ - أَوْحَدًا
أَقَامَ زَمَانًا يَسْمَعُ الْقَوْلَ صَامِتًا وَنَحْبِيهُ إِنْ رَامَ أَكْدَى وَأَصْلَدًا^(٥)
[فَلَمَّا امْتَنَطَاهُ رَاكِبًا ذَلَّ صَعْبُهُ وَسَارَ فَأَضْحَى قَدَ أَغَارَ وَأَنْجَدًا]^(٦)

- (١) خلس الشيء خلساً: استلبه في نُهْزَةٍ ومخاتلة، وخالس فلاناً: انتهز منه فُرْصَةً فأعجبه، وخالسه الشيء مخالسةً وخلاصاً: خلَّطَهُ إِيَّاهُ.
- (٢) أضمر الشيء: أخفاه، يقال: أضمر في نفسه أمراً: عزم عليه بقلبه. وأنس فلان: سكت ذلاً.
- (٣) يقال: طوى فواده على الأمر: لم يظهره، وطوى كشحه: أعرض بوجهه.
- (٤) الثقاف: أداة من خشب أو حديد تنقف بها الرماح لتستوي وتعتدل.
- (٥) أكدى: خاب ولم يظفر، وافقر بعد غنى، وألح في المسألة. ويقال للرجل عند قهر صاحبه له: أكدت أظفارك. وأصلد: صار صلداً، والصلد: الأرض لا تنبت شيئاً، والزند لا يوري.
- (٦) أغار فلان: أتى الغور، وهو المنخفض من الأرض. وأنجد فلان: ارتفع، أو أتى نجداً، والنجد: ما ارتفع من الأرض وصلب.

من شعر الفتح بن خاقان

والفتح بن خاقان يقول:

وَإِنِّي وَإِيَّاهُ لَكَالْخَمْرِ، وَالْفَتَى مَنَّى يَسْتَطِيعُ مِنْهَا الزِّيَادَةَ يَزْدَدُ
إِذَا أَزْدَدْتُ مِنْهَا زَادَ وَجِدِّي بِقُرْبِهَا فَكَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ هَوَى مُتَجَدِّدِ

كتاب إلى عبید الله بن يحيى

وكتب إلى أبي الحسن عبید الله بن يحيى: وإن أمير المؤمنين لما استخلصك لنفسه، واتمّنك على رعيته؛ فطلق بلسانك، وأخذ وأعطى بيدك، وأورد وأصدر عن رأيك، وكان تفويضه إليك بعد امتحانه إياك، وتسليطه الحق على الهوى فيك، وبعد أن مثل بينك وبين الذين سموا لمرتبك، وجروا إلى غايتك، فأسقطهم مضاًؤك، وخفوا في ميزانك، ولم يزدك - أكرمك الله - رفعة وتشريفاً إلا أزددت له هبة وتعظيماً، ولا تسليطاً وتمكيناً، إلا زهدت نفسك عن الدنيا عزوفاً وتزبيهاً، ولا تقريباً واختصاصاً، إلا أزددت بالعامّة رافةً وعليها حدباء، لا يخرجك فرط النصح له عن النظر لرعيته، ولا إشاراً حقه عن الأخذ بحقها عنده، ولا القيام بما هو له عن تضمين ما هو عليه، ولا يشغلك معاناة كبار الأمور عن تفقّد صغارها، ولا الجد في صلاح ما يصلح منها عن النظر في عواقبها؛ تمضي ما كان الرشد في إمضائه، وترجيء ما كان الحزم في إرجائه، وتبدل ما كان الفضل في بدله، وتمنع ما كانت المصلحة في منعه، وتلين في غير تكبر، وتخص في خير ميل، وتعم في غير تصنع، لا يشقى بك المحق وإن كان عدواً، ولا يسعد بك المبطل وإن كان ولياً؛ فالسلطان يعتد لك من الغناء والكفاية، والذّب والحيطة^(١)، والنصح والأمانة، والعفة والنزاهة، والنصب فيما أدّى إلى الراحة، بما يراك معه - حيث انتهى إحسانه إليك - مستوجباً للزيادة. وكافة الرعية - إلا من غمط^(٢) منهم النعمة - مثنون عليك بحسن السيرة، ويؤمن النقية، ويعدون من مآثرك أنك لم تدحض لأحد حجة؛ ولم تدفع حقاً لشبهة؛ وهذا يسير من كثير، لو قصدنا لتفضيله، لأنقذنا الزمان قبل تحصيله. ثم كان قصدنا الوقوف دون الغاية منه.

(١) الحيطة: الرعاية.

(٢) غمط النعمة: كفرها ولم يشكرها.

كتاب آخر إلى عبيد الله بن يحيى

وله إلى عبيد الله بن يحيى: يقطعني عن الأخذ بحظي من لقائك، وتعريفك ما أنا عليه عن شكر إنعامك، وإفرادي إياك بالتأمل دون غيرك، تخلفني عن منزلة الخاصة، ورغبتني عن الحلول محل العامة، وأني لست معتاداً للخدمة ولا الملازمة، ولا قوياً على المغادرة والمراوحة؛ فلا يمنحك ارتقاء قدرك، وعلو أمرك، وما تعانیه من جلائل الأحوال الشاغلة، من أن تطول بتجديد ذكرى، والإصغاء إلى من يحضك على وصلي وبري، ويرغبك في إسداء حسن الصنيعة عندي.

وله إليه آخر فصل من كتاب: وأنا أسأل الله الذي رحم العباد بك، على حين افتقار منهم إليك، أن يعيدهم من فقديك، ولا يعيدهم إلى المكاره التي استغفرتهم منها بيدك.

[بعض ما يبعث على الرحيل]

ولقي رجلاً رجلاً خارجاً من مصر يريد المغرب، فقال: يا أخي؛ أتبع القطر، وتدع مجرى السيول؟ فقال: أخرجني من مصر حق مضاع، وشع مطاع، وإقتر الكريم، وحركة اللثيم، وتغير الصديق، بين السعة والضيق، والهرب إلى التزبر بالعز، خير من طلب الوفير بذل العجز.

[من الوصايا لمن اعتزم السفر]

وأوصى بعض الحكماء صديقاً له، وقد أراد سفرًا، فقال: إنك تدخل بلدًا لا يعرفك أهله؛ فتمسك بوصيتي تنفق بها فيه: عليك بحسن الشامل فإنها تدل على الحرية؛ ونقاء الأطراف فإنها تشهد بالملوكية؛ ونظافة البزة فإنها تنبئ عن النش في النعمة؛ وطيب الرائحة فإنها تظهر المروءة، والأدب الجميل فإنه يكسب المحبة، وليكن عقلك دون دينك، وقولك دون فعلك، ولباسك دون قدرك، والزم الحياء والأففة؛ فإنك إن استحيت من الغضاضة اجتنبت الخساسة، وإن أنفت عن الغلبة، لم يتقدمك نظير في مرتبة.

قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يوصي آخر أراد سفرًا؛ فقال: أثر بعملك معاذك، ولا تدع لشهوتك رشادك، وليكن عقلك وزيرك الذي يدعوك إلى الهدى، ويجنبك من الردى، واحبس هواك عن الفواحش، وأطلقه في المكارم؛ فإنك تبر بذلك سلفك، وتشد به شرفك.

وأوصت أعرابية ابنها في سفر، فقالت: يا بني؛ إنك تجاوز الغرباء، وترحل عن الأصدقاء، ولعلك لا تلقى غير الأعداء؛ فخالط الناس بجميل البشر، واتق الله في العلانية والسرة.

وقال بعض الملوك لحكيم وقد أراد سفرًا: قفني على أشياء من حكمتك أعمل بها في سفري؛ فقال:

اجعل تأنيك أمام عجلتك، وحلمك رسول شدتك، وعفوك مالك قدرتك، وأنا ضامن لك قلوب رعييتك، ما لم تخرجهم بالشفة عليهم، أو تبطّرهم بالإحسان إليهم.

وقال أبان بن تغلب: شهدت أعرابية توصي ولدًا لها أراد سفرًا وهي تقول: أي بني! اجلس أمتحك وصيتي، وبالله توفيقك، قال أبان: فوقفت مستمعًا لكلامها، مستحسنًا لوصيتها، فإذا هي تقول: أي بني! إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام؛ وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلمته، حتى يهي ما اشتد من قوته؛ وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك؛ وإذا هزرت فأهز كريمةا يلن لمهزتك؛ ولا تهزز اللثيم فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل بنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه؛ فإن المرأة لا يرى عيب نفسه؛ ومن كانت مودته بشره، وخالف منه ذلك فغنه، كان صديقه منه على مثل الريح من تصرفها.

ثم أمسكت، فدنوت منها، فقلت لها: بالله يا أعرابية، إلا ما زدته في الوصية؛ قالت: أو قد أعجبك كلام العرب يا حضري؟ قلت: نعم! قالت: الغلر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ريطتها وسرئالها.

فقر في مدح السفر

أبو القاسم بن عباد صاحب: الخبر المتقول أن المقبوض غريباً شهيد. وفي الحديث: سافروا تغنموا. السفر أحد أسباب العيش التي بها قوامه، وعليها نظامه. إن الله لم يجمع منافع الدنيا في الأرض؛ بل فرقها وأحوج بعضها إلى بعض. المسافر يسمع العجائب، ويكسب التجارب، ويحبب المكاسب. الأسفار مما تزيدك علماً بقدرة الله وحكمته، وتدعوك إلى شكر نعمته. ليس بينك وبين بلد نسب؛ فخير البلاد ما حملك

السفرُ يُنفِرُ عن أخلاق الرجال. أَوْحِشْ أَهْلَكَ إِذَا كَانَ فِي إِحَاشِهِمْ أَنْسُكَ، وَاهْجُرْ وَطَنَكَ إِذَا نَبَتْ عَنْهُ نَفْسُكَ. رِيماً أَسْفَرَ السَّفَرُ عَنِ الظَّفَرِ، وَتَعَدَّرَ فِي الْوَطَنِ قَضَاءُ الْوَطَرِ، وَأَنْشَدَ:

لَيْسَ ارْتِحَالُكَ تَزْتَادُ الْغِنَى سَفَرًا بَلِ الْمَقَامُ عَلَى خَسْفٍ هُوَ السَّفَرُ^(١)
وهذا كقول الطائي^(٢):

وَمَا الْقَفْرُ بِالْيَدِ الْفَضَاءِ، بَلِ الْتِي نَبَتْ بِي وَفِيهَا سَاكِنُوهَا هِيَ الْقَفْرُ
أخذه المتنبي فقال^(٣):

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ^(٤)

نقيض ذلك في ذم السفر والغربة

في الحديث: إن المسافر وماله لَعَلَى، قلت: إلّا ما وعفى الله، أي على هلاك. شيثان لا يعرفهما إلّا من ابتلي بهما: السفرُ الشاسع، والبناءُ الواسع. السفرُ والسَّقْمُ والقتال ثلاث متقاربة؛ فالسفرُ سفينة الأذى، والسَّقْمُ حَرِيقُ الجسد، والقتالُ مَنِيَتُ المنايا. إِذَا كُنْتَ فِي غَيْرِ بَلَدِكَ فَلَا تَسْ نَصِيكَ مِنَ الدَّلِّ. الْغَرِبَةُ كَرْبَةُ. الثَّقَلَةُ مَثَلَةٌ. الْغَرِيبُ كَالْغَرَسِ الَّذِي زَائِلُ أَرْضِهِ، وَقَدْ شَرِبَهُ؛ فَهُوَ ذَاوٌ لَا يُثْمِرُ، وَذَائِلٌ لَا يَنْضُرُ. الْغَرِيبُ كَالْوَحْشِ النَّائِي عَنِ وَطْنِهِ؛ فَهُوَ لِكُلِّ سَبْعٍ فَرِيَسَةٌ، وَلِكُلِّ رَامٍ رَمِيَةٌ؛ وَأَنْشَدَ:

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمُوسِعِ فِي اغْتِرَابٍ^(٥)
وقال أبو الفتح البستي^(٦):

- (١) الْخَسْفُ: الذُّلُّ أَوْ الظُّلْمُ.
- (٢) أَبُو تَمَامٍ، الدِّيَّانُ: ٤٧٧/٢. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَفْخَرُ فِيهَا بِقَوْمِهِ عِنْدَ انْصِرَافِهِ مِنْ مِصْرَ. وَفِي الدِّيَّانِ: «بِالْيَدِ الْقَوَاءُ».
- (٣) الْمَتْنَبِيُّ، الدِّيَّانُ: ٩٧/٢. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ قَالَهَا فِي عِتَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَالرَّدُّ عَلَى قَوْمٍ مُشَاعِرِينَ تَحَامَلُوا عَلَيْهِ.
- (٤) أَيُّ: إِذَا رَحَلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَهُمْ قَادِرُونَ عَلَى إِرْضَائِكَ حَتَّى لَا تَضْطَرَّ إِلَى مَفَارِقَتِهِمْ. فَهَمْ الْمَخْتَارُونَ لِفِرَاقِكَ، فَكَأَنَّهُمْ هُمُ الرَّاحِلُونَ عَنْكَ.
- (٥) الْإِقْتَارُ: ضَيْقُ الْعَيْشِ.
- (٦) هُوَ أَبُو الْفَتْحِ، عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَسْتِيِّ: شَاعِرٌ وَلَدَ فِي بُسْتِ قَرَبِ مَجِسْتَانَ، وَإِلَيْهَا نَسَبُهُ، وَكَانَ مِنْ كُتَّابِ الدَّوْلَةِ السَّامَانِيَةِ فِي خِرَاسَانَ مَاتَ غَرِيبًا

لَا يَغْدُمُ الْمَرْءُ شَيْئاً يَسْتَعِينُ بِهِ وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قُلْتُ مَهَابَتُهُ
وَمَنْعُهُ يَبْنِ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابُهُ كَاللَّيْثِ يَحْقَرُ لَمَّا غَابَ عَنْ غَايَةِ

[العزل والإبعاد والحجب بعد التقريب والمؤانسة]

بين المهدي وأبي عبيد الله

كتب أبو عبيد الله إلى المهدي بعد عزله إياه عن الدواوين: لم يُشكر أمير المؤمنين حالي في قُرب المؤانسة وخصوص الخلطة، وحالي عنده قَبْلَ ذلك في قيمي بواجب خدمته، التي أَدْنَيْتَنِي من نعمته، فلم أَبْدَل - أعزَّ الله أمير المؤمنين - حال التباعد، ويَقْرَب في محل الإقصاء، وما يعلمُ الله مني فيما قلت إلا ما علمه أمير المؤمنين، فإن رأى أكرمهُ الله أن يُعَارِضَ قولِي بعلمه بدءاً وعاقبةً فعل إن شاء الله.

فلما قرأ كتابه شهد بتصديقه قلبه، فقال: ظلمنا أبا عبيد الله، فيردُّ إلى حاله، ويُعلم ما تجدُّ له من حُسْنِ رأيي فيه.

بين المأمون والفضل بن الربيع

ولما أمر المأمون أن يُحَجَّبَ عنه الفضل بن الربيع لسبب نألم قلبه منه كتب إليه:

يا أمير المؤمنين! لم يُسْنِ التقريبُ حالي أيامَ التباعد، ولا أغفلتني المؤانسة عن شكر الابتداء؛ فعلى أيِّ الحالين أبعد من أمير المؤمنين، ويَلْحَقُنِي ذمُّ التقصير في واجب خدمته؟ وأمير المؤمنين أعدلُ شهودي على الصَّدق فيما وَصَفْتُ؛ فإن رأى أمير المؤمنين ألا يَكتُمَ شهادتي فعَلْ إن شاء الله.

بين المنصور وأبي مسلم الخراساني

وقال أبو جعفر المنصور لأبي مسلم حين أُرْمِعَ قَتْلَهُ: هل كُنْتَ قَبْلَ قِيَمَتِكَ بِدَوْتِ جَائِزِ الْأَمْرِ عَلَى عَبْدَيْنِ؟ قال: لا، يا أمير المؤمنين. قال: فَلِمَ لَمْ تَعْرِضْ حَالِي عُسْرَتِكَ وَمَهَاتَتِكَ عَلَى أَيَّامِنَا، وَتَعْرِفَ لَنَا مَا يَعْرِفُ غَيْرُكَ من إجلالنا وإعظامنا، حتى لا يَنَازِعَكَ الْحَيْنَ عِتَانُ الطَّمَأِينَةِ؟ قال: قد كان ذلك يا أمير المؤمنين؛ ولكنَّ الزَّمانَ وإساءةَ قَلْبِكَ ما كان

= ببخارى سنة ٤٠١ هـ / ١٠١١ م. (الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: ٣٤٥/٤؛ الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٦٨/٢٢).

من حُسْنِ صَنِيعَتِي، قال: فلا مرغوبَ فيكَ، ولا مأسوفَ عليك، وفي الله خَلْفٌ منك! وأمر بقتله.

جملة من شعر أبي الفتح كشاجم في الأوصاف

من قوله في وصف أجزاء من القرآن الكريم

قال يصف أجزاء من القرآن:

مَنْ يُثَبِّتُ خَشْيَةَ الْعِقَابِ فَلَمَّ ي
بَعَثْتَنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالنَّسْجِ
حِينَ جَاءَتْ تَرَوْقَتِي بِاعْتِدَالِ
سَبْعَةٍ أَشْبَهَتْ لِي السَّبْعَةَ الْأَدَ
كَيْتُ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكِ اللَّزْ
مُثْبِتُهَا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلَمَّا
وَرَأَتْ أَنَّهَا تَحْضُنُ بِالضَّدِّ
فَهِيَ مُنَوَّدَةُ الظُّهُورِ، وَفِيهَا
مُطَبِّقَاتٌ عَلَى صَحَائِفَ كَالرَّيْدِ
وَكَأَنَّ الْخُطُوطَ فِيهَا رِيَاضُ
وَكَأَنَّ الْبَيَاضَ وَالنُّقْطَ السُّو
وَكَأَنَّ الْعُشُورَ وَالذَّهَبَ السَّ
وَهِيَ مَشْكُولَةٌ بِعِلَّةٍ أَشْكَ
فَإِذَا شِئْتَ كَانَ حَمْرَةً فِيهَا
خُضْرَةٌ فِي خِلَالِ حُمْرٍ وَصَفْرِ

(١) في رواية:

سَبْعَةٌ شَبَّهَتْ بِهَا الْأَدَ

(٢) في رواية: «الحالك الجون».

(٣) الرِّبْطُ: جمع الرائطة: الملاءة كلها نسج واحد وقطعة واحدة، وكل ثوب لِن رقيق. والمسوك جمع منك، وهو الجلد. وفي رواية: «من متون الطباء».

مِثْلُ مَا أَثَّرَ الدَّيْبُ مِنَ الذَّرِّ عَلَى جِلْدِ بَضَّةٍ عَذْرَاءٍ^(١)
 ضُمْنَتْ مُحْكَمَ الْكِتَابِ كِتَابَ اللَّهِ ذِي الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
 فَحَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ أَتْلُو الْقُرْآنَ فِيهِنَّ مُصْبِحِي وَمَسَائِي

من قوله في وصف تخت حساب

وقال يصف التخت الذي يُضْرَبُ عليه حِسَابُ الْهِنْدِ^(٢):

وَقَلَمٍ مِدَادُهُ تُرَابٌ فِي صُجُفٍ سَطُورُهَا حِسَابٌ^(٣)
 يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ^(٤)
 حَتَّى يَبَيِّنَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِعْرَابُ
 فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا ارْتِيَابُ

من قوله يصف بركاراً

وقال يصف بَرْكَاراً اسْتَهْدَاهُ^(٥):

جُدَّ لِي بِبَرْكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتَ فِيهِ يَدَا قَيْنِهِ الْأَعْجَابِ^(٦)
 مُلْتَثِمُ الشُّعْبَتَيْنِ مُغْتَدِلٌ مَاثِينَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عِيَا^(٧)
 شَخْصَانِ فِي شَكْلٍ وَاحِدٍ قَدْرَا وَرُكْبَا بِالْعُقُولِ تَرْكِيبِ
 أَشْبَهَ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِكَا لِهَمَا بِصَاحِبٍ لَا يَزَالُ مَضْحُوبَا^(٨)
 أَوْثَقَ مِنْمَارُهُ وَغُيِّبَ عَنْ نَوَاطِرِ النَّاقِدِينَ تَغْيِيبَا

(١) بَضُّ الْبَدَنِ بَضَاضَةً وَبُضُوضَةً: امْتَلَأَ وَنَضَرَ، وَيُقَالُ: بَشْرَةٌ بَضَّةٌ وَبَضِيضَةٌ: رَقِيْقَةٌ نَضْرَةٌ.

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي «الْعَمْدَةِ فِي مُحَاسِنِ الشَّعْرِ»: ٢٩٩/٢.

(٣) الْمِدَادُ: الْحَبْرُ.

(٤) الْإِضْرَابُ: مَصْدَرُ أَضْرَبَ، وَفِي الْعُرْفِ: الْكَفَّ عَنْ عَمَلٍ مَا.

(٥) أَنْظَرْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي «الْعَمْدَةِ»: ٢٩٩/٢ - ٣٠٠، مُضَافًا إِلَيْهَا سِتَّةُ أَبْيَاتٍ لَمْ تَرُدَّ أَعْلَاهُ.

(٦) الْبَرْكَارُ: الْبَرْجَلُ، وَهُوَ آتَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ سَاقَيْنِ مُتَصِلَتَيْنِ تُثَبَّتُ إِحْدَاهُمَا، وَتَدُورُ حَوْلَهَا الْأُخْرَى،

تُرَسَّمُ بِهَا الدَّوَائِرُ وَالْأَقْوَاسُ، وَهُوَ فِي الْفَارَسِيَّةِ: «بَرْكَار». وَالْقَيْنُ: الْحَدَّادُ.

(٧) فِي الْعَمْدَةِ: «مَلَامُ الشُّفْرَتَيْنِ».

(٨) فِي الْعَمْدَةِ: «فِي اشْتِبَاهِهِمَا»، وَ«لَا يَمَلُّ مَضْحُوبَا».

فَعَيْنٌ مَنْ يَجْتَلِيهِ يَحْبِبُهُ فِي قَالِبِ الْاِعْتِدَالِ مَصْبُورًا
 قَدْ ضَمَّ قَطْرِيهِ مُحْكِمًا لَهَا ضَمَّ مُحِبًّا إِلَيْهِ مَجْبُورًا^(١)
 يَزْدَادُ جِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبَيِّنَانِ تَقْلِيلًا
 ذُو مُقْلَةٍ بَصُرَتْهُ مَنَهِبُهُ لَمْ تَأْلَهُ رِقَّةً وَتَهْذِيًا^(٢)
 يَنْظُرُ فِيهَا إِلَى الصَّوَابِ فَمَا بِهَا يَزَالُ الصَّوَابُ مَطْلُوبًا^(٣)
 لَوْلَا مَا صَحَّ خَطُّ دَائِرَةِ وَلَا وَجَدْنَا الْحَسَابَ مُحْسُوبًا^(٤)
 [الْحَقُّ فِيهِ فَإِنْ عَدَلْتُ إِلَى مِوَاهُ كَانَ الْحَسَابُ تَقْرِيًا]
 لَوْ عَيْنٌ لِأَقْلِيدِسٍ بِهِ بَصُرَتْ خَرَّ لَهُ بِالسُّجُودِ مَكْبُوبًا
 فَابْعَثْهُ وَاجْتَنِبْهُ لِي بِمَسْطَرَةٍ تُلْفِ الْهَوَىٰ بِالنَّشَاءِ مَجْثُوبًا^(٥)

من قوله يصف بيكاتا

وقال يصف بيكاتا^(٦):

رَوْحٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جَنِّمٍ مِنَ الصُّفْرِ مُوَلَّدٌ بِلَطِيفِ الْحِسِّ وَالنَّظَرِ
 مُسْتَعْبِرٌ لَمْ يَغِبْ عَنْ طَرَفِهِ سَكَنٌ وَلَمْ يَبْتَ مِنْ ذَوِي ضِغْنٍ عَلَى حَذَرٍ^(٧)
 لَهُ عَلَى الظَّهِيرِ أَجْفَانُ مُحَجَّرَةٌ وَمُقْلَةٌ دَمْعُهَا جَارٍ عَلَى قَدَرٍ
 تُنْشَا لَهُ حَرَكَاتٌ مِنْ أَسَافِلِهِ كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ
 وَفِي أَعَالِيهِ حِسْبَانٌ يُفْصَلُهُ لِلنَّاطِرِينَ بِلَا ذَهْنٍ وَلَا فِكْرِ
 إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْشَائِهِ فَلَكَّ خَافِي الْمَسِيرِ وَإِنْ لَمْ يَبْكِ لَمْ يَلُرْ
 مُتَرْجِمٌ عَنْ مَوَاقِبِ يُخْبِرُنَا بِهَا فَيُوجَدُ فِيهَا صَادِقُ الْخَبَرِ

(١) في العمدة: «وَضَمَّ شَطْرِيهِ».

(٢) في العمدة: «لَمْ تَأْلَهُ زَيْتَةً وَتَهْذِيًا».

(٣) رواية للعمدة:

(٤) ينظر منه إلى الصواب به فلا يزال الصواب مطلوبًا
 في العمدة: «شَكَلُ دَائِرَةٍ».

(٥) في العمدة: «تَلَقَّ الْهَوَى».

(٦) روى صاحب العمدة هذه القطعة (٣٠٠/٢)، وذكر أنه يصف فيها بنكاماً، وهو ساعة الرمل.

(٧) في العمدة: «عَنْ إِيْفِهِ» و «لَمْ يَبْتَ قَطُّ مِنْ طَعْنٍ عَلَى حَذَرٍ».

تُقْضَى بِهِ الْخَمْسُ فِي وَقْتِ الْوَجُوبِ وَإِنْ
وَأِنْ سَهَرْتُ لِأَوْقَاتِ تَوَرَّقَنِي
عَطَى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرُ الْغَيْمِ وَالْمَطَرِ
مَحْدَدُ كُلِّ مِيقَاتٍ تَخَيَّرَهُ
(١)
عَرَفْتُ مَقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ السَّهَرِ
وَمُخْرِجُ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ الْطَفْهَ
(٢)
دَوْرُ التَّخَيَّرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْحَضَرِ
نَتِجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكِيرِ صُورَتُهُ
(٣)
مِنَ النَّهَارِ وَقَوْمُ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ
يَا حَبِذَا أَبْدَعَ الْأَفْكَارَ فِي الصُّورِ

من قوله يصف اسطرلاباً

وقال يصف اسطرلاباً^(٤):

وَمُسْتَدِيرِ كَجَرَمِ الْبَدْرِ مَسْطُوحِ
صُلْبٍ يُدَارُ عَلَى قُطْبٍ يُبَيِّنُهُ
(٥)
عَنْ كُلِّ رَافِعَةِ الْأَشْكَالِ مَصْفُوحِ
مِرَّةُ الْبَنَانِ وَقَدْ أَوقَتْ صَفَائِحُهُ
(٦)
تَمَثَّلُ طَرَفٍ بِشُكْرِ الْحَذَقِ مَكْبُوحِ
تَلْفَى بِهِ السَّبْعَةُ الْأَفْلَاكُ مُحَدِّقُهُ
(٧)
عَلَى الْأَقَالِيمِ مِنْ أَقْطَارِهَا الْفِيحِ
تُنِيكَ عَنْ طَائِحِ الْأَبْرَاجِ هَيْتُهُ
(٨)
بِالْمَاءِ وَالنَّارِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّيْحِ
وَأِنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ
(٩)
بِالشَّمْسِ طَوْرًا، وَطَوْرًا بِالصَّابِغِ
وَأِنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يُقَلِّدُهُ
(١٠)
عَرَفْتُ ذَاكَ بَعْلَمٍ فِيهِ مَشْرُوحِ
لَكَ التَّشْكُّكُ جَلَاءُهُ بِتَصْحِيحِ

(١) في العمدة: «وإن سهرت لأسباب».

(٢) في العمدة: «مُحَرَّر».

(٣) في العمدة: «نتيجة العلم والأفكار» و «يا حبذا أبدع الأفكار».

(٤) الاسطرلاب أو الاضطراب: جهاز استعمله المتقدمون في تعيين ارتفاعات الأجرام السماوية، ومعرفة الوقت، والجهات الأصلية. والآيات في العمدة: ٤٤٤/٢.

(٥) مصفوح: يقال صفح الشيء: كساه بالصفائح أو الفولاذ.

(٦) في العمدة: «تمثال طرف بشكم الحذق مشبوح». وقد شكم الفرس ونحوه: وضع الشكيمة في فمه، والشكُم: العطاء على سبيل الجزاء والمكافأة. ومشبوح: مصلوب، وقد شبح الشيء شبحاً: بدا غير جلي.

(٧) الفيح: جمع أفبح وفيحاء: الواسع أو الواسعة.

(٨) في العمدة: «كأنما السبعة الأفلاك محدقة».

(٩) في العمدة: «عن طالع الأبراج».

(١٠) في العمدة: «بعلم منه».

- مُمَيِّزٌ فِي قِيَاسَاتِ الضَّلُوعِ بِهِ يَبِينُ الْمَنَائِمَ مِنْهَا وَالْمَنَاجِيحَ ^(١)
 لَهُ عَلَى الظَّهْرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا يَخْوِي الضِّيَاءَ وَتُنْجِيهِ مِنَ اللُّوْحِ ^(٢)
 وَفِي الدَّوَارَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ تَنْقُحُ الْعَقْلُ فِيهَا أَيَّ تَنْقِيحِ ^(٣)
 لَا يَسْتَقِلُّ لِمَا فِيهِ بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا الْحَصِيفُ اللَّطِيفُ الْحِسُّ وَالرُّوْحُ ^(٤)
 حَتَّى تَرَى الْغَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُتَغَلِّقُ الْ أَبْوَابِ عَمَّنْ سِوَاهُ جَدَّ مُفْتَوِّحِ ^(٥)
 نَتِيجَةُ الذَّهْنِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرُهُ ذَوُو الْعُقُولِ الصَّحِيحَاتِ الْمَرَاجِيحِ ^(٦)

* * *

أبو إسحاق الصابى

يَهْدِي اسْطِرْلَاباً إِلَى عَضْدِ الدَّوْلَةِ وَيَبْعَثُ مَعَهُ بِشْعَرَ

وكان أبو شجاع فَنَّاخَسَرُو عَضْدُ الدَّوْلَةِ قَدْ نَكَبَ أَبَا إِسْحَاقَ الصَّابِي، عَلَى تَقْدَمِهِ فِي الْكِتَابَةِ، وَمَكَانِهِ فِي الْبَلَاغَةِ، وَاسْتَصْنَى أَمْوَالَهُ مِنْ غَيْرِ إِيقَاعٍ بِهِ فِي نَفْسِهِ، فَأَهْدَى إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ مَهْرَجَانَ اسْطِرْلَاباً فِي دَوْرِ الدَّرْهِمِ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ:

- أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الْحَاجَاتِ وَاحْتَشَدُوا فِي مَهْرَجَانٍ عَظِيمٍ أَنْتَ تُغْلِيهِ
 لَكِنَّ عَبْدَكَ إِبْرَاهِيمَ حِينَ رَأَى سُمُورَ قَدْرِكَ عَنْ شَيْءٍ يُسَامِيهِ ^(٧)
 لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ، فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ

* * *

- (١) فِي الْعَمْدَةِ: «مُمَيِّزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ لَنَا». وَالْمَنَاجِيحُ: يُقَالُ: أَنْجَحَ فُلَانٌ: صَارَ ذَا نَجَاحٍ، وَأَنْجَحَ اللَّهُ طَلِبَتَهُ: أَظْفَرَهُ بِهَا.
 (٢) فِي الْعَمْدَةِ: «وَيُنْجِيهِ مِنَ اللُّوْحِ». وَاللُّوْحُ: الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.
 (٣) فِي الْعَمْدَةِ:
 (٤) «وَفِي الدَّوَارَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ» تَلَقَّحُ الْفَهْمَ مِنَّا أَيَّ تَلْقِيحِ
 فِي الْعَمْدَةِ: «لَمَّا فِيهَا بِمَعْرِفَةٍ». وَالْحَصِيفُ: الْمُحْكَمُ الْعَقْلُ، الْجَيِّدُ الرَّأْيُ.
 (٥) فِي الْعَمْدَةِ: «حَتَّى تَرَى الْغَيْبَ عَنْتَهُ».
 (٦) الْمَرَاجِيحُ: جَمْعُ مَرْجَاحٍ: الْحَلِيمِ. وَفِي الْعَمْدَةِ: «نَتِيجَةُ الدَّهْرِ».
 (٧) يُسَامِيهِ: يُعَالِيهِ وَيُبَارِيهِ.

[من أوصاف النساء]

لابن الرومي

وقول أبي الفتح: «ملء البنان... البيت» نظير قول علي بن العباس الرومي يصف هن^(١) امرأة^(٢):

يَسْعُ السَّيِّدَةُ الْأَقَالِيْمُ طُرًّا وَهُوَ فِي أَصْبَعَيْنِ مِنْ إِقْلِيمِ
كَضَمِيرِ الْفَوَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنْد يَا وَتَحْوِيهِ دَفَّتَا حَيَزُومِ^(٣)

لبعض الشعراء يصف القلم

وإنما أخذه ابن الرومي من قول بعض الشعراء يذكر كاتباً:

فِي كَفِّهِ أَخْرَسُ ذُو مَنْطِقٍ بِقَافِهِ وَالْإِلَامِ وَالْمِيَمِ
شَبَّهَ إِذَا قَيَّسَ، وَلَكِنَّهُ فِي فِغْلِهِ مِثْلُ الْأَقَالِيْمِ
مُحَذَّفُ الرَّأْسِ وَمُنْوَدُّهُ كَابِرَةِ الرَّوْقِ مِنَ الرَّيْمِ^(٤)

قلب المعنى ليس من السرقة

وهذا البيت الأخير مقلوب من قول عدي بن الرقاع العاملي^(٥)، وقد وصف قرن ريم، وشبهه بقلم عليه مداد، وذكر ظبية:

تُزَجِّي أَغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهُ

وقلب المعنى إذا تمكن الشاعر من إخفائه لا يجزى مجزى السرقة.

(١) الهن: الفرج.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ١١٦/٦. والبيتان من قصيدة طويلة قالها في ابن الخبازة وأمه بوران.

(٣) الحيزوم: الصدر.

(٤) روق الريم: قرن الظبي.

(٥) هو أبو داود، عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عاملة، ونسبه الناس إلى الرقاع حدّ

حدّه لشهرته، وهو شاعر مقدم عند بني أمية، واختص بالوليد بن عبد الملك توفي بدمشق سنة

٩٥ هـ/٧١٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥١٥/٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٠/٩.

الأمدي، المؤلف والمختلف: ١٦٦).

وقد ترى تكثير الشعراء من تشبيه أورك النوان بالرمل والكُبان.

لشاعر يصف نساء بالعبالة والسمن

قال الشاعر :

وَيَبِيضُ تَضِيرَاتِ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا تَأْزُرُنْ دُونَ الْأَزْرِ رَمَلَاتٍ عَالِجٍ
خِدَالِ الشَّوَى لَا تَحْتَشَى غَيْرَ خَلْقِهَا إِذَا الرُّشْحُ لَمْ يَصْبِرَنَّ دُونَ الْمَنَافِجِ^(١)
يَسْلُرُنْ مُرُوطَ الْخَزْرِ مَلَايَ كَأَنَّمَا قِصَارٌ وَإِنْ طَالَتْ بِأَيْدِي النَّوَاسِجِ

وهذا المعنى مُدَاوِلُ مُتَنَاقِلٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، فَأَغْرَبَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَلْبِهِ
وَأَحْسَنَ، فَقَالَ يَصِفُ رَمَلًا:

وَرَمَلٍ كَأُورَاكِ الْعِذَارَى قَطَعَتْهُ وَقَدْ جَلَلَتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَادِسُ^(٢)

لخالد بن يزيد بن معاوية

وكذلك مدحهم ضُمُورَ الْكَشْحِ، وَجَوْلَانِ الْوُشْحِ، وَصُمُوتِ الْقُلْبِ وَالْخُلُخَانِ.
وَامْتِنَاعِ الْخِدَامِ مِنَ الْمَجَالِ؛ قَالَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَذَكَرَ رَمْلَةَ بِنْتَ الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَامِ:
تَجُورُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ، وَلَا أَرَى لِرَمْلَةَ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبَ^(٣)
أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ طَرًّا لِحُبِّهَا وَمِنْ أَجْلِهَا أَحَبْتُ أَحْوَالَهَا كَلْبَ

للنابغة

وقال النابغة^(٤):

عَلَى أَنَّ حِجْلَيْهَا وَإِنْ قُلْتُ أَوْسَعَا صَمُوتَانِ مِنْ مَلَأٍ وَقَلَّةٍ مُنْطَقِ

(١) خِدَالِ الشَّوَى: مَمْتَلِئَةُ الْأَطْرَافِ. وَالرُّشْحُ: جَمْعُ رَسْحَاءٍ، وَهِيَ قَلِيلَةُ لَحْمِ الْعَجْزِ وَالْفَخْدَيْنِ
وَالْمَنَافِجِ: حَشَايَا تَوْضِعُ فَوْقَ الْأُرْدَافِ.

(٢) الْحَادِسُ: جَمْعُ حَنْدَسٍ: الظَّلْمَةُ، أَوِ اللَّيْلِ الشَّدِيدِ الظَّلْمَةِ.

(٣) الْقُلْبُ: السَّوَارِ.

(٤) لَمْ نَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ، وَلَكِنْ وَجَدْنَا بَيْتًا مَفْرَدًا يَشْبِهُهُ وَزْنًَا وَقَافِيَةً هُوَ:
إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيُّ أَنَّهَا غَضُوبٌ وَإِنْ نَالَتْ رِضَى لَمْ تُرْهَقِ
وَنَظَنُّ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ قَدْ قِيلَا فِي امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ.

لأبي تمام الطائي

وقال الطائي^(١):

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلْكَ ذَوَابِلُ^(٢)
 مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاخِيلَ صِيرَتْ لَهَا وَشُحاً جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَالِجُ^(٣)

لابن أبي زُرعة الدمشقي

وقال ابن أبي زُرعة الدمشقي:

اسْتَكْنَمَتْ خَلْجَالَهَا وَمَثَتْ تَعَتَ الظَّلَامَ بِهِ فَمَا نَطَقَا
 حَتَّى إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ مَلَأَ الْعَيْرُ بِسَيْرِهَا الطُّرُقَا

للمتنبّي

وقال المتنبّي^(٤):

وَحْضَرِ تَبْتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا^(٥)

لأبي عثمان الناجم

قَلَبَ هَذَا كُلَّهُ أَبُو عَثْمَانَ النَّاجِمِ، فَقَالَ يَهْجُو قَيْتَةَ:

مَنْلُولَةُ الْكُلِّ غَيْرَ بَطْنِي مُنْقَلٍ فَهِيَ عَنْكَ بَوْتُ
 حُجُولُهَا الدَّفَرُ فِي اصْطِخَابٍ وَوُشُحُهَا كُظْمٌ صُمُوتُ^(٦)

وقال أبو عثمان يمدح قَيْتَةَ:

مُحْسِنَةٌ فِي كُلِّ أَلْحَانِهَا لَا كَالَّتِي تُحْسِنُ فِي النَّدْرِ^(٧)

(١) لم نجد هذين البيتين في ديوانه (دار صادر).

(٢) قنا الخط: رماح مجلوبة من الخط، وهو موضع تنسب إليه الرماح. ورماح ذوابل. دقاق.

(٣) الوُشُحُ: جمع وشاح.

(٤) المتنبّي، الديوان. ٤٤/٢. والبيت من قصيدة قالها في سيف الدولة الحمداني، وقد أمر به بفرس وجارية.

(٥) أي لشدة استحسان العيون له، تشخص إليه دائرة حوله حتى يصير كالنطاق عليه.

(٦) كُظْمٌ: جمع كاظم، وهو الممسك على ما في نفسه عند الغضب.

(٧) النَّدْرَةُ: الأحيان القليلة.

ثم قلبه في هجاء، فقال:

عَجِبْتُ مِنْهَا وَنَحَهَا كَيْفَ لَا تُخْطِئُ بِالْإِحْسَانِ فِي النَّذْرِ

لمحمد بن مناذر يهجو خالد بن طليق

وهذا مأخوذ من قول محمد بن مناذر يهجو خالد بن طليق، وكان قد تقلد قضاء البصرة:

يَا عَجِباً مَنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا يُخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ
كَانَ قِضَاءُ النَّاسِ فِيمَا مَضَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، وَهَذَا عَذَابُ

لمسلم بن الوليد

وهذا أيضاً من قلب الهجاء مديحاً، والمديح هجاء؛ كما قال مسلم بن الوليد يهجو قوماً:

قَبَحْتُ مَنَاطِرَهُمْ فَحِينَ خَبَرْتُهُمْ حَسَنْتُ مَنَاطِرَهُمْ يَقْبَحُ الْمَخْبَرِ

للمتنبي

قلبه أبو الطيب المتنبي فقال^(١):

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَغُرَ الْخَبَرُ الْخُبَرُ^(٢)

لأبي تمام

وقال أبو تمام^(٣):

عَبَأَ الْكَمِينَ لَهُ فَضْلٌ لِحَيْنِهِ وَكَمِيْنُهُ الْمُخْفَى عَلَيْهِ كَمِينَ^(٤)

للبحري

قلبه البحري فقال^(٥):

- (١) المتنبي، الديوان: ٣٤٧/١. والبيت من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي
- (٢) في الديوان: «وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ». يقول: ما زلت استعظم ما يُذَكِّرُ لي من أخاره حتى لقيته، فصغرت عندي تلك الأخبار بالنسبة إليه، لأنني وجدته أعظم مما وصفوا.
- (٣) أبو تمام، الديوان: ١٦٦/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها الأثين.
- (٤) عبأ: جهز. الكمين. القوم يستخفون في مكان ثم يتهاونون غرة العدو فينهضون عليه. حَيَّةٌ: هلاكة.
- (٥) البحري، الديوان: ٢٢٥/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا العباس بن بسطام.

لَا يَأْسُ الْمَرْءُ أَنْ يَنْجِيَهُ مَا يَحَبُّ النَّاسُ أَنَّهُ عَطْبُهُ^(١)

لأبي تمام

وقال أبو تمام^(٢):

وَحُيَّةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا غَدَتْ وَمَنْىَ فَمَا تَضْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ^(٣)

للبحري

قلبه البحري فقال^(٤):

عَلَى أَنِّي أَخْشَى عَلَى دَارِ أَمْنِهَا فَوَارِسَ يَضْطَادُ الْفَوَارِسَ صَيْدُهَا^(٥)

لأبي تمام

وقال أبو تمام^(٦):

يُشْنَأُ الْغَيْثُ وَهُوَ جَدُّ حَيْبٍ رَبِّ حَزْمٍ فِي بَغْضَةِ الْمَوْمُوقِ^(٧)

للبحري

قلبه البحري فقال^(٨):

- (١) الْعَطْبُ: الهلاك، والفساد.
- (٢) أبو تمام، الديوان: ٢١٩/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد، ويعتذر له. ويستشفع بخالد بن يزيد.
- (٣) وحشية: أراد أنها في حسناتها كالوحشية، أو أنها تنفر من الرب. وَمَنْىَ: ناعسة من النعمة. الصيد: جمع أصيد، وهو الذي يرفع رأسه، أو يميل به كِبْرًا.
- (٤) البحري، الديوان: ٧٦/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها علي بن مرة.
- (٥) في الديوان:
- (٦) أبو تمام، الديوان: ٤٥٢/١. والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف.
- (٧) في الديوان: «تَشْنَأُ الْغَيْثُ وَهُوَ حَقُّ حَيْبٍ». وتشنأ: تبغض. الغيث: المطر. أي: تبغض المطر لأجل البرد وصعوبة الطرق. والحزم: حسن التدبير. والموموق: المحبوب.
- (٨) البحري، الديوان: ٢٢٥/١.

يُسْرُنِي الشَّيْءَ قَدْ يَسُوءُكُمْ نَوَّةَ يَوْمًا بِخَامِلٍ لَقْبُهُ^(١)

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر: المعنى في المصراع الأول أُتِيْنُ منه في الثاني؛ ألا ترى أنه لو قال: إنه ليسوءك الشيء قد يسر، كان مثل ذلك المعنى مستوياً، إلا أنه قلبه لحاجته

لابن الرومي

قال ابن الرومي يهجو مغنية^(٢):

فَيَنْتَهَ مَلْعُونَةً مِنْ أَجْلِهَا رَفَضَ اللَّهُوَ مَعَا مَنْ رَفَضَهُ
فَإِذَا غَنَّتْ تَرَى فِي حَلَقِهَا كُلَّ عِرْقٍ مِثْلَ بَيْتِ الْأَرْضِ^(٣)

لابن المعتز

فقلبتُ ابن المعتز فقال يصف أرضة أكلت له كتاباً.

تَتَنِي أُنَايِبَ لَهَا فِيهَا سَبَلٌ مِثْلَ الْعُرُوقِ لَا تَرَى فِيهَا خَلْلٌ
وهذا كثير يُكْتَفَى منه باليسير.

[من المعاني ما لا ينقلب]

بعض ما أخذ على أبي نواس

ومن المعاني ما لا ينقلب: ألا ترى أنك تقول: نام القوم حتى كأنهم موتى، ولا يحسن أن تقول: ماتوا حتى كأنهم نيام؛ وقد أخذ على أبي نواس قوله يصف داراً وقف بها: كأنها إذ خَرَسَتْ جَارِمٌ يَبْنِي يَدَيَّ تَفْنِيْدُهُ مُطَرِّقُ^(٤)

(١) نَوَّةَ بفلان أو باسمه: شَهْرَهُ ورفع ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ، وَتَوَّه بالحديث: أَشَادَ بِهِ وَأَظْهَرَهُ. والخامل: الْخَفِيُّ السَّاقِطُ الَّذِي لَا نَبَاهَةَ لَهُ.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٥٢/٤.

(٣) في الديوان: «فَإِذَا غَنَّتْ بِلَا فِي جِيْدِهَا». والأرضة: دُوْبَةُ قَارِضَةٍ تَعِيشُ فِي مَخْتَرِنِ الثِّيَابِ وَالْوُرُوقِ وَالْخَشَبِ.

(٤) الجرم: الْمَذْنِبُ، الَّذِي اقْتَرَفَ جُرْماً، أَوْ جَنَى جَنَائَةً. والتفنيْد: التَّكْذِيبُ وَالْمُطَرِّقُ: الَّذِي يُمِيلُ رَأْسَهُ إِلَى صَدْرِهِ وَيَسْكُتُ فَلَا يَتَكَلَّمُ، أَوْ هُوَ السَّاكِتُ لِحَيْرَةٍ أَوْ خَوْفٍ.

قالوا: إنما يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وانقطعت حُجَّتُهُ بالدار الخالية التي لا تُجيب.

وأخذوا عليه قوله:

كَأَن نِيرَانَنَا فِي جَنَبِ حِصْنِهِمْ مُعْصِفَرَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ^(١)
وقد تبعه أبو تمام الطائي فقال في الأفشين لما أحرق^(٢):

مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ يَتَنَزَّلُوعِهِ حَتَّى اضْطَلَّى سِرَّ الزُّنَادِ الْوَارِي^(٣)
نَارًا يُسَاوِرُ جَنَمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصَفَرْتَ شَيْئًا إِزَارٍ^(٤)
طَارَتْ لَهُ شَعْلٌ يَهْدِمُ لَفْحُهَا أَرْكَانَهُ هَذْمًا بِغَيْرِ غُبَارٍ^(٥)
فَصَلَّنَ مِنْهُ كُلَّ مَجْمَعٍ مَفْصِلٍ وَفَعَلْنَ فَاقِرَةً بِكُلِّ فَقَارٍ^(٦)
صَلَّى لَهَا حَيًّا، وَكَانَ وَقُودَهَا مَيْتًا، وَيَذْخُلُهَا مَعَ الْكُفَارِ^(٧)
وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ^(٨)

أردت البيت الثاني، قالوا: وإنما تشبه الثياب المعصفرة بالنار؛ فهذا وما أشبهه لا يتوازن انعكاسه، وتتضاد تضاياه؛ وإنما يصح القلب فيما يتحقق تضاده أو يتقارب.

(١) الْقَصَارُ: المَيْيُصُّ لِلثِّيَابِ.

(٢) أبو تمام، الديوان: ٣٣٩/١.

(٣) اصطلى: لقي النار. الواري: المشتعل.

(٤) في الديوان: «ناراً». ياور: يواكب. عصفت: صبغت بالمصفر، وهو نبت صبهه أصفر. شق إزار: أي نصف إزار. يقول: إن لهب النار كان يشب إلى الخشب المصلوب عليه الأفشين فيوقده طولاً، يُشْبِهُ اشْتِعَالَ الْجَانِبِ الَّذِي اسْتَدَّ إِلَيْهِ الْجِسْمُ بِإِزَارٍ غُصْفِيرٍ أَحَدِ شِقَّتَيْهِ طَوْلًا.

(٥) في الديوان: «طارَتْ لَهَا». لفحها: إحراقها. بغير غبار: أي دون أن يثير تهبها غباراً.

(٦) فَصَلَّنَ: الضمير يعود إلى الشعل. الفاقرة: الداهية تكسر الفقار، وهي خرزات الظهر. أي إن شعل النار فصلت مفاصله، وفككت فقرات ظهره.

(٧) صَلَّى لَهَا حَيًّا: أي للنار. وكان وقودها ميتاً: أي وقوداً للنار التي أوقدت لحرقه. يذخلها مع الكفار: أي نار جهنم. وهذا نوع من البديع المعنوي، يقال له: الاستخدام، فقد استخدم امرئ ثلاث معنٍ: نار المجوس، ونار الإحراق، ونار جهنم. وفي الديوان: «مع الفُجَّار».

(٨) أهل النار في الدنيا: أي المجوس وأهل النار وَعِبَادُهَا. جُلُّ: أكثر. أهل النار الشية: سكان جهنم

قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم

لأبي الفتح البستي

قال أبو الفتح البستي:

قَدْ غَضَّ مِنْ أَمْلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ
وَأَنْسِي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنَّنِي أَشْتَدُّ الْحِظَّ مِنْ زُحَلِ

وقال:

إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهِوِ مُشْتَغِلًا فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
أَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا بُرْجُ نَجْمِ اللَّهِوِ وَالطَّرِبِ

وقال:

وَقَدْ تُذْنِي الْمُلُوكُ لَدَى رِضَاهَا وَتُبْعِدُ حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادًا^(١)
كَمَا الْمَرِيخُ فِي الثَّلَاثِ يُعْطِي وَفِي الثَّرِيحِ يَسْلُبُ مَا أَفَادَا

وقال:

أَلَا فَتَقُوا بِي فَإِنِّي كَمَا تَمَدَّحْتُ فَلَيْمَتَحْنُ مَنْ يُحِبُّ
فَمَا كَوُكْبِي رَاجِعًا فِي الْوَفَاءِ وَلَا بُرْجُ قَلْبِي بِالْمُنْقَلَبِ^(٢)

وقال:

لَئِنْ كَسَفُونَا بِلَا عِلَّةٍ وَفَازَتْ قِدَاحُهُمْ بِالظَّفَرِ
فَقَدْ يَكْسِفُ الْمَرَّةَ مَنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسَ جِرْمُ الْقَمَرِ

وقال:

شَرَفُ الْوَعْدِ بِوَعْدٍ مِثْلِهِ مِثْلُ مَا فِيهِ بِزُرِيغٍ وَخَلَسِ^(٣)

(١) في «بيتمة الدهر» للتحالي: «تحتقد احتقاداً»، والحق: التسرع أو الاستخدام.

(٢) في البيتمة: «فلا كوكبي راجع في الوفاء».

(٣) في البيتمة: «شرف الوعد بوعده مثله».

وَدَلِيلُ الصَّدَقِ فِيمَا قُلْتُهُ شَرَفُ الْمَرِيخِ فِي بَيْتِ زُحَلِ
وقال:

قُلْ لِلذِّي غَرَّتْهُ عِرْزُهُ مُلْكُهُ حَتَّى أَخْلَلَ بِطَاعَةِ النَّصَحَاءِ
شَرَفُ الْمُلُوكِ بِعِلْمِهِمْ وَبِرَأْيِهِمْ وَكَذَلِكَ أَوْجُ الشَّمْسِ فِي الْجُوزَاءِ
وقال:

وَقَدْ يَقْسُدُ الْمَرْءُ بَعْدَ الصَّلَاحِ فَادَّ الْأَمَاكِنَ، وَالشَّرُّ يُغْدِي
كَمَا السَّعْدُ يَقْبَلُ طَبْعَ النَّحُوسِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ سَعْدٍ
وقال:

مَا أَتُسُّ ظِمَانٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْعَهْدِ بِالْمَوَارِدِ
إِلَّا كَأَنْتَسِي بِكِتَابٍ وَارِدٍ مِنْ سَيِّدِ مَحْضِ النَّجَارِ مَا جِدَ^(١)
كَأَنَّمَا اسْتَمْلَاهُ مِنْ عُطَارِدِ

وقال:

يَا مَعْتَرِ الْكُتَّابِ لَا تَتَعَرَّضُوا لِرِيَّاسَةٍ، وَتَصَاغَرُوا وَتَخَادَمُوا
إِنْ الْكَوَاكِبُ كُنَّ فِي أَشْرَافِهَا إِلَّا عُطَارِدَ حِينِ شُورِ أَدَمَ
وقال:

دَعَانِي إِلَى بَيْتِهِ سَيِّدُ لَهُ الْخُلُقُ الْأَشْرَفُ الْأَظْرَفُ
فَلَا زَمْتُ بَيْنِي وَلَا طَفَقْتُهُ يُنْزِرُ هُوَ الْأَظْرَفُ الْأَظْرَفُ
عُطَارِدُ نَجْمِي، وَلَا شَكَّ أَنْ عُطَارِدَ فِي بَيْتِهِ أَشْرَفُ
وقال:

لَيْسَ تَقَلْتُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ وَصِرْتُ بَعْدَ ثَوَاءٍ رَهْنَ أَسْفَارِ^(٢)
فَالْحَرُّ حَرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ ثَوَى وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بُرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ

(١) محض النجار: صافي الأصل.

(٢) الثواء: الإقامة.

وقال:

لَيْتَن صَدَعَ الدَّهْرُ الْمُشْتَّتْ شَمَلْنَا وَلِلدَّهْرِ حُكْمٌ لِلْجَمِيعِ صَدُوعٌ^(١)
فَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرَّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ وَلِلشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الْغُرُوبِ طُلُوعٌ

وقال لمحبوس:

حُبِسْتُ وَمِنْ بَعْدِ الْكُسُوفِ تَبَلَّجٌ تُضِيءُ بِهِ الْآفَاقُ لِلْبَذْرِ وَالشَّمْسِ^(٢)
فَلَا تَعْتَقِدْ لِلْحَبْسِ غَمًّا وَوَحْشَةً فَأَوَّلُ كَوْنِ الْمَرْءِ فِي أَضْيَاقِ الْحَبْسِ

وقال أيضاً:

يَا مَنْ تَوَلَّى الْمُشْتَرِي تَذْيِيرَهُ حَاشَاكَ أَنْ تَقَادَ لِلْمَرِيخِ
وقال:

لَا تَفْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُفْزِعٍ مَا كُلُّ تَلْيِيرِ الْبُرُوجِ بِضَائِرِ
وقال يرثي أبا القاسم صاحب:

فَقَدَّاهُ لِمَا نَمَّ وَاعْتَمَّ بِالْعُلَا كَذَاكَ كُسُوفُ الْبَلَدِ عِنْدَ تَمَامِهِ

لابن دوست

وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست^(٣) لأبي الفضل الميكالي:

إِذَا مَا غَابَ وَجْهُ الْبَذْرِ عَنَّا فَوَجْهُكَ عِنْدَنَا الْبَذْرُ الْمُقِيمُ
فَإِنْ رَجَعْتَ نُجُومُ السَّعْدِ يَوْمًا فَوَجْهُكَ نَجْمٌ مَعْدٍ مُسْتَقِيمُ

لمسكويه

وقال مسكويه الخالدي:

لَا يُعْجِبُكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَزِلُّهُ فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا

(١) صدعهم الدهر: فرقهم.

(٢) التَّبَلُّجُ: الوضوح والإنارة، ومنه: بَلَجَ الصَّيْحُ يُلُوجًا: أَسْفَرَ فَأَنَارَ.

(٣) هو أبو سعيد، عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز، الحاكم، المعروف بـ «ابن دوست» عدم بالعربية من أهل خراسان. أخذ اللغة عن الجوهري، وأخذ عنه الواحدي. وكنى أصم توفي سنة ٤٣١ هـ / ١٠٤٠ م. (الزركلي، الأعلام: ٣/ ٣٢٦).

لَوْ زِيدَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا مَائَةً مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئاً فِي فَضَائِلِهَا

للخوارزمي

وقال أبو بكر الخوارزمي:

رَأَيْتُكَ إِنْ أَيْسَرْتَ خَيَّمْتَ عِنْدَنَا لِزِمَاءٍ، وَإِنْ أَعْسَرْتَ زُرْتَ لِإِمَامٍ^(١)
فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ: إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَى، وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامَ

للسولي

وهذا كقول إبراهيم بن العباس السولي في محمد بن عبد الملك الزيات:

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا مَانَعَتْهُ وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَسَّ قَصِيرًا
يَعْرِفُ الْأَبْعَدَ إِنْ أَثَرِي، وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

لابن المعتز

وقال ابن المعتز:

إِذَا مَا أَرَادَ الْحَاسِدُونَ انْهِدَامَهُ بَنَاهُ إِلَهُ غَالِبُ الْعِزِّ قَاهِرُهُ
وَمَاذَا يُرِيدُ الْحَاسِدُونَ مِنْ أَمْرٍ تَزِينُهُمْ أَخْلَاقُهُ وَمَأْثَرُهُ^(٢)
إِذَا مَا هُوَ اسْتَفْتَنَى اهْتَدَى لِإِفْتِقَارِهِمْ وَلَا تَهْدِي يَوْمًا إِلَيْهِمْ مَفَاقِرُهُ^(٣)
وَكَانُوا كَرَامٍ كَوَكْبًا يَبْصَاقِهِ فَرَدَّ عَلَيْهِمْ وَبَلُّهُ وَمَوَاطِرُهُ^(٤)

وهذا البيت كما قال بعض العرب في إحدى الروايات:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَالسَّيِّدِ بَرِيئًا وَمِنْ جَهْلِ الطُّوِيِّ رَمَانِي

الجَوْل والَجَال: الناحية، والطووي: البشر؛ يريد رمانني بما عاد عليه، والرواية

المشهورة: ومن أجل الطُّوِيِّ، فعلى هذا تسقط المناسبة بينه وبين قول ابن المعتز.

(١) اللِّمَامُ: اللقاء البير، وزار لِمَامًا: في الأخايين.

(٢) المَأْثَرُ: جمع مَأْثَرَةٍ، وهي المَكْرُمَةُ المتوارثة.

(٣) المَفَاقِرُ: وجوه الفقر، يقال: سَدَّ اللَّهُ مَفَاقِرَهُ: أَغْنَاهُ.

(٤) الْمَوَاطِرُ: المطر الشديد، الضخم القطر.

[الأصمعي وبعض الأعراب]

قال بعضُ الرواة: كنا مع أبي نصر رَاوِيَة الأصمعي في رياضٍ من المذاكرة نَحْتَنِي ثَمَارَهَا، وَنَجْتَلِي أَنْوَارَهَا، إِلَى أَنْ أَفْضَنَّا فِي ذِكْرِ أَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ، فَقَالَ: رَحِمَ اللَّهُ الْأَصْمَعِيَّ! إِنَّهُ لَمَعْدُنُ حِكْمٍ، وَنَحْرُ عِلْمٍ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ نَرِ قَطُّ مِثْلَ أَعْرَابِيٍّ وَقَفَ بِنَا فَسَلَّمَ. فَقَالَ: أَيَكُمُ الْأَصْمَعِيُّ؟ فَقَالَ: أَنَا ذَاكَ، فَقَالَ: أَتَأْذِنُونَ بِالْجُلُوسِ؟ فَأَذِنَّا لَهُ، وَعَجَبْنَا مِنْ حُسْنِ أَدَبِهِ مَعَ جَفَاءِ أَدَبِ الْأَعْرَابِ.

قال: يَا أَصْمَعِي، أَنْتَ الَّذِي يَزْعُمُ هَؤُلَاءِ النَّهْرُ أَنَّكَ أَنْقَبُهُمْ مَعْرِفَةً بِالشَّعْرِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَحِكَايَاتِ الْأَعْرَابِ؟ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فِيهِمْ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنِّي، وَمَنْ هُوَ دُونِي، قَالَ: تَنْشِدُونَنِي مِنْ بَعْضِ شَعْرِ أَهْلِ الْحَضَرِ حَتَّى أَقْبِسَهُ عَلَى شَعْرِ أَصْحَابِنَا؟ فَأَنْشَدَهُ شَعْرًا لِرَجُلٍ امْتَدَحَ بِهِ مُسْلِمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ:

أَمْسَلَمَ أَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَاءَ وَارِدٌ	وَلَيْتَ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ عَقَابُهَا
وَأَنْتَ كَسَيْفُ الْهِنْدُوَانِيِّ إِنْ غَدَتْ	حَوَادِثُ مِنْ حَرْبٍ يَعْثُ عُبَابُهَا ^(١)
وَمَا خَبِئَتْ أَكْرُومَةٌ فِي امْرِئٍ لَهُ	وَلَا غَايَةٌ إِلَّا إِلَيْكَ مَبْهَأُ ^(٢)
كَأَنَّكَ دَيَّانٌ عَلَيْهَا مُوَكَّلٌ	بِهَا، وَعَلَى كَفِّكَ يَجْرِي حِسَابُهَا ^(٣)
إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْعَيْسَ إِذْ لَمْ نَجِدْ لَهَا	أَخَا ثِقَةً يُرْجَى لَدَيْهِ ثَوَابُهَا

قال: فَتَبَسَّمَ الْأَعْرَابِيُّ، وَهَزَّ رَأْسَهُ، فَظَنَنَّا أَنَّ ذَلِكَ لِاسْتِحْسَانِهِ الشَّعْرَ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَصْمَعِي، هَذَا شَعْرٌ مُهْلَهْلٌ خَلَقَ النَّسَجَ، خَطَّوْهُ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِهِ، يَغْطِي عَيْبَهُ حَسَنُ الرُّوْيِ، وَرَوَايَةُ الْمُنْشَدِ؛ يُشَبِّهُونَ الْمَلِكَ إِذَا امْتَدَحَ بِالْأَسَدِ، وَالْأَسَدُ أَبْخَرُ شَتِيمِ الْمَنْظَرِ^(٤)، وَرَبِّمَا طَرَدَهُ شِرْذِمَةٌ مِنْ إِمَائِنَا، وَتَلَاعَبَ بِهِ صَيَّائِنَا، وَيُشَبِّهُونَهُ بِالْبَحْرِ، وَالْبَحْرُ صَعْبٌ عَلَى مَنْ رَكِبَهُ، مُرٌّ عَلَى مَنْ شَرِبَهُ، وَبِالسَّيْفِ وَرَبِّمَا خَانَ فِي الْحَقِيقَةِ، وَبَنَّا عِنْدَ الضَّرِيَّةِ! أَلَا أَنْشَدْتَنِي كَمَا قَالَ صَبِيٌّ مِنْ حِينَا! قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَمَاذَا قَالَ صَاحِبِكُمْ؟ فَأَنْشَدَهُ:

- (١) الْمَتَابُ: كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالسَّيْلِ، وَارْتِفَاعُ الْمَوْجِ وَاصْطِخَابُهُ، وَعَبَّ الْبَحْرُ عُدْبًا: ارْتَمَعَ مَوْحُهُ وَاصْطَخَبَ، وَمِنْهُ يُقَالُ: عَبَّ عُبَابُهُ، لِمَنْ مَرَّ فِي كَلَامِهِ فَأَكْثَرَ.
- (٢) الْأَكْرُومَةُ: الْفَعْلَةُ الْكَرِيمَةُ، وَالْمَتَابُ: الْمَرْجِعُ.
- (٣) الدِّيَانُ: الْقَاضِي أَوْ الْحَاكِمُ أَوْ الْحَاسِبُ، أَوْ الْمَجَازِيُّ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ. وَالدِّيَّانُ (فِي الْأَصْلِ): اسْمُ مَنْ أَسْمَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.
- (٤) الْبَخْرُ: الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ مِنَ الْفَمِ. وَشَتِيمُ الْمَنْظَرِ: كَرِيهُهُ.

إِذَا سَأَلْتَ الْوَرَىٰ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ
فَتَىٰ جَوَادٍ أَذَابَ الْمَالَ نَائِلُهُ
الْمَوْتُ يَنْكُرُهُ أَنْ يَلْقَىٰ مَنِيَّتَهُ
وَزَا حِمَّ الشَّمْسِ أَبْقَى الشَّمْسَ كَاسِفَةً
أَمْضَىٰ مِنَ النَّجْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ
لَا يَنْتَرِيحُ إِلَى الدُّنْيَا وَزَيْتِهَا
يَقْصُرُ الْمَجْدُ عَنْهُ فِي مَكَارِمِهِ
لَمْ يُعْزَ إِكْرَامُهَا إِلَّا عَلَى الْهَوْلِ^(١)
فَالْيَلُ يُشْكِرُ مِنْهُ كَثْرَةَ الْيَلِ
فِي كَرِّهِ عِنْدَ لَفِّ الْخَيْلِ بِالْخَيْلِ^(٢)
أَوْ زَا حِمَّ الصُّمِّ أَلْجَأَهَا إِلَى الْمَيْلِ
وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَىٰ مِنَ السَّيْلِ
وَلَا تَرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ الدُّنْيِ
كَمَا يَقْصُرُ عَنْ أَعْمَالِهِ قَوْلِي!

قال أبو نصر: فَأَبْهَتَا والله ما سمعنا من قوله، قال: فتأتى الأعرابي، ثم قال للأصمعي:
ألا تشدني شعراً تراح إليه النفس، ويسكن إليه القلب؟ فأَنشده لابن الرِّقَاع العاملي:

وَنَاعِمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكِ
كَأَنَّ بِهَا خَمْرًا بِمَاءِ غَمَامَةٍ
أَرَاكِ إِلَى نَجْدٍ تَحْنُ، وَإِنَّمَا
مُؤَشِّرَةٌ يَنْسِي الْمُعَانِقَ طَيْبُهَا^(٣)
إِذَا ارْتَشِفَتْ بَعْدَ الرِّقَادِ غُرُوبُهَا
مَتَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

فتبسّم الأعرابي وقال: يا أصمعي، ما هذا بدون الأول، ولا فوقه، ألا أنشدتني كما
قلت؟ قال الأصمعي: وما قلت؟ جعلت فداك! فأَنشدته:

تَعَلَّقْتُهَا بِكُرٍّ، وَعَلَقْتُ حُبَّهَا
إِذَا احْتَجَبَتْ لَمْ يَنْخَفِكَ الْبَذَرُ ضَوْوَهَا
وَمَا الصَّبْرُ عَنْهَا، إِنْ صَبَرْتَ، وَجَدْتُهُ
[وَحَسْبُكَ مِنْ خَمْرٍ يَقُوتُكَ رَيْقُهَا
وَلَوْ أَنَّ جِلْدَ الْبَذَرِ لَامَسَ جِلْدَهَا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْبَذَرِ ضِيَاءٌ جَمَالُهَا
فَقَلْبِي عَنْ كُلِّ الْوَرَىٰ فَارِعٌ بِكُرٍّ^(٤)
وَتَكْفِيكَ ضَوْءَ الْبَدْرِ إِنْ حُجِبَ الْبَذَرُ
جَمِيلاً، وَهَلْ فِي مِثْلِهَا يَحْسُنُ الصَّبْرُ؟
وَوَالله مَا مِنْ رَيْقِهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ
لَكَانَ لِمَسِّ الْبَذَرِ فِي جِلْدِهَا أَثَرٌ^(٥)
وَتَفْضُلُهُ فِي حُسْنِهَا لَصَفَا الْبَذَرُ

(١) لَمْ يُعْزَ: لَمْ يُثَسِّب.

(٢) الْكُرُّ: الرَّجُوعُ.

(٣) مؤشرة: فِي أَسَانِهَا أَثَرٌ، وَهُوَ التَّحْزِيزُ فِي الْأَمْتَانِ خِلْقَةً أَوْ صِنَاعَةً، وَفَدِ أَثَرَتْ أَسَانَهَا: حَزَنَتْهَا وَرَقَقَتْ أَطْرَافَهَا.

(٤) تَعَلَّقْتُهَا: أَحْسَبْتُهَا. وَالْبَكْرُ: الْعَنَاءُ.

(٥) الْبَذَرُ: النَّمْلُ.

قال أبو نصر: قال لنا الأصمعي: اكتبوا ما سمعتم ولو بأطراف المَدَى^(١) في رقق الأكبَادِ!

قال: وأقدم عندنا شهراً، فجمع له الأصمعي خمسمائة دينار، وكان يتعاهدنا في الحين بعد الحين، حتى مات الأصمعي وتفرق أصحابنا!

فَقَرَّ من كلام الأعراب في ضروب مختلفة

قل الجاحظ: ليس في الأرض كلام هو أَمْنَعُ، ولا أَثْقَعُ، ولا أَتَقُ، ولا أَلْدُ في الأسماع. ولا أَشَدَّ اتِّصَالاً بالعقول السليمة، ولا أَفْتَقَ لِلسَّانِ، ولا أجود تقويماً للبيان، من طَوَّلِ استماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء.

قال ابن المقفع، وقد جرى ذِكْرُ الشعرِ وفضيلته: أي حكمة تكون أبلغ، أو أحسن، أو أغرب، أو أعجب، من غلام بدوي لم ير ريفاً، ولم يشبع من طعام؛ يستوحش من الكلام، ويُفَرِّق من البشر، ويأوي إلى القَفَرِ واليرابيع^(٢) والطَّباء، وقد خالط الغِيلَانَ، وأنسَ بلجان؛ فإذا قال الشعر وصف ما لم يره، ولم يُغَدِّ به ولم يعرفه، ثم يذكر محاسن الأخلاق ومساوئها، ويمدح ويهجو، ويذم ويعاتب، ويشبب ويقول ما يكتب عنه، ويروي له، ويبقى عليه.

وقال بعض الأعراب:

وَلَا نِي لَأَهْدَى بِالْأَوَانِسِ كَالدُّمَى وَلَا نِي بِأَطْرَافِ الْقَبِّ لِلْعُوبِ^(٣)
وَلَا نِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عُنْجُهَيْتِي وَلَوْ لَوَّةِ أَعْرَابِيَّتِي لِأَدِيبِ^(٤)

كَأَنَّ الْأَدَبَ غَرِيبٌ مِنَ الْأَعْرَابِ، فَافْتَخِرَ بِمَا عِنْدَهُ مِنْهُ.

وقال الطائي في فطتهم، يستعطف مالك بن طوق على قومه بني تغلب^(٥):

- (١) المَدَى: جمع مَدْيَةٍ، وهي السَّكِين.
- (٢) اليرابيع: جمع يربوع، وهو حيوان صغير على هيئة الجرد الصغير، له ذنب طويل، ينتهي بحصلة من الشعر، وهو قصير اليدين طويل الرجلين.
- (٣) الأوانس: جمع أنسة، وهي الفتاة الجميلة التي يؤنس بحديثها وجمالها. والقنا الرماح وقوته: «لأهدى» أي: لأعرف، أي لأشد معرفة.
- (٤) العُنْجُهَيْة: الكِبَرُ والعظمة والجفاء. وَاللَّوَّةُ: الحُمُقُ والهَجُج.
- (٥) أبو تمام، الديوان: ١٠٧/١.

لَا رِقَّةَ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَذَّتْهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَنْ قِطْنَةِ الْأَعْرَابِ^(١)
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتُ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النَّفْسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ

ووصف أعرابي رجلاً فقال: هو أطهر من الماء، وأرق طبعاً من الهواء، وأمضى من السيل، وأهدى من النجم.

ووصف أعرابي رجلاً فقال: ذاك والله من ينفع سلّمه، ويتواصف جلّمه، ولا يستمرأ ظلمه.

وقد أعرابي: جلست إلى قوم من أهل بغداد فما رأيت أرجح من أحلامهم، ولا أطيش من أقلامهم.

وذكر أعرابي من بني كلاب رجلاً فقال: كان والله الفهم منه ذا أذنين، والجواب ذا لسانين؛ ولم أر أحداً ارتق لخلل رأيي، ولا أبعد مسافة روية، ومَرَاد طَرْفٍ منه؛ إنما كان يرمي بهمته حيث أشار إليه الكرم، وما زال يتحسى مرارة أخلاق الإخوان، ويسقيهم عذوبة أخلاقه.

وذكر أعرابي رجلاً فقال: والله لكان القلوب والألسن رِيضَتْ له، فما تُعَقِّد إلا عى وُدّه، ولا تنطق إلا بحمده.

وقال أعرابي: أقبح أعمال المقتدرين الانتقام، وما استنبط الصواب بمثل المشاورة، ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر.

قال الأصمعي: وخطبنا أعرابي بالبادية، فقال: أيّها الناس؛ إن الدنيا دارٌ مفرّ، والآخرة دارٌ مفرّ؛ فخذوا من مفرّكم لمفرّكم، ولا تهتكوا أسراركم عند من لا تخفى عليه أسراركم.

قال المعذر بن نعيم: وقفت أنا ومعبد بن طوق العنبري على مجلس لبني العنبري، وأنا على ناقة وهو على حمار، فقاموا فبدءوني فَسَلَّمُوا عليّ؛ ثم انكفئوا على معبد، فقضّ يده عنهم؛ وقال: لا، ولا كرامة! بدأنتم بالصغير قبل الكبير، وبالمولى قبل العربي، وبالمفحّم قبل الشاعر، فأسكت القوم، فانبرى إليه غلام، فقال: بدأننا بالكاتب قبل الأمي، وبالمهاجر قبل الأعرابي، ويراكب الراحلة قبل راكب الحمار.

(١) يقول: بهم لم يتغنوا برقة الحضر، ولم تكن لديهم قطنة الأعراب، فهم قليلو الخبرة بالأمور.

ووصف أعرابي قومه فقال: لِيُوثُ حَرْبٌ، وَغِيُوثٌ جَدْبٌ، إِنْ قَاتَلُوا أَبْلَوْا، وَإِنْ بَذَلُوا أَعْنَوْا.

ووصف أعرابي قوماً فقال: إِذَا اصْطَفَوْا سَفَرَتْ بَيْنَهُمُ السَّهَامُ، وَإِذَا تَصَافَحُوا بِالسُّيُوفِ فَغَرَّ فَمَهُ الْجِمَامُ

وسُئِلَ أعرابيٌّ عن صديق له، فقال: صَفَرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ^(١) بَيْنِي وَبَيْنَهُ بَعْدَ امْتِلَاقِهَا، وَاكْفَهَرَتْ وَجْهَهُ كَانَتْ بِمَاتِهَا.

وقال الأصمعي: وَسَمِعْتُ أعرابياً يقول: إِنَّ الْأَمَالَ قَطَعَتْ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ، كَالسَّرَابِ غَرَّ مَنْ رَأَاهُ، وَأَخْلَفَ مِنْ رَجَاهُ، وَمَنْ كَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَطْلَيْتَهُ أَسْرَعَ السَّيْرِ وَالْبُلُوغِ بِهِ.

وَالْمَرْءُ يَقْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَقْطَعُهَا وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يُدْنِي مِنَ الْأَجَلِ
وذكر أعرابي مصيبة نالته، فقال: إِنَّهَا وَاللَّهِ مَصِيبَةٌ جَعَلَتْ سُودَ الرُّؤُوسِ بَيْضاً، وَبَيْضَ
الْوُجُوهِ سُوداً، وَهَوَّنَتْ الْمَصَائِبَ، وَثَبَّتِ الذُّوَابَ.

وهذا كقول عبد الله بن الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ^(٢):

رَمَى الْجِدْثَانُ نِسْوََةَ آلِ حَرْبٍ	بِمَقْدَارِ سَمَذَنْ لَهُ سُودَا ^(٣)
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ الشُّودَ بَيْضاً	وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً
وَإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ	وَرَمْلَةً إِذْ تَصُكُّ الْخَدُودَا
بَكَيْتَ بُكَاءَ مُغُولَةٍ حَزِينٍ	أَصَابَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

ونظيرُ هذا التطابق بين السواد والبياض، وإن لم يكن من هذا المعنى، قولُ ابن الرومي^(٤):

يَا بَيَاضَ الْمَشِيبِ سَوَّدْتَ وَجْهِي عِنْدَ بَيْضِ الْوُجُوهِ سُودِ الْقُرُونِ^(٥)

(١) صَفَرَتْ: خَلَّتْ. وعِيَابُ الْوَدِّ: الصدور والقلوب.

(٢) هو أبو كثير، عبد الله بن الزبير بن الأشم الأسدي: شاعر مكثر مجيد، من شعراء الدولة الأموية. عَمِيَ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ سَنَةَ ٧٥ هـ / ٦٩٥ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٠٨/١٤؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٤٦١/١).

(٣) سَمَذَنْ: تَلَوْتُ لَهُ رُؤُوسَهُنَّ، وَسَمَدُ فُلَانٍ: قَامَ مَتَحِيراً. وَهَذَا الْيَتِ وَالَّذِي يَلِيهِ فِي الْعَمْدَةِ: ٦/٢.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٢٣٠/٦.

(٥) أي عند النساء. والقرون: جمع قَرْنٍ، وهو من رأس المرأة: جانبها.

فَلَعَمْرِي لَأُخْفِيَنَّكَ جَهَنَّمَ
عَنْ عِيَانِي وَعَنْ عِيَانِ الْعُيُونِ
وَلَعَمْرِي لَأَمْنَعَنَّكَ أَنْ تَضَـ
حَكَ فِي رَأْسِ آسَفٍ مَحْزُونٍ^(١)
بِسَوَادٍ فِيهِ ابْتِضَاضٌ لَوَجْهِهِ
وَسَوَادٌ لَوَجْهِكَ الْمَلْعُونِ^(٢)

سأل أعرابيان رجلاً، فحرمهما، فقال أحدهما لصاحبه: نزلت والله بوادٍ غير ممطور، وأتيت رجلاً بك غير مسرور، فلم تترك ما سألت، ولا نلت ما أملت؛ فارتحل بندم، أو أقم على عدم.

قال الأصمعي: وسمعت أعرابياً يقول: غفلنا ولم يغفل الدهر عنا، فلم نتعظ بغيرنا حتى وُعِظَ غيرُنا بنا، فقد أدركت السعادة من تنبّه، وأدركت الشقاوة من غفل، وكفى بالتجربة واعظاً.

وقال أعرابي لرجل: أشكر للمنعم عليك، وأنعم على الشاكر لك، تستوجب من ربك زيادته، ومن أخيك مناصحته.

ومدح أعرابي رجلاً فقال: ذلك والله فسيح الأدب، مستحكم السبب، من أي أخطاره أتيت تثنى عليه بكرم فعال، وحسن مقال.

وذم أعرابي رجلاً فقال: أفسد آخرته بصلاح دُنياه، ففارق ما أصلح غير راجع إليه، وقدم على ما أفسد غير متقبل عنه، ولو صدق رجل نفسه ما كذبتّه، ولو ألقى زمامه أوطأه راحلته.

وقال أعرابي: خرجت حين انحدرت أيدي النجوم، وشالت أرجلها، فما زلت أصدع الليل حتى انصدع الفجر.

وقال أعرابي:

وَقَدْ تَعَالَلْتُ ذِمِيلَ الْعَنَسِ بِالسُّوْطِ فِي دَيْمُومَةٍ كَالشُّرْسِ^(٣)
إِذْ عَرَجَ اللَّيْلُ بُرُوجَ الشَّمْسِ

(١) أن تضحك: أي أن تظهر، يقال: ضحك المشيب: برز.

(٢) في الديوان: «بخضاب». و«واسوداد لوجهك».

(٣) تعاللت: أعطيت أقصى ما عندك من السير. والذميل: ضرب من السير سريع، يقال: ذمل البعير دُمُولاً وَدَمِلَاناً: سار سيراً سريعاً لينا؛ فهو ذامل، وهي ذاملة. والعنس: الناقة القوة، شُبّهت بالصخرة لصلابتها. والديمومة: الصحراء الواسعة البعيدة الأطراف.

ومن مליح الاستعارة في نحو هذا قولُ الحسن بن وهب: شربت البارحة على وجهِ
الجُوزاء: فلما انتبه الفجرُ نمت، فما عقلت حتى لحفتني قميصُ الشمس.

وقال أعرابي لصاحبه في شيء ذكره: قل إن شاء الله، فإنها تُرضي الربَّ، وتُسخط
الشیطان، وتذهب الحنث^(١)، وتَقْضِي الحاجة.

وروى العتيبي عن أبيه قال: سمعت أعرابياً يقول لأخيه في معاتبة جرث بينهما: أما
والله لربَّ يوم كثُور الطاهي، رقاص بالحمامة، قد رميتُ نفسي في أجيجِ سُمومه، أحتِمُّ
منه لما أكره ما أحب.

قال أبو العباس محمد بن يزيد: وأحسب العتيبي صنع هذا الكلام، وأخذه من قول
بشار^(٢):

وَيَزُومُ كَثُورُ الإِمَاءِ سَجَرَتَهُ وَأَوْقَذَنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَضُرَّمَا^(٣)
رَمِيتُ بِنَفْسِي فِي أَجِيجِ سُمُومِهِ وَبِالْيَسِ حَتَّى بَضَّ مِنْخَرُهَا دَمًا^(٤)
أخذ هذا المعنى بعضُ أصحاب أبي العباس ثعلب فقال يهجو المبرد:

وَيَزُومُ كَثُورُ الطَّهَاءِ سَجَرَتَهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَأَوْقَدُ
ظَلَلْتُ بِهِ عِنْدَ الْمَبْرَدِ جَالِسًا فَمَا زِلْتُ فِي الْفَاطِظَةِ أَتَبَرَّدُ

قال الأصمعي: حجت أعرابيةٌ ومعهما ابنُ لها، فأصيبت به، فلما دُفِن قامت على
قبره، وهي مُوجعةٌ فقالت: والله يا بني لقد غَدَوْتُك رضيعاً، وفقدتُك سريعاً، وكأنه لم يكن
بين الحالين مدةٌ ألتذ بعيشك فيها، فأصبحت بعد النَّصَارَةِ وَالْفَضَارَةِ وروثِ الحَيَاةِ والتَّسَمِّ في
طِيبِ روائحها، تحت أطباقِ الثَّرَى جَسَداً هامداً، ورُفَاتاً سَحِيقاً، وصعيداً جُرْزاً^(٥)؛ أي بني!
لقد سَجَبَت الدنيا عليك أذيالَ الفناء، وأُسَكَّتْكَ دَارَ الْبَلَى، ورميتي بعدك نُكْبَةً الرَّدَى، أي
بني! لقد أسفر لي وجهُ الدنيا عن صباحِ دَاجٍ ظلامه.

(١) تذهب الحنث: أي إذا حلفت وقلت «إن شاء الله» ثم لم تفعل ما حلفت عليه لم يحنث

(٢) بشار بن برد، اللديون: ١٦٢/٤.

(٣) النور: القرن يخبز فيه. وسجر النور: ملاء حطباً وأحماه. والجزل: الحطب الغليظ

(٤) الأجيج: التهاب النار، استعاره للسموم، وهي الريح الشديدة الحرارة. وبص: سال سيلاناً قليلاً

(٥) الصعيد: التراب، قال تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾ (سورة المائدة، آية ٦) والجرز: الأرض

المجدبة، قال تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ﴾ (سورة السجدة، آية

٢٧)، وقال تعالى: ﴿وَأَنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيداً جُرُزاً﴾ (سورة الكهف، آية ٨)

ثم قالت: أي رب ومنك العدل، ومن خلقت الجور، وهبته لي قرة عين، فلم تمتعني به كثيراً، بل سلبتني وشيكاً؛ ثم أمرتني بالصبر، ووعدتني عليه الأجر، فصدقت وعدك، ورضيت قضاءك، فرحم الله من ترحم على من استودعته الرذم، ووسدته الثرى، اللهم ارحم غربته، وأنس وحشته، واستر عورته، يوم تكشف الهنات والسوءات.

فلما أرادت الرجوع إلى أهلها وقفت على قبره، فقالت! أي بني! إني قد تزودت لسفري، فليت شعري ما زادك لبعد طريقك، ويوم معادك؟ اللهم إني أسألك له الرضا برضائي عنه. ثم قالت: استودعتك من استودعنيك في أحشائي جنيهاً؛ وأكل الوالدات! ما أمض حرارة قلوبهن، وأقلق مضاجعهن، وأطول ليلهن، وأقصر نهارهن، وأقل أنسهن، وأشد وحشتهن، وأبعدهن من السرور، وأقربهن من الأحزان.

لم تزل تقول هذا ونحوه حتى أبكت كل من سمعها. وحمدت الله عز وجل واسترجعت^(١) وصلت ركعات عند قبره وانطلقت.

وأشد المفضل الضبي لامرأة من العرب ترثي ابنها:

يا عمرو مالي عنك من صبر	يا عمرو يا أسفي على عمرو
لله يا عمرو، وأي فنى	كفنت يوم وضعت في القبر؟
أحسوا التراب على مفارقة	وعلى غصارة وجهه النضر ^(٢)
حين استوى وعلا الشاب به	ويدا مثير الوجه كالبدن
ورجا أقاربهُ منافعهُ	ورأوا شمائل سيد عمرو ^(٣)
وأهمهُ همّي فساوره	وغدا مع الغادين في السفر ^(٤)
تقدو به شقراء سامية	مرطى الجراء شديدة الأسر ^(٥)
ثبت الجنان به، ويقدمها	فليحّ يقلب مُقلتي صفر ^(٦)

(١) استرجعت: قالت: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٢) حثا التراب ونحوه: هاله. المفارق: مواضع فرق الشعر من الرأس، الواحد مفروق.

(٣) الغمر: الحزيل العطاء.

(٤) ساوره: وآبه.

(٥) مرطى: سريعة. والأسر: القوة.

(٦) الجنان: القلب. فلج: حليف النصر.

رَبَّيْتَهُ دَهْرًا أَفْقَرَهُ
حَتَّى إِذَا التَّامِيلُ أَمَكْتَنِي
وَجَعَلْتُ مِنْ شَغَفِي أَنْقَلَهُ
أَدْعَ الْمَزَارِعَ وَالْحَصُونُ بِهِ
مَا زِلْتُ أَضْعِدُهُ وَأُخْدِرُهُ
هَرَبِيًّا بِهِ وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ
حَتَّى دَفَعْتُ بِهِ لِمَضْرَعِهِ
مَا كَانَ إِلَّا أَنْ هَجَعْتُ لَهُ
وَرَمَى الْكَرَى رَأْسِي وَمَالَ بِهِ
إِذْ رَاعَنِي صَوْتُ هَيْبَتُ بِهِ
وَإِذَا مَيَّيْتُهِ تُسَاوِرُهُ
وَإِذَا لَهُ عَلِقَ وَحْشَرَجَهُ
وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ وَيَسْطُرُهُ
فَدَعَا لَأَنْصُرَهُ وَكُنْتُ لَهُ
فَعَجِزْتُ عَنْهُ وَهِيَ زَاهِقَةٌ
فَقَمَضِي وَأَيُّ فِتْنَى فُجِعْتُ بِهِ
لَوْ قِيلَ تَفْدِيهِ بَذَلْتُ لَهُ
أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا عَلَى عُمْرِي

فِي الْيُسْرِ أَغْذُوهُ وَفِي الْعُسْرِ
فِيهِ قُيِّلَ تِلَاحُ حَقِّ الشَّغْرِ
فِي الْأَرْضِ بَيْنَ تَنَائِفِ غَيْرِ^(١)
وَأَحْلَلَهُ فِي الْمَهْمَةِ الْفَقْرِ
مَنْ قُتِرَ مَسْوَمًا إِلَى قُتِرِ^(٢)
حَيْثُ اتَّوَيْتُ بِهِ وَلَا أُذْرِي^(٣)
سَوَقَ الْمَعِيزِ تُسَاقُ لِلْمُتَرِ^(٤)
وَرَمَى فَأَغْفَى مَطْلَعُ الْفَجْرِ
رَمَسَ يُسَاوِرُ مِنْهُ كَالنُّكْرِ
وَذَعِرْتُ مِنْهُ أَيَّمَا ذُعْرِ
قَدْ كَدَّحَتْ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ^(٥)
مِمَّا يَجِيشُ بِهِ مِنَ الصَّدْرِ^(٦)
كَالثَّوْبِ عِنْدَ الطَّيِّ وَالنَّشْرِ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمَدْفَعِ السَّحْرِ^(٧)
جَلَّتْ مُصِيبَتُهُ عَنِ الْقَدْرِ
مَالِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ وَفْرِ
آثَرْتُهُ بِالشُّطْرِ مِنْ عُمْرِي^(٨)

(١) التنايف: جمع تنوفة، وهي الصحراء، أو الفقر من الأرض. والغَيْرُ: جمع غبراء، وأراد المظلمة.

(٢) القُتْرُ: الجانب. والمومة والموماء: المفازة الواسعة.

(٣) اتوَيْت: قصدت.

(٤) العتر هنا: الذبح.

(٥) كَدَّحَتْ وجهه: خَدَّشَتْهُ.

(٦) الحشرجة: تَرَدَّدُ النَّفْسِ فِي الْحَلْقِ، يُقَالُ: حَشَرَجْتَ رُوحَهُ فِي صَدْرِهِ: أَوْشَكَتْ أَنْ يَمُوتَ.

(٧) زَاهِقَةٌ: خَارِجَةٌ، يُقَالُ: زَهَقَتْ نَفْسُهُ: خَرَجَتْ، وَالْأَصْلُ فِي الزَّهْوِ: الْخُرُوجُ بِصُعُوبَةٍ. وَالسَّحْرُ

وَالشُّحَارَةُ: كُلُّ مَا تَعْلَقُ بِالْحَلْقُومِ مِنْ قَلْبٍ وَرَتَّةٍ.

(٨) شَطْرُ الشَّيْءِ: نَصْفُهُ.

قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ لَهُ، فَعَدَا
لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَعْنِي
بُيْتُتْ عَلَيْكَ بُنْيَ، أَحُوجُ مَا
لَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ يَا عُمَرِي
هَذَا سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
أَوْ لَا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ
وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُمْ

وقال أعرابي يمدح رجلاً:

يُمْدُ نِجَادِ السِّيفِ حَتَّى كَانَهُ
وَيُدْلِجُ فِي حَاجَاتِ مَنْ هُوَ نَائِمٌ
إِذَا اغْتَمَّ بِالْبُرْدِ الْيَمَانِي حَسْبَتُهُ
يَزِيدُ عَلَى فَضْلِ الرِّجَالِ فَضِيلَةً

وأشد ابن أبي طاهر لأعرابي:

وَقَبْلِي أَبْكَى كُلِّ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى
وَهُنَّ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
مُزَبَّرَجَةٌ الْأَعْتَاقِ تُنْمَرُ ظُهُورُهَا
تَرَى طُرْزاً بَيْنَ الْخَوَافِي كَأَنَّهَا
وَمَنْ قَطَعَ الْيَاقُوتَ صَبَغَتْ عُبُونُهَا

(١) القَسْرُ: القهر والغلبة.

(٢) فالج: اسم موضع. وتطوح: جاء وذهب في الهواء وغيره، وتطوح في البلاد. رمى بنفسه فيها وذهب ههنا وههنا.

(٣) البلاقع: جمع بلقع، وهي الأرض الخالية لا أنيس فيها.

(٤) مُزَبَّرَجَةٌ: مزينة بالزبرج، وهو الحلية والزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك. ونَمَرٌ نَمْرًا ونَمْرَةٌ: كان على شبه النمر، وهو أن تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة أخرى على أي لون كان. مُحْطَمَةٌ: وُصِفَ عَلَى أَنْفِهَا الْخَطَامُ، وَهُوَ الزَّمَامُ، يُرِيدُ أَنْ أَخْطَمْتُهَا مَرْصَعَةً بِالْدَرِّ.

(٥) الوشائع: جمع وشيعة، وهي الطريقة في البرد، وقد وَشَّعَ الثَّوبُ: رَقَمَهُ بِعِلْمٍ وَنَحْوِهِ

ومن جيد ما قيل في الحمام قول ابن الرومي^(١):

وَقَفْتُ بِمِطْرَابِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى فَظَلْتُ أَسْحُ الدَّمْعَ مِنِّي وَأَسْجِمُ^(٢)
حَلِيفَةَ شَجْوِ هَاجٍ مَا بِي وَمَا بَهَا تَبَارِيحُ شَرْقٍ يَشْتَكِيهَا الْمَتِّمُ
فَبَاحَ بِهِ فُوهَا وَأَخْفَتَهُ عَيْنُهَا وَبَاحَتْ بِهِ عَيْنِي وَكَتَمَهُ الْقَمُ^(٣)

ودخل أعرابي على الرشيد، فأنشده أرجوزةً مدحه بها، وإسماعيل بن صبيح يكتب كتاباً بين يديه - وكان من أحسن الناس خطاً، وأسرعهم يداً - فقال الرشيد للأعرابي: صف الكاتب فقال:

رَقِيقُ حَوَاشِي الْعِلْمِ حِينَ تَبُورُهُ يُرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ^(٤)
لَهُ قَلَمًا بُؤْسَى وَنُفْمَى كِلَاهُمَا سَحَابَتُهُ فِي الْحَالَتَيْنِ ذُرُورُ^(٥)
يُنَاجِيكَ عَمَّا فِي ضَمِيرِكَ خَطُهُ وَيَفْتَحُ بَابَ الثُّجَحِ وَهُوَ عَرِيرُ^(٦)

فقال الرشيد: قد وجب لك يا أعرابي عليه حق، كما وجب لك علينا يا غلام؛ ادفع له دية الحر، فقال إسماعيل: وعلى عبدك دية العبد.

وقال أعرابي من بني عقيل:

أَحِنُّ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ، وَحَاجَتِي خِيَامَ بَنَجْدٍ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
وَمَا نَظَرِي نَحْوَ الْحِجَازِ بِنَافِعِي فِتْلًا، وَلَكِنِّي عَلَى ذَاكَ أَنْظُرُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً ثُمَّ عَبْرَةً لِعَيْنِكَ يَجْرِي مَاؤُهَا يَتَحَسَّرُ
مَتَى يَنْتَرِيحُ الْقَلْبُ إِذَا مُجَاوِرُ حَزِينٌ وَإِنَّمَا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

وقال أعرابي:

وَأَتِي لَأَغْضِي مُقْلَتِي عَلَى الْقَلْبَى وَالْبَسُ ثُوبَ الصَّبْرِ أَيْضُ أَبْلَجَا

(١) ابن الرومي، الديوان: ٤٤/٦.

(٢) في الديوان: «فَظَلْتُ أَسْحُ الدَّمْعَ وَهِيَ تُرْنَمُ».

(٣) في الديوان: «وَكَتَمَهُ الْقَمُ».

(٤) تبوره: تختبره وتبلوه.

(٥) ذرور: كثيرة الهطل.

(٦) الثُّجَحُ: الطَّفَرُ.

وَإِنِّي لَأَدْعُو اللَّهَ وَالْأَمْرُ ضَيِّقٌ عَلَيَّ، فَمَا يُتَّقَلُّ أَنْ يَنْفَرَجَا
وَكُفِّ مِنْ فَتًى ضَاقَتْ عَلَيْهِ وُجُوهُهُ أَصَابَ لَهَا مِنْ دَعْوَةِ اللَّهِ مَخْرَجًا
وقال آخر:

ذَكَرْتُكَ ذِكْرِي هَائِمٌ بِكَ تَنْهِي إِلَيْكَ أَمَانِيهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلُ
وَلَيْسَتْ بِذِكْرِي سَاعَةٍ بَعْدَ سَاعَةٍ وَلَكِنَّهَا مَوْضُولَةٌ مَالَهَا فَضْلُ
وقال آخر:

أَرَيْتُكَ إِنْ شَطَطَتْ بِكَ الْعَامَ نِيَّةٌ وَعَالِكَ مُضْطَافُ الْحَيِّ وَمَرَابِيعُهُ^(١)
أَتَرَعَيْنَ مَا اسْتُدْوَعَتْ أَمْ أَنْتَ كَالَّذِي إِذَا مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْكَ وَدَائِعُهُ
أَلَا إِنَّ حَسِيصًا دُونَهُ قُلَّةُ الْحَيِّ مَتَى النَّفْسِ لَوْ كَانَتْ تُنَادُ شَرَائِعُهُ^(٢)

أخذت أزد العتيك شاعراً من قيس بن ثعلبة اسمه المعدل في دم، فأتاه البيهس بن ربيعة فحمله، وأمره أن يتجو بنفسه، وأسلم نفسه مكانه، فقال له المعدل: أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك؛ فاختار مدح قومه فقال:

جَزَى اللَّهَ فِتْيَانُ الْعَتِيكِ، وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ، خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَحْسَنُوا الصَّدَّ حَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كَانَ آتِيَا^(٣)
مَتَاعُهُمْ فَوْضَى فُضًّا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ الشَّرَّ إِلَّا تَبَادِيَا
كَانَ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ فِي الْأَبْطَالِ كَانَ تَحَابِ

وذكرت الرواة أن المهلب بن أبي صفرة عرض جندَه بخراسان، فعرض جيش بكر بن وائل، فمر به المعدل فقال: هذا المعدل القيسي الذي يقول، وأنشد الأبيات، فقالوا: أيها الأمير؛ احسبه علينا، فانطلق مائة منهم، فجاءوا بمائة وصيف ووصيفة، فقالوا: أعطه هذا وليعذرنا.

قوله: «كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ» نظير قول أبي العباس الأعمى:

(١) شَطَطَتْ: عدت النية: الوجهة والقصد.

(٢) الحسني: السهل فيه ماء قليل. والشرائع: جمع شريعة، وهي مكان ورود الماء.

(٣) حُمَّ الأمر: قُصِيَ، وَحُمَّ الشيء: قَرَّبَ.

لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ رَائِحَةِ الْمِنْدِ لِكَ وَمَا إِنَّ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْسِي^(١)
 حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ وَبِالْهَالِيلِ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ^(٢)
 حُطْبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ، فُرْسَا نَ عَلَيْهَا، وَقَالَتْ غَيْرُ خُرْسِ
 فِي حُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتَفْرَزَتْ وَوُجُوهُ مِثْلِ الدَّنَانِيرِ مُنْسِ

[بعض أخبار أبي نواس]

المأمون يعير أخاه الأمين بصحبة أبي نواس

ولما خلع المأمون أخاه محمد بن زبيدة ووجه بطاهر بن الحسين لمحاربه، كان يعمل كتاباً يعيوب أخيه تقرأ على المنابر بخراسان؛ فكان مما عابه به أن قال: إنه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً، يقال له الحسن بن هانيء، واستخلصه ليُشربَ معه الخمر، ويرتكب المآثم، ويهتك المحارم، وهو الذي يقول^(٣):

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ^(٤)
 وَبُخْ بِاسْمِ مَنْ تَهَوَّى وَدَعْنِي عَنِ الْكُتَى فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ^(٥)

ويذكر أهل العراق فيقول: أهل فسوق وخمور، وماخور وفجور؛ ويقوم رجل بين يديه فيشد أشعار أبي نواس في المجون؛ فاتصل ذلك بابن زبيدة؛ فنهى الحسن عن الخمر، وحسبه ابن أبي الفضل بن الربيع؛ ثم كلمه فيه الفضل، فأخرجه بعد أن أخذ عليه ألا يشرب خمرًا، ولا يقول فيها شعراً، فقال^(٦):

مَا مِنْ يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ كَيْدِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا^(٧)

(١) الخيف موضع بمئى قرب مكة، سمى بذلك لانحداره عن الغلظ، وارتفاعه عن السيل.

(٢) البهاليل: جمع بهلول، وهو السيد الجامع لصفات الخير.

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٢٨.

(٤) يريد أبو نواس من قوله: «وقل لي هي الخمر» استمتاع حواسه كلها بلذة الخمر، فيده تلمس، وفمه يذوق، وعينه ترى، ولم يبق إلا الأذن، فتريد اسم الخمر عليها لذة يطلب ساقيه بها.

(٥) يطلب من الساقى أن يسقيه جهرًا ما أمكن ليستمتع بلذة الحرية بشربها، ولذة رؤية تشبهها في عيون الآخرين.

(٦) أبو نواس، الديوان: ص ٤٥٩.

(٧) اليد: العمة. أبو العباس: كنية الفضل بن الربيع. مولاها: صاحبها وسيدها.

نَامَ الثَّقَاتُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَخْيَاهَا^(١)
 قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ، ثُمَّ آمَنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ، خَوْفُكَ اللَّهُ
 فَعَقَوْتُ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِرٍ وَجَبَتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْغَاهَا^(٢)
 ومن قوله في تركِ الشراب^(٣):

أَيْهَا الرَائِحَانُ بِاللَّوْمِ لُومًا لَا أَذُوقُ الْمُسَدَّمَ إِلَّا شَمِيمًا^(٤)
 نَأْنِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمًا^(٥)
 فَاصْرِفَاهَا إِلَى سِوَايَ؛ فَإِنِّي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا^(٦)
 جُلُّ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشَمَّ النَّسِيمِ^(٧)
 فَكَأَنِّي وَمَا أَزْنُ مِنْهَا قَعْدِي يُزَيِّنُ التَّحْكِيمَا
 [كَلَّ عَنْ حَمْلِهِ السِّلَاحَ إِلَى الْحَرْزِ بِ فَأَوْصَى الْمُطِيقَ إِلَّا يُقِيمَا]^(٨)

القَعْدِيَّة: فرقة من الخوارج، يأمرون بالخروج ولا يخرجون؛ وزعم المبرد أنه لم يسبق إلى هذا المعنى.

وقال^(٩):

عَيْنُ الْخَلِيفَةِ بِي مُوَكَّلَةٌ عَقَدَ الْحِذَارُ بَطْرَفَهَا طَرْفِي^(١٠)
 صَحْتُ عَلَانِيَتِي لَهُ، وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِي^(١١)

(١) الثقة: الخلاء والأصدقاء.

(٢) ألغاه: أبطلها.

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٢٩.

(٤) الشميم: الشم.

(٥) خلافه: مخالفته.

(٦) اصْرِفَاهَا: رُدَّاهَا.

(٧) في الديوان: «كَبُرُ حَظِّي». وكبر حظي: معظمه وغايته.

(٨) كل: ضعف.

(٩) أبو نواس، الديوان: ص ٦٦.

(١٠) موكلة بي: مراقبة إياي. الحذار: الحذر.

(١١) علانيتي: ظاهري. على حرف: على وشك، قال تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ (سورة الحج، آية ١١).

وَلَيْتَنُ وَعَدْتُكَ تَرَكْهَا عِدَّةً إِنِّي عَلَيْكَ لَخَائِفٌ خُلْفِي^(١)
 سَبَّوْا قِنَاعَ الدَّنِّ عَنْ رَمَقِي حَيِّ الْحَيَاةِ مُشَارِفِ الْحَتْفِ^(٢)
 فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجْتُ كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانِ فِي الْأَنَفِ

* * *

أخذ قوله: «ولئن وعدتك تركها عدة» الحسن بن علي بن وكيع^(٣) فقال:

مَسَى وَعَدْتُكَ فِي تَرَكِّ الصَّبَا عِدَّةً فَاشْهَدْ عَلَى عِدَّتِي بِالزُّورِ وَالْكَذِبِ
 أَمَا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّتْ عَاكِرُهُ وَأَقْبَلَ الصَّبَحُ فِي جَيْشٍ لَهُ لَجِبِ^(٤)
 وَجَدَّ فِي أُنْثَرِ الْجَوْزَاءِ يَطْلُبُهَا فِي الْجَوِّ رَكُضًا هِلَالًا دَائِمُ الطَّلَبِ
 كَصَوْلَجَانٍ لُجَيْنٍ فِي يَدَيِّ مَلِكٍ أَدْنَاهُ مِنْ كُرَّةٍ صَيَّغَتْ مِنَ الذَّهَبِ^(٥)
 فَقُمْ بِنَا نَضْطَبِّحْ صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ كَالنَّارِ لِكِنَّهَا نَارٌ بِلَا لَهَبِ
 عُروسُ كَرَمٍ أَتَتْ تَخْتَالُ فِي حُلَلٍ صُفْرِ عَلَى رَأْسِهَا تَاجٌ مِنَ الْحَبِّ^(٦)

وقال أبو الفضل الميكالي في اقتران الهلال بالزهرة:

أَمَا تَرَى الزُّهْرَةَ قَدْ لَاحَتْ لَنَا تَحْتَ هِلَالٍ لَوْنُهُ يَحْكِي اللَّهَبَ
 كَكُرَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ مَجْلُوءَةٍ وَافَى عَلَيْهَا صَوْلَجَانٌ مِنْ ذَهَبٍ
 وعلى قول أبي نواس:

صَحَّحْتُ عَلَانِيَتِي لَهُ، وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِ

- (١) الخُلْفُ: أن تعد عدةً ولا تنجزها.
- (٢) في الديوان: «قناع الطين» أي: الختم الذي تختتم به. والرمق: بقية الحياة. مشارف الحنف: مُشْرِفٌ عليه، قريب منه، والحنف: الموت.
- (٣) هو أبو محمد، الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع بن خلف التميمي: شاعر بارع ظريف. أصله من بغداد، ومولده في تيس قرب دمياط بمصر. توفي في تيس سنة ٢٩٣ هـ / ١٠٠٣ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٨١/٢).
- (٤) لجب: ذو صياح وجلبة.
- (٥) الصولجان: عصا يحملها الملك ترمز إلى سلطانه.
- (٦) الحَبِّبُ والحَبَابُ: طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح.

كتب أبو العباس بن المعتز إلى أبي الطيب القاسم بن محمد النميري:

يَا أَيُّهَا الْجَافِي وَيَسْتَجْفِي لَيْسَ تَجَنُّبُكَ مِنَ الظُّلْفِ
إِنَّكَ فِي الشُّوقِ إِلَيْنَا كَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ عَلَى حَرْفٍ
مَحَوْتَ أَثَارَكَ مِنْ وَدَّنا غَيْرَ أَسَاطِيرِكَ فِي الصُّخْفِ
فَإِنْ تَحَامَلْتَ لَنَا زُورَةً يَوْمًا تَحَامَلْتَ عَلَى ضَعْفِ

ضرب من الرياء

وحدث أبو عمر الزاهد قال: دَلَّكَ بعضُ الزهاد المرائين جَنَتهُ بِثُومٍ وعصبتها، ونام ليُضَيِّحَ بها كَأَثَرِ السُّجُودِ، فَانْحَرَفَتِ الْعَصَابَةُ إِلَى صُدْغِهِ، فَأَخَذَ الْأَثَرَ هُنَاكَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ: مَا هَذَا يَا أَبْتَ؟ فَقَالَ: أَصْبَحَ أَبُوكَ مِمَّنْ يَغْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ!

* * *

من خمريات أبي نواس

وقال أبو نواس في الباب الأول^(١):

غَشَّيْنَا بِالطُّدُولِ كَيْفَ بَلَيْنَا وَاسْتَقَيْنَا نُعْطِيكَ الشَّاءَ الثَّمِينَا
مِنْ سُلَافٍ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ يَمْنَى مُخَيَّرٌ أَنْ يَكُونََا^(٢)
أَكْلَ الدَّهْرِ مَا تَجَمُّ مِنْهَا وَتَبَقَّى لُبَابُهَا الْمَكُونَا^(٣)
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتُهَا فَهَبَاءٌ يَمْنَعُ الْكَفَّ مَا يُسَبِّحُ الْعُيُونَا^(٤)
ثُمَّ شَجَّتْ فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَالٍ لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتِينَا^(٥)
فِي كُورٍ كَأَنَّهُنَّ نَجْمُومٌ دَائِرَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
طَلَعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا

(١) أبو نواس، الديوان: ص ٣٠.

(٢) السلاف: الخمر، وسلاف كل شيء خالصة، وسلاف الخمر: أول ما يعصر منها.

(٣) اللباب: الخالص من كل شيء. والمكنون: المستور.

(٤) اجتليتها: نظرتها. الهباء: الغبار، أو ما يشبه الدخان منه متشراً في الهواء.

(٥) شح رأسه: كسره، وشج الشراب: مزجه. لال: أصلها لآلىء فُخِّفَ.

لَوْ تَرَى الشَّرْبَ حَوْلَهَا مِنْ بَعِيدٍ قُلْتَ قَوْمًا مِنْ قِرَّةٍ يَصْطَلُّونَا^(١)
وَعِزَالٍ يُدِيرُهَا بَيْنَانٍ نَاعِمَاتٍ يَزِيدُهَا الْغَمَزُ لَيْتَ
كُلَّمَا شِئْتُ عَلَنِي بِرُضَابٍ يَتْرُكُ الْقَلْبَ لِلْسُرُورِ قَرِينَا^(٢)
ذَاكَ عَيْشٍ، لَوْ دَامَ لِي، غَيْرَ أَنِّي عَقَبْتُه مَكْرَهَا وَخَفْتُ الْأَمِينَا
وقال^(٣):

أَعَاذَلْ أَعْتَبْتُ الْإِمَامَ وَأَعْتَبَا وَأَعْرَنْتُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ وَأَعْرَبَا^(٤)
وَقُلْتُ لِسَاقِيهَا: أَجْزَهَا فَلَمْ أَكُنْ لِيَأْبَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْرَبَا^(٥)
فَجَوَّزَهَا عَنِّي سُلَافًا تَرَى لَهَا لَدَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى شُعَاعًا مُطَبَّأ^(٦)
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتُهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكَبِ
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَمَا لَمْ تُكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبَا
يَدُورُ بِهَا رَطْبُ الْبَنَانِ تَرَى لَهُ عَلَى مُسْتَدَارِ الْخَدِّ صُدْغًا مُعْقَرَبَا^(٧)
سَقَاهُمْ وَمَنَانِي بِعَيْنِهِ مُنِيَّةً فَكَانَتْ إِلَى قَلْبِي أَلَدًا وَأَطْيَا^(٨)

قال الحسين بن الضحاك الخليع: أنشدت أبا نواس قولي:

وَشَاطِرِي اللِّسَانِ مُخْتَلِقِ الثَّ كَرِيهِ شَابِ الْمُجُونِ بِالثُّشُكِ
فلما بَلَغْتُ فِيهِ:

- (١) انشربُ: جماعة الشاربين. قرة: ما أصابك من البرد. يسطلون: يستدفنون.
- (٢) علني: سقائي، من العل وهو أول الشرب. والرضاب: الريق. وفي الديوان: «السرور خدينا»، والخدين: الصاحب والرفيق.
- (٣) أبو نواس، الديوان: ص ٢٢.
- (٤) أعتبه واستعته: طلبت إليه العتي، أو أعطيته إياها، والعتي: الرضا. وأعربت: أفصحت وأبنت.
- (٥) أجزها: جُزَّ بها، وابتعد بها عني.
- (٦) اشرف: المرتفع. شعاعاً مطبأ: ممدوداً بأطنايه، والطنب: جبل طويل يُنْذَرُ به مرادق البيت.
- (٧) ساق أغن أي يخرج صوته من خياشيمه. والصدغ: ما بين العين والأذن، ويطلق على الشعر المتدلي في هذا الموضع. معقراً: معقوفاً على هيئة العقرب، لأن العقرب حين تسير ترفع ذنبه وتلويه.
- (٨) مناني: أعطاني منية، وهي الأمانة.

كَأَنَّمَا نُضِبَ كَاسِهِ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمِ الْفَلَكَ
نَعَرَ نَعْرَةً مَنَكْرَةً، فَقُلْتُ: مَالِكُ، فَقَدْ رَعَيْتَنِي؟ قَالَ: هَذَا الْمَعْنَى أَنَا أَحَقُّ بِهِ مِنْكَ؛
وَلَكِنْ سَتَرِي لِمَنْ يُرَوِّى! ثُمَّ أَشَدُّ بَعْدَ أَيَّامٍ:
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلَّتَهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَرَوَّابَا
فَقُلْتُ: هَذِهِ مَطَالِبَةٌ^(١) يَا أَبَا عَلِيٍّ! فَقَالَ: أَنْظِرْ أَنَّهُ يُرَوِّى لَكَ مَعْنَى مُلِيحٍ وَأَنَا فِي
الْحَيَاةِ؟

وقال ابن الرومي فكان أحسن منهما^(٢):

وَمُهَفِّفٍ كَمَلْتُ مَحَاسِنُهُ حَتَّى تَجَاوَزَ مَنِيَّةَ النَّفْسِ^(٣)
تَضْبُو الْكُؤُوسَ إِلَى مَرَاثِفِهِ وَتَضِجُ فِي يَدِهِ مِنَ الْحَبْسِ^(٤)
أَبْصَرْتُهَا وَالْكَاسُ يَتَنَفَّسُ مِنْهُ وَيَتَنَ أَنْامِلُ خُمُسِ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

وقال أبو الفتح كشاجم:

وَسَحَابٍ يَجْرُ فِي الْأَرْضِ ذَيْلِي مُطَّرَفٍ زَرَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ زَرًّا^(٥)
بَرْقُهُ لَمَحَةٌ، وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ لَدَّ بَطِيَّةٍ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرًّا^(٦)
كَخَلِيٍّ مَنَافِقِي لِلَّذِي يَهْدِي سَوَاهُ يَكِي جَهْرًا وَيُضْحِكُ سِرًّا
قَدْ سَقَتْنِي الْمُدَامَ فِيهَا قَتَاةٌ سَحَرْتَنِي وَلَيْسَ تُحْسِنُ سِحْرًا
فَإِذَا مَا رَأَيْتُهَا تَشْرَبُ الرَّأ حَ ارْتَنِي شَمْسًا تُقْبَلُ بَنَدَرًا

(١) كذا، ولعلها «مغالبة».

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٢٥٨/٣.

(٣) في الديوان: «تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ».

(٤) في الديوان: «وَتَهَشُّ فِي يَدِهِ». ويروى:

تَرْنُو الْكُؤُوسَ إِلَى مَرَاثِفِهِ

(البغدادي، تاريخ بغداد: ٢٤/١٢).

(٥) امطرطف: رداء من خَرَّ له أعلام.

(٦) الْوَقْرُ: الصَّمَمُ.

وَتَجُولُ بَيْنَ أَنْامِلِ خُمُسِ

[من أخبار بشار]

احتذاء أبي نواس على مثاله

وإنما احتذى أبو نواس في هذه الأشعار التي وصف فيها ترك الشراب وطاعته لأمر الأمين مثال بشار بن برد، وصب على قلبه؛ وذلك أن بشاراً لما قال^(١):

لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُحَبَّاةٍ قَوْلٌ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا^(٢)
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مَيَّاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَ مَا جَمَعَ^(٣)

بلغ ذلك المهدي فغاضه؛ وقال: يحرض النساء على الفجور، ويسهل أسبيل إليه! فقال له خاله يزيد بن منصور الحميري: يا أمير المؤمنين؛ قد فتن النساء بشعره، وأي امرأة لا تصبؤ إلى مثل قوله^(٤):

عَجِبْتُ فَطَمَةً مِنْ نَعْتِي لَهَا
بُنْتُ عَشِيرٍ وَثَلَاثِ قُسَمَتْ^(٥)
بَيْنَ غُضُنٍ وَكَثِيبٍ وَقَمَرٍ^(٦)
دُرَّةٌ بِخَرِيرَةٍ مَكْنُونَةٌ^(٧)
أَذْرَتِ الدَّمْعَ وَقَالَتْ: وَيَلَّتِي^(٨)
أُمِّي بَدَّدَ هَذَا لُعْبِي^(٩)
هَلْ يُجِيدُ النَّعْتَ مَكْفُوفُ النَّظَرِ^(٥)
بَيْنَ غُضُنٍ وَكَثِيبٍ وَقَمَرٍ^(٦)
مَازَهَا التَّاجِرُ مِنْ بَيْنِ الدُّرَرِ^(٧)
مِنْ وَلُوعِ الْكَفِّ رَغَبِ الْخَطَرِ^(٨)
وَوِشَاحِي حَلِّهِ حَتَّى اتَّشَرَ^(٩)

(١) بشار بن برد، الديوان: ٨٤/٢. والبيتان من قصيدة قالها في السيب بمحبوبته «سعدى».

(٢) في الديوان: «من مُحَدَّرَةٍ»، والمخدرة: المرأة المصونة في خدرها عن الابتذال والخدمة.

(٣) في الديوان: «بعدها رَمَحَا»، وقد رمح الفرس: ضرب برجله، رفس.

(٤) بشار بن برد، الديوان: ٥٧/٤.

(٥) فطمة، جارية مغنية، سمعها بشار تغني فهورها. والنعت: خاص بوصف المعاسن والكمالات. ومكفوف البصر: أعمى.

(٦) يشبهها بالغصن قدأ، وبالكثيب ردفاً، وبالقمر وجهاً.

(٧) درة بحرية منسوبة إلى البحر، أو إلى البحرين، وهي بلاد في بحرها أحود الدؤلؤ. والمكنونة: المخبوءة لنفاستها. ومازها التاجر: عزلها وفرزها.

(٨) أذرت الدمع: صبته. الولوع: مبالغة في الوالع، والولع: الخفة، والمراد أنه حفيف اليد في اللعب. والخطر: الإشراف على الهلاك.

(٩) في الديوان: «أَمَتَا». تخير أمها أنه فرّق لعبها، وحلّ وشاحها، وهي غريزة لم تفض لما يحاول استدراجها إليه

فَدَعَيْنِي مَعَهُ يَا أُمِّي عَلَّنَا فِي خَلْوَةٍ تَقْضِي الْوَطْرَ^(١)
 أَقْبَلْتُ فِي خَلْوَةٍ تَضْرِبُهَا وَاعْتَرَاهَا كَجُنُونٍ مُسْتَعِيرَ^(٢)
 يَا أَبِي وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَهُ دَفَعَ عَيْنَ الْكُحْلِ قَطْرَ^(٣)
 أَيُّهَا النَّوَامُ هُبُّوا وَنَحْكُمْ وَسَلُونِي الْيَوْمَ مَا طَعُمُ السَّهَرِ^(٤)

المهدي يأمر بشاراً بترك الغزل

فأمره المهدي ألا يتغزل، فقال أشعاراً في ذلك، منها^(٥):

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَذَيْتُهُ
 لَمَعَتْ إِلَيَّ تَسْوَمُنِي ثَوْبَ الشَّابِّ وَقَدْ طَوَيْتُهُ^(٦)
 وَاللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ مَا إِنْ غَلَزْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
 أَمْسَكْتُ عَنْكَ، وَرِيماً عَرَضَ الْبَلَاءِ وَمَا ابْتَغَيْتُهُ^(٧)
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبَى شَيْئاً أَبَيْتُهُ
 قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلَيْتُهُ^(٨)
 وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَامُ مُمْ عَنْ النِّسَاءِ فَمَا عَصَيْتُهُ^(٩)

- (١) قوله: «عَلَّنَا فِي خَلْوَةٍ...» هو من كلام بشار، ويحتمل أن يكون هو قد سَوَّلَ لها، الخلوة، وكان استئذانها لأمرها من فرط غراتها.
- (٢) في الديوان: «أَقْبَلْتُ مَغْضَبَةً». أي ضربتها لأنها خشيت عليها منه، وَجَّحَتْ من سذاجتها التي كادت توقعها في الخطر.
- (٣) ينسل، الكحل: يزيله عن عينها. يذكر دمعها الذي مال فأزال الكحل من عينها، ويقسم أنه من أحسن ما يراه عاشق في محبوبته.
- (٤) النَّوَامُ: جمع لائم، وليس لهذا البيت مناسبة مع ما سبق.
- (٥) بشار بن برد، الديوان: ٢١/٢.
- (٦) لمعت: يقال: لمع البرق والصبح وغيرهما - لَمَعًا وَلَمَعَانًا: برق وأضاء. وسأومه مساومةً وسواماً: فدوضه في البيع والشراء، وسأوم البائع بالسلمة: غالى بها. وطوى الشيء طَيًّا: صَمَّ بعضه إلى بعض، أو لَفَّ بعضه فوق بعض، ويقال: طوى فؤاده على الأمر: لم يظهره وفي الديوان: «لعب الشَّابِّ».
- (٧) عرض الشيء عَرَضًا وَعَرُوضًا: ظهر وأشرف. وفي الديوان: «وما بغيته».
- (٨) قَلَى فَلَانًا قَلَى: أبغضه وهجره. قال تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ (سورة الضحى، آية ٣)
- (٩) الهمام: السيد الشجاع السخي من الرجال.

سَلْ قَدْ وَفَيْتُ وَلَمْ أَضِغْ عَهْدًا، وَلَا رَأْيَا رَأَيْتُهُ^(١)
وقال أيضاً^(٢):

والله لَوْلَا رِضَا الخليفةِ مَا أُعْطِيتُ ضَيْمًا عَلَيَّ فِي شَجَنِ^(٣)
قَدْ عِشْتُ بَيْنَ النَّذَمَانِ وَالرَّاحِ وَالْ مِزْهَرِ فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ^(٤)
نُفٍّ نَهَانِي الْمَهْدِيَّ فَاَنْصَرَفْتُ نَفْسِي، صُنْعَ الْمُوفِّقِ اللَّقْنِ^(٥)
وقال^(٦):

أَفْنَيْتُ عُمْرِي وَتَقَضَّى الشَّبَابُ بَيْنَ الْحَمِيَّا وَالْجَوَارِي الْعَذَابِ^(٧)
فَالآنَ شَفَعْتُ إِمَامَ الْهُدَى وَرُبَّمَا طَبَّخْتُ لِحُبِّ وَطَابِ
لَهَوْتُ حَتَّى رَاعَنِي دَاعِيَا صَوْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجَابِ^(٨)
لَيْتَ لَيْتَ! هَجَرْتُ الصَّبَا وَتَامَ عُدَالِي وَمَاتَ الْعِتَابِ
أَبْصَرْتُ رُشْدِي وَتَرَكْتُ الْمُنَى وَرُبَّمَا ذَلَّتْ لَهْنُ الرِّقَابِ^(٩)
في كلمة طويلة يقول فيها:

يَا حَامِدَ الْقَوْلِ، وَلَمْ يَلْهُ سُقِيتَ بِالسَّيْلِ مَسَاكَ السَّحَابِ^(١٠)
الْفِعْلُ أَوْلَى بِشَاءِ الْفَتَى مَا جَاءَهُ مِنْ خَطَا أَوْ صَوَابِ^(١١)

(١) في الديوان: «وَلَا رَأْيَا وَرَأَيْتُهُ»، والوأي: الوعد.

(٢) بشار بن برد، الديوان: ١٩٨/٤؛ الأصفهاني، الأغاني: ٦٩/٣.

(٣) الضيم: الظلم، وغمط الحق، وأعطيت ضيماً: التزمت به. والشجن: الحزن.

(٤) في الديوان: «بَيْنَ الرِّيحَانِ»، والريحان نبت طيب الرائحة. والراح: الخمر. والمزهر: العود.

(٥) اللَّقْنُ: الفهم، الحسن التلقن لما يسمعه، وهو من لقن فلان إذا عقل وفهم.

(٦) بشار بن برد، الديوان: ٦٦/١.

(٧) في الديوان: «وَالْجَوَارِي الْأَوَابِ»، والأواب: السقاء أو الساقى.

(٨) في الديوان: «رَاعَنِي غَادِيَا».

(٩) ذلت لهن الرقاب: خضعت.

(١٠) سم يله: سم يختبره أو يمتحنه. والمسك: يزنة السحاب: الموضع الذي يمسك فيه الماء. وفي

الديوان: «انْهَالُ السَّحَابِ».

(١١) في الديوان: «مَنْ خَطَلْ أَوْ صَوَابِ»، والخطل: الكلام القاسد المضطرب.

دَعَّ قَوْلَ وَاءٍ وَانْتَظَرَ فَعَلَّهُ
يُشِّي عَلَى اللَّقْحَةِ مَا فِي الْحَلَابِ^(١)
إِذَا غَدَا الْمَهْدِيُّ فِي جُنْدِهِ
وَرَّاحَ فِي آلِ الرُّسُولِ الْغَضَابِ
بَدَا لَكَ الْمَعْرُوفُ فِي وَجْهِهِ
كَالظُّلْمِ يَجْرِي فِي الثَّنَايَا الْعِذَابِ^(٢)

من شعر بشار في الغزل

ومن شعر بشار في الغزل^(٣):

أَيُّهَا السَّاقِيَانِ صُبَّا شَرَابِي
وَاسْقِيَانِي مِنْ رِيْقٍ بِيضَاءِ رُودٍ^(٤)
إِنَّ دَائِي الصَّدَى، وَإِنَّ شَفَائِي
شَرِبَةٌ مِنْ رُضَابٍ تُغْرِ بِرُودٍ^(٥)
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَائِي، وَعِنْدِي
زَفَرَاتٌ يَأْكُلْنَ قَلْبَ الْجَلِيدِ^(٦)
وَلَهَا مَبْسَمٌ كَفَرُ الْأَقَاحِي
وَحَدِيثٌ كَالْوَشْيِ وَشْيِ الْبُرُودِ^(٧)
نَزَلْتُ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَدِ
سِ وَنَالْتُ زِيَادَةَ الْمُتَزَيِّدِ
ثُمَّ قَالَتْ: نَلَقَّاكَ بَعْدَ لَيْالٍ
وَاللَّيَالِي يُبْلِيْنَ كُلَّ جَدِيدِ
لَا أَبَالِي مَنْ ضَنَّ عَنِّي بِوَصْلٍ
إِنْ قَضَى اللَّهُ مِنْكَ لِي يَوْمَ جُودٍ^(٨)

- (١) واء: واحد، من وأى بمعنى وعد. اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن. وفي الديوان: «ما في العلاب»، والعلاب: جمع عُلْبَةٍ: قَدَح ضَخْم من خشب أو من جلود الإبل، وقد يكون لها طوق من خشب، يحلب به. والعلاب: الوعاء الذي يحلب فيه اللبن.
(٢) الظُّلْمُ: ماء الأسنان ويريقها. الثنايا: جمع الثنية، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم، ثنتان من فوق وثنان من تحت. وفي الديوان: «في ثنايا الكعاب»، والكعاب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي نهذ ثديها.

(٣) بشار بن برد، الديوان: ٢٤٥/٢. والأبيات من قصيدة في محبوبته «عبدة».

(٤) صفراء: لون المرأة، وفي الديوان: «بيضاء». والرود: الشابة الناعمة الحسناء.

(٥) في الديوان:

إِنَّ دَائِي طَغَى وَإِنَّ شَفَائِي
غُبْرَةٌ مِنْ رُضَابٍ فِيكَ الْبُرُودِ
وَالغُبْرَةُ: البقية من الشيء. والبرود: البارد.

(٦) في الديوان: «قلب الحديد». والحديد والجلود: المتصبر المتجلد.

(٧) في الديوان: «لها مضحك»، والمبسم والمضحك: الثغر. والبرود: جمع برد، وهو ثوب محطط موشى.

(٨) ضَنَّ: بخل، وفي الديوان: «ضَنَّ عَنِّي بِنَيْلٍ».

وقال^(١):

تَلَقَّى بِسَيْحَةٍ مِنْ حُنَيْنٍ مَا خُلِقَتْ
كَأَنَّ صُورَتَ مَنْ مَاءٍ لَوْلُوَّةُ
وَتَسْتَهْزِئُ حَتَّى الرَّائِي بِإِرْعَادِ
فَكُلُّ جَارِحَةٍ وَجْهٌ بِمِرْصَادِ^(٢)

وقال^(٣):

وَهَبْتَ لَهُ عَلَى الْمِسْوَكِ رِيْقاً
أَقْبَلُهُ عَلَى الذِّكْرِى كَأَنِّي
فَطَابَ لَهُ بِطَيْبِهِ ثَبِيْبُكَ
أَقْبَلُ فِيهِ فَأَكْ وَمُقْتَبِكِ^(٤)

وقال^(٥):

لَا أَسْتَطِيعُ الْهَوَى وَهَجَرْتَهَا
كَأَنَّ وَجْدِي بِهَا وَقَدْ حُجِبَتْ
قَلْبِي ضَعِيفٌ وَقَلْبُهَا حَجَرٌ
فِي الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ وَالْحَشَا سَكْرٌ

وأنشد له أبو تمام، وكان يقول: ما رأيت شعراً أغزل منه^(٦):

زَوْدِينَا يَا عَبْدَ قَبْلِ الْفِرَاقِ
أَنَا وَاللَّهِ أَشْهَى مِحْرَ عَيْنِي
بِتَلَاقٍ، وَكَيْفَ لِي بِالتَّلَاقِ^(٧)
كَأَنَّ وَاللَّهِ أَشْهَى مِحْرَ عَيْنِي
مَوْضِعَ السَّلَكِ فِي طَلَا الْأَعْنَاقِ^(٨)
أَمْتِي مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ

(١) بشار بن برد، الديوان: ٢٢٣/٢، والبيتان من قصيدة في محبوبته «سلمى».

(٢) في الديوان:

كَأَنَّما خُلِقَتْ فِي قِشْرِ لَوْلُوَّةٍ
وَالْأَكْنَفِ: النواحي والأجزاء.

(٣) بشار بن برد، الديوان: ١٣٠/٤.

(٤) في البيت إشارة إلى أن تقبيل العين لم يكن مشهوراً في عصر بشار، وذلك بخلاف ما يزعم البعض من أنه يورث الفراق. وقد بنى ابن زيدون الأندلسي على معنى هذا البيت فأبدع وأجاد بقوله:

يُذْنِي خَيْالِكَ حِينَ شَطَّ بِهِ النَّوَى
وَهُمْ أَكَاذُ بِهِ أَقْبَلُ فَأَكْ

(٥) شار بن مرد، الديوان: ٢٥٩/٣ و ٧٥/٤.

(٦) المصدر نفسه: ١٢٥/٤.

(٧) في الديوان: «عَبْدَ إِيَّيْكَ بِالْأَشْوَاقِ».

(٨) في الديوان:

إِنِّي مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ
وَالطَّلَى: جمع طَلِيَّةٍ، وهي أصل العتق. يريد أنه من عقيل، وأنه في منتهى الشرف والعلو فيهم

وقال^(١):

لَقَدْ عَشَقْتُ أَذْنِي كَلَاماً سَمِعْتُهُ رَحِيماً، وَقَلْبِي لِلْمَلِيحَةِ أَغَشَقْتُ^(٢)
وَلَوْ عَايَنُوهَا لَمْ يَلْمُوهَا عَلَى الْبُكْيِ كَرِيماً سَقَاهُ الْخَمْرَ بَذْرٌ مُحَلَّقٌ^(٣)
وَكَيْفَ تَنَاسِي مَنْ كَانَ حَدِيثُهُ بِأَذْنِي وَإِنْ عُنَيْتُ قُرْطٌ مُعَلَّقٌ^(٤)

وقال^(٥):

وَقَدْ كُنْتُ فِي ذَلِكَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى أَزَارُ وَيَذْعُونِي الْهَوَى فَاذْوَرُ
فَإِنْ فَاتَنِي الْفَتْ ظَلَلْتُ كَأَنَّمَا يُدِيرُ حَيَاتِي فِي يَدَيْهِ مُدِيرُ
وَمُرْتَجَةِ الْأَرْدَافِ مَهْضُومَةِ الْحَشَا تَمُورٌ بِسُخْرِ عَيْنَيْهَا وَتَذْوَرُ^(٦)
إِذَا نَظَرْتُ صَبَّتَ عَلَيْكَ صَبَابَةٌ وَكَادَتْ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ تَطِيرُ^(٧)
خَلَوْتُ بِهَا لَا يَخْلُصُ الْمَاءُ بَيْنَنَا إِلَى الصُّبْحِ دُونِي حَاجِبٌ وَسُورُ^(٨)

لعلي بن الجهم

ومن هذا أخذ علي بن الجهم قوله:

رَعَى اللَّهُ دَهْرًا ضَمَّنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ وَأَذْنِي فُوَادًا مِنْ فُوَادٍ مُعَذَّبٍ
عِنَاقًا وَضَمًّا وَالتِّزَامًا كَأَنَّمَا يُرَى جَسَدَانَا جِسْمَ رُوحٍ مُرْكَبٍ
فَبِتْنَا وَإِلَّا لَوُ تُرَاقُ زُجَاجَةٌ مِنْ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبِ

(١) بشار بن برد، الديوان: ١٢٣/٤.

(٢) رخم الكلام والصوت رُخْمًا: لان وسهل.

(٣) بدر محلق: يقال: حَلَّقَ الْبَدْرُ إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ هَالَةً، وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ نَوْرِهِ.

(٤) القُرْطُ: حلي تعلقه المرأة في أذنها. عُنَيْتُ: أَتَعَيْتُ، وفي الديوان: «عُنَيْتُ».

(٥) بشار بن برد، الديوان: ٦٧/٤.

(٦) الْأَرْدَافُ: جمع ردف: العجز، الكفل. مهضومة الحشا: ضامرة البطن، لطيفة الكشحين. تمور: تتحرك وتضطرب.

(٧) الصبابة: رقة الشوق وحرارته.

(٨) أي: بتنا متلاصقين، لا يمر الماء بيننا من شدة الالتحام.

منزلة شعر بشار ومقداره

وشعره في هذا المعنى كثير.

وروي أنه قال: أنا أشعرُ الناس؛ لأنَّ لي اثني عشر ألفَ قصيدة، فلو احتير من كل قصيدة بيتٌ لاستندر، ومن ندرت له اثنا عشر ألف بيت فهو أشعرُ الناس؛ وقد نثرتُ بَطْمَهُ في أضعاف الكتاب استدعاءً لنشاط القارئ وكرَاهة في إملاله.

وكان بشارٌ أرقَّ المُحدِّثين دِياجَةَ كلام، وسُمِّي أبا المُحدِّثين؛ لأنه فتقَ لهم أكمَام المعاني، ونهَجَ لهم سبيل البديع، فاتَّبِعُوهُ؛ وكان ابن الرومي يُقَدِّمُهُ، ويزعمُ أنه أشعرُ من تقدَّم وتأخَّر.

ولاؤه

وهو يتعلّق في شعره بولاء عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ويفتخرُ بالمضرية. قال له المهدي: فيمن تَعَتَّرِي؟ قال: أمّا اللسان فعربيّ، وأما الأصل فكمّا قلت في شعري! قال: وما قلت؟ فأنشده^(١):

وَنُبِّئْتُ قَوْمًا لَهُمُ إِخْنَةٌ	يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ ^(٢)
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِلًا	لِيَعْرِفَنِي أَنَا إِلْفُ الْكَرَمِ ^(٣)
نَمَتُ فِي الْمَكَارِمِ بِي عَامِرٌ	فُرُوعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ ^(٤)
وَأَنَا لَأُغْنِي مَقَامَ الْفَتَى	وَأُضْبِي الْفَتَاةَ فَلَا تَعْتَصِمُ ^(٥)

البيت الأول من هذه الأبيات ينظرُ إلى قول جميل^(٦):

(١) بشار بن برد، الديوان: ١٥٨/٤، الأصفهاني، الأغاني: ٣/٢١، ٣٢، ٤٦.

(٢) في الديوان: «بِهِمْ جِنَّةً». والإحنة: المحقد والبغض، والجيّة: الجنون.

(٣) في الديوان: «أَنَا أَنَفُ الْكَرَمِ».

(٤) أراد بقريش العجم: أهل خراسان، ووجه الشبه بينهم وبين قريش، أنهم لم يؤدوا بدوة ولا خراجاً مثلها.

(٥) إصباة الفتاة: جعلها تصبو، أو تقبل على الحب. لا تعتصم: أي لا تتعفف. وفي الديوان: «ما تعتصم».

(٦) جميل بن معمر، الديوان: ص ١٢٥.

إذا ما رأوني طالماً من ثِيَّةٍ يقولون مَنْ هذا وقد عَرَفُونِي^(١)
وفي هذه القصيدة يقول بشار^(٢):

وَيَبْضَاءُ يَضْحَكُ مَاءُ الشِّبَا ب فسي وَجْهَهَا لَكَ إِذْ تَبَسَّيْمْ^(٣)
دُورُ الْعَذَارَى إِذَا زُرْتَهَا أَطْفَنَ بِحُورَاءٍ مِثْلَ الصَّنَمِ^(٤)
يَرْحُحْنَ فَيَمْسَحْنَ أَرْكَانَهَا كَمَا يَمْسَحُ الْحَجَرُ الْمُسْتَلِمَ^(٥)
أَصْفَرَاءُ لَيْسَ الْفَتَى صَخْرَةً وَلَكِنَّهُ نُصَبُ هَمٍّ وَغَمٍّ^(٦)
صَيَّبَتْ هَوَاكَ عَلَى قَلْبِهِ فَضَاقَ وَأَعْلَنَ مَا قَدْ كَتَمَ

ويقال: إنه مولى لأم الأطباء السدوسية، ولذلك قال أبو حذيفة واصل بن عطاء الغزال رئيس المعتزلة لما هجاه بشار: أما لهذا الأعمى المُلحد المشفَّ المكتني بأبي معاذ مَنْ يَقْتُلُهُ؟ والله لولا أنْ انْغِلَاة من سَجَايَا الغَالِيَةِ، لبعثْتُ إليه من يَبْعَجُ بطنه في جوف منزله، ولا يكون إلا سَدُوسِيًّا، أو عُقِيلِيًّا.

شيء من خبر واصل بن عطاء المعتزلي

وكان واصل بن عطاء أحد أعاجيب الدنيا؛ لأنه كان ألغ في الرأ؛ فأسقطها من جميع كلامه وخطبه؛ إذ كان إماماً مذهب، وداعياً نحلة، وكان محتاجاً إلى جَوْدَةِ الْبَيَانِ، وفَصَاحَةِ اللِّسَانِ. قال الجاحظ: فانظر كثرة ترداد الرأ في هذا الكلام وكيف أسقطها؟ قال: الأعمى، ولم يقل الضرير، وقال: الملحد، ولم يقل الكافر، وقال: المشفَّ، ولم يقل المرعش، وقال: المكتني: بأبي معاذ، ولم يقل بشاراً ولا ابن برد، وقال: الغالية، ولم يقل المغيرة، ولا المنصورية، وهم الذين أراد، وقال: لبعثت، ولم يقل لأرسلت، وقال: يبعج، ولم يقل يقرر، وقال: في جوف منزله، ولم يقل في داره، وأراد بذكر عُقِيلٍ وَسَدُوسٍ ما ذكر من اعترائه إليهم.

- (١) الثنية: العقبة في الجبل، وطلأُ الثنايا: كناية عمَّن يقدم على مشاق الأمور.
- (٢) هذه الأبيات، والأبيات التي سبقتها من قصيدة قالها يشار في مدح الأمير عمرو بن العلاء.
- (٣) ماء الشباب: حسنه ونضارته.
- (٤) الدوار: الكعبة، البيت الحرام، المنزل. والمحوراء: البيضاء.
- (٥) في الديوان: «يَطْلُنُ يُمَسِّحُنْ أَرْكَانَهَا».
- (٦) صفراء. اسم المحبوبة أو لونها. والنصب: الشيء المنسوب. والهم: الحزن، والغم: الكرب.

عود إلى أخبار بشار بن برد

وزعم الجاحظ أن بشاراً كان يدين بالرجعة، ويكفر جميع الأمة؛ ونشد له أشعراً صوب بها رأيي إيليس في تقديم النار على الطين، منها قوله^(١):

الأرض مُظْلِمَةٌ، والنار مُشْرِقَةٌ والنارُ مَعْبُودَةٌ مُذْ كُنْتَ النارُ

وقل داود بن رزين: أتينا بشاراً، فأذن لنا والمائدة بين يديه، فلم يدعنا إلى الطعام، ثم جلسنا فحضر الظهر والعصر والمغرب فلم يصل، ودعا بطست فبال بحضرتنا، فقلنا له: أنت أستاذنا، وقد رأينا منك أشياء أنكرناها، قال: ما هي؟ قلنا: دَخَلْنَا والطعام بين يديك فلم تدعنا، قل: إنما أذننت لتأكلوا، ولو لم تر ذلك لم نأذن لكم، قلنا له: ودعوت بالطست ونحن حضور، قال: أنا مكفوف، وأنتم مأمورون بغض الأبصار دوني، قلنا: وحضرت الصلاة فلم تصل! قال: الذي يقبلها تفارق يقبلها جملة! هذا وهو القائل^(٢):

كَيْفَ يَكِي لِمَجْبَسٍ فِي طُلُولٍ مِنْ سَيْفِي لِحَبْسٍ يَوْمٍ طَوِيلٍ
إِنَّ فِي الْبَثِّ وَالْحَسَابِ لَشُغْلًا عَنْ وَقُوفٍ بِرَسْمٍ دَارٍ مُحِيلٍ^(٣)

وقال^(٤):

ذَكَرْتُ بِهَا عَيْشًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ حِينَ يَزُورُ
وَمَا حَاجَتِي لَوْ سَاعَدَ الدَّهْرُ بِالْمُنَى كِعَابَ عَلَيْهَا لَوْلُو وَشُكُورُ^(٥)
بَدَا لِي أَنَّ الدَّهْرَ يَقْدَحُ فِي الصَّفَا وَأَنْ بَقَائِي إِنْ حَيْثُ قَنِيلُ
فَعِشْ خَائِفًا لِلْمَوْتِ أَوْ غَيْرَ خَائِفٍ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ لِلْحَمَامِ ذَلِيلُ
خَلِيلُكَ مَا قَدَّمْتَ مِنْ عَمَلٍ الثَّقَى وَلَيْسَ لِأَيَّامِ الْمُنُونِ خَلِيلُ

بين بشار وعقبة بن روبة بن العجاج

وكان بشار حاضراً الجواب، سجعاً، خطيباً، صاحب مشور ومزدوج ورجز ورسائل

(١) بشار بن برد، الديوان: ٧١/٤؛ الأصفهاني، الأغاني: ٢٤/٣.

(٢) بشار بن برد، الديوان: ١٥٣/٤.

(٣) في الديوان: «إن في الحشر»، و«بكل رسم محيل». والذي غاب عنه أهله منذ أحوال

(٤) بشار بن برد، الديوان: ١٤٣/٤.

(٥) الكعاب: الجارية التي نهض ثديها. والشكول من النساء: ذات الشكل، وهو الغنح والدلال.

مختارة على كثير من الكلام، ودخل على عتبة بن مسلم بن قتيبة، فأنشده مديحاً وعنده عتبة بن رؤبة، فأنشده أرجوزة، ثم أقبل على بشار فقال: هذا طراز لا تحسنه يا أبا معاذ! فقال: والله لأننا أرجز منك ومن أبيك! ثم غدا على عتبة من الغد، فأنشده أرجوزته^(١).

يَا طَلَّلَ الْحَيَّ بِذَاتِ الصَّمَدِ بِاللَّهِ خَبَّرُ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي
يقول فيها:

صَدَّتْ بِخَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ خَدٍّ ثُمَّ انْتَنَتْ كَالْتَّمَسِ الْمُرْتَدَّ^(٢)
وَصَاحِبِ كَالدُّمْلِ الْمُمِيدِ حَمَلْتُهُ فِي رُفْعَةٍ مِنْ جَنْدِي^(٣)
حَتَّى اغْتَدَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ وَمَا دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي^(٤)
وهذا كقول الآخر:

يَوَدُّونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَلَا يَذْفَعُ الْمَوْتَ الْنَفُوسُ الشَّحَائِحُ
وفيها يقول:

الْحَرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبِيدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ اسِرْدٍ^(٥)
أَسْلَمَ وَحَيَّيْتُ أَبَا الْمِلْدِ مِفْتَاحَ بَابِ الْحَدَثِ الْمُتَسِدِّ^(٦)
وَالْبَسُّ طِرَازِي غَيْرَ مُسْتَرْدٍ لِلَّهِ أَيْامُكَ فِي مَعَسِدٍ

وهي طويلة، فأجزلَ صلته، فلما سمع ابن رؤبة ما فيها من الغريب قال: أن وأبي وجدِّي فتَحَنَّا الْغَرِيبَ لِلنَّاسِ، وإني لخليق أن أسدّه عليهم، فقال بشار: ارحمهم رحمت الله! قل: تستخف بي، وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر؟ قال: إذا أنت من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً! فضحك كل من حضر.

(١) بشار بن برد، الديوان: ٢٢٧/٢.

(٢) في الديوان: «صَدَّتْ بِخَدٍّ».

(٣) في الديوان:

وَصَاحِبِ كَالدُّمْلِ الْمُمِيدِ أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلُ يَوْمِ الْوَرْدِ
المُمِيدُ: الذي تخرج منه المدة أي القَيْح. ويوم الورد: يوم نوبة الحمى.

(٤) في الديوان: «حَتَّى انطوى».

(٥) في الديوان: «الْحَرُّ يُوَصَّى». وَيُلْحَى: يُشْتَم، يُعَاب. والملحف: الذي يلح في المسألة.

(٦) أبو المِلْد: عتبة بن مسلم. والمِلْد: سيف عمرو بن عبد ود، كني به عتبة.

بين بشار ويزيد بن منصور الحميري عند المهدي

ودخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري، فأنشده قصيدة، فلما أتمها قال له يزيد: ما صناعتك يا شيخ؟ قال: أَثْقُبُ اللَّؤْلُؤَ، فقال له المهدي: أَتَهْزَأُ بِخَالِي؟ فقال: يا أمير المؤمنين، فما يكون جَوَابِي لِمَنْ يَرَى شَيْخاً أَعْمَى يُنْشِدُ شِعْراً فَيَسْأَلُهُ عَنْ صِنَاعَتِهِ؟

بشار وجواري المهدي

وقالت جَوَارِي المهدي للمهدي: لو أَذِنْتَ لبَّشَّارٍ يَدْخُلُ إلَيْنَا يُوَاسِنَا وَيُنْشِدُنَا فهو محجوب البَصَرِ، لا غيرة عليك منه، وأمره فدخل إليهن واستظرفته، وقنن له: ودنا والله يا أبا معاذ أنك أبونا حتى لا نفارقك، قال: ونحن على دين كسرى^(١)! فأمر المهدي ألا يدخل عليهن.

وكان المتنبي نظر إلى هذا فقال^(٢):

يَا أُخْتَ مُعَتِّقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى لَأُخْرِكَ نَمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ^(٣)
يَرْئُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ^(٤)

[كلمات مأثورة]

قال علي بن عبيدة الريحاني: المودةُ تَعَاطَفُ القلوب، واتسلافُ الأرواح، وحين النفوس إلى مثابة السرائر؛ والاسترواحُ بالمستكنات في الغرائز، ووحشة الأشخاص عند تباين اللقاء، وظاهر السرور بكثرة التزوار، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون اتفاق الخصال.

وقال: العتابُ حدثُ المتحايين، وثمارُ الأوداء، ودليل الظن، وحركات الشوق، وراحةُ الواجد، ولسانُ المُشْفِق.

(١) كان كسرى مجوسياً يستبيح زواج البنات والأخوات.

(٢) المتنبي، الديوان: ٣٧/١.

(٣) الوعى: الحرب. يقول: أنت قاسية القلب، وأخوك على بسالته إذا لقي عدواً في الحرب. كان أرق على عدوه وأرحم منك على العائق.

(٤) سقط هذا البيت من الديوان.

قال بعض الكتاب: العتاب علامةُ الوفاء، وخاصّةُ الجَفَاء، وسلاحُ الأَكْفَاء.

وقال علي بن عبيدة: التجنّي رسولُ القطيعة، وداعي القِلَى، وسبب السلَو، وأوّلُ التجافي، ومثزلُ التهاجر.

وقال: الصدقُ ربيعُ القلب، وزكاةُ الخَلْق، وثمرة المروءة، وشُعاعُ الضمير وعن جلاله القدر عبارته، وإلى اعتدالِ وَزْنِ العقلِ يُنسبُ صاحبه، وشهادته قاطعةٌ في الاختلاف، وإليه ترجع الحكومات.

وقال: الكذبُ شعارُ الخيانة، وتحريفُ العلم، وخواطرُ الزور، وتسويلُ أضغاث النفس، واعوجاجُ التركيب، واختلافُ البنية، وعن خمول الذكر ما يكون صاحبه.

وعلي بن عبيدة كثيرُ الإغارة على ما كان غيره قد استنّاه.

فقر في الكذب لغير واحد

بعض الفلاسفة: الكذاب والميِّث سواء؛ لأن فضيلة الحيّ النطق، فإذا لم يُوثّق بكلامه فقد بطلت حياته.

الحسن بن سهل: الكذاب لصّ؛ لأن اللصّ يسرق مالكَ، والكذاب يسرق عقلك، ولا تأمن من كذب لك أن يكذب عليك، ومن اغتاب غيرك عندك فلا تأمن أن يفتابك عند غيرك.

قال إبراهيم بن العباس في هذا النحو.

إِنِّي مَتَى أَحْفِذُ بِحِفْظٍ لِيكَ لَا أَضُرُّ بِهِ سِوَاكَ
وَمَتَى أَطْعُمُكَ فِي أَخَاكَ يَكُ أَطْعَمْتُ فِيكَ غَدَاً أَخَاكَ
حَتَّى أُرَى مُتَقَسِّمًا يَوْمِي لِيْذَا، وَغَدَاً لِيْذَاكَ

حَسْبُ الكاذب بعقله سَقَمًا وبقلمه خصما.

ابن المعتز: علامة الكذاب جوده باليمين لغير مستحلف، وقال:

وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ فَاعِلُهُ مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمِعَادِ مُتَّهِمُ

وقال: اجتنِبْ مُصَاحَبَةَ الكَذَّابِ، فإن اضطررت إليه فلا تصدّقه، ولا تُعلمه أنك تكذبه، فينتقل عن وُدّه، ولا يتقل عن طبعه. يَغْتَرِي حديثُ الكَذَّابِ من الاختلاف ما لا

يعتري الجبان من الارتعاد عند الحرب. لا تصح للكذاب رؤيا؛ لأنه يُخبر عن نفسه في اليقظة بما لم ير، فتريه في النوم ما لا يكون، وأنشد:

لا يكذب المرء إلا من مهاتته أو عادة السوء، أو من قلة الأدب

ولأهل العصر: فلان مُنغمس في عييه، يكذب لذيله على جيبه، يقول بهتاً، وزوراً ويحتأ، قد ملأ قلبه رثناً، وقوله ميثاً؛ يدين بالكذب مذهباً، ويستثير الزور مركباً. أقاويل يتمشى الزور في مناكبها، ويبرز البهتان في مذهبها.

وقال أعرابي لابنه وسمعه يكذب: يا بني، عجبت من الكذاب المُشيد بكذبه، وإنما يدل على عييه، ويتعرض للعقاب من ربه؛ فالآثام له عادة، والأخبار عنه متضادة، إن قار حقاً لم يُصدق، وإن أراد خيراً لم يوفق؛ فهو الجاني على نفسه بفعله، والدال على فضيحته بمقاله. فما صح من صدقه نُسب إلى غيره، وما صح من كذب غيره نُسب إليه، فهو كما قال الشاعر:

حَنَبُ الكَذُوبِ مِنَ المَهَا نة بَغْضٍ ما يُحْكِي عِيهِ
ما إِنْ سَمِعْتُ بِكَذِبِهِ مِنْ غَيْرِهِ نُسِبَتْ إِلَيْهِ

[جزاء الشكر]

بين الحسن بن سهل والمأمون

كتب الحسن بن سهل إلى المأمون، بعد أن رُفِّت إليه بوران وتوهم القواد أن هذا التزويج قد أنسى الحسن حاله قبل ذلك: قد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته شيئاً لا يتسع له الشكرُ عنه إلا بمعونة أمير المؤمنين، أدام الله عزه، في إخراج توقيعه بترين حالي في العامة والخاصة، بما يراه فيه صواباً إن شاء الله.

فخرج التوقيع: الحسن بن سهل زمام على ما جمع أمور الخاصة، وكف أسباب العامة، وأحاط بالنفقات، ونفذ بالولاة، وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة، جزاء بمعرفته بالحال التي قرَّبته منا، وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا.

[من خطب النكاح]

خطبة للمأمون

قال يحيى بن أكرم: أراد المأمون أن يزوج ابنته من الرضا فقال: يا يحيى، تكلم،

فأجلَّته أن أقول: أنكحت، فقلت: يا أمير المؤمنين، أنت الحاكم الأكبر، والإمام الأعظم، وأنت أولى بالكلام، فقال:

الحمد لله الذي تصاغرت الأمور بمشيئته، ولا إله إلا هو إقراراً بربوبيته، وصلى الله على محمد عند ذكره.

أما بعد، فإن الله قد جعل النكاح ديناً، ورَضِيَهُ حُكْماً، وأنزله وَحْيًا؛ ليكون سببَ المناسبة؛ ألا وإني قد زوجت ابنة المأمون من عليّ بن موسى، وأمهرتها أَرْبَعَمِائَةِ درهم، اقتداءً بسنة رسول الله ﷺ، وانتهاءً إلى ما دَرَجَ إليه السلفُ، والحمد لله رب العالمين.

ما يستحب من الخاطب والمخطوب إليه

قال الأصمعي: كانوا يستحبون من الخاطب إلى الرجل حُرْمَةَ الإطالة؛ لتدب على الرغبة، ومن المخطوب إليه الإيجاز، ليدل على الإجابة.

وخطب رجل من بني أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته، فأطال؛ فقال عمر: الحمد لله ذي الكبرياء، وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء؛ أما بعد فإن الرغبة منك دَعَتْك إلينا، والرغبة منا فيك أجابَتْ وقد زوّجناك على كتاب الله: إمساكٌ بمعروف، أو تسريحٌ بإحسان.

وخطب رجل إلى قوم فأتى بمن يخطب له، فاستفتح بحمد الله وأطال، وصلى على النبي عليه السلام وأطال، ثم ذكر البدء وَخَلَقَ السموات والأرض، واقتصر ذكر القرون حتى ضَجَرَ مَنْ حضر، والتفت إلى الخاطب، فقال: ما اسمك أعزك الله؟ فقال: الله قد أنسيَت اسمي من طول خطبتك، وهي طالقٌ إن تزوجتها بهذه الخطبة؛ فضحك القوم، وعقدوا في مجلس آخر.

[الكتب والأقلام والخط]

لابن المعتز

وقال ابن المعتز: الكتاب وَالْحُجُّ الأبواب، جريءٌ على الحجاب، مُفْهِمٌ لا يَفْهَمُ، وناطقٌ لا يتكلم، به يشخص المشتاق، إذا أقعده الفراق، والقلم مجهزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، ولا يملأ الاستزادة، ويسكت واقفاً، ويتطرق سائراً، على أرض يبايضها مُظْلِمٌ، وسوادها مُضِيءٌ، وكأنه يقبل بساط سلطان أو يفتح نوار بُسْتان.

وله في القاسم بن عبيد الله

وهذا كقولہ في القاسم بن عبيد الله، قال الصولي: لما عَرَضَ القاسم بن عبيد الله ليخلف أباه، قال ابن المعتز:

قَلَمٌ مَا أَرَاهُ أَمْ فَلَسْكَ يَجْزُ	رِي بِمَا شَاءَ قَاسِمٌ وَيَسِيرُ
خَاشِعٌ فِي يَدَيْهِ يَلْتَمُ قِرْطَا	سَا كَمَا قَبْلَ الْبَاطِ شُكُورُ
وَلَطِيفُ الْمَعْنَى جَلِيلٌ نَحِيفُ	وَكَبِيرُ الْأَفْعَالِ وَهُوَ صَغِيرُ
كَمْ مَنَابٍ وَكَمْ عَطَايَا وَكَمْ حَتِّ	فٍ وَعَيْشٍ تَصُمُّ تِلْكَ الشُّطُورُ
نَقَشْتُ بِالْذُّجَانِ نَهَارًا فَمَا أَذْ	رِي أَخْطُ فِيهِنَّ أَمْ تَصْوَيرُ
هَكَذَا مَنْ أَبَوْهُ مِثْلُ عُبَيْدِ الْ	لَّهُ يَنْمَى إِلَى الْعُلَا وَيَصِيرُ
عَظُمَتْ مِنْهُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ	فَهُنَاكَ الْوَزِيرُ وَهُوَ الْوَزِيرُ

لبعض البلغاء

وقال بعض البلغاء: صورة الخط في الأبصار سواد، وفي البصائر بياض.

للمتنبى

وقال أبو الطيب المتنبى^(١):

دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَى	وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ الشَّرُّ ^(٢)
وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ بَيُوتُهُ	إِذَا كُتِبَتْ يَنْبِيضُ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز في عبيد الله بن سليمان بن وهب:

عَلِمَ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ، كَأَنَّهُ	بِمُخْتَلَسَاتِ الظَّنِّ يَسْمَعُ أَوْ يَرَى
إِذَا أَخَذَ الْقِرْطَاسَ خَلَّتْ يَمِينُهُ	يُفْتَحُ نَوْرًا أَوْ يُنْظَمُ جَوْهَرًا

(١) المتنبى، الديوان: ٣٤٨/١. والبيان من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطكي.

(٢) الحجى: العقل. والنائل: العطاء. يقول: دعاني إلى زيارتك ما عندك من هذه الفضائل، ومالك من الشعر المنظوم والعطايا المثورة. وقيل: أراد بالنظم شعر نفسه.

مفاخرة بين صاحب سيف وصاحب قلم

فاخَرَ صاحبُ سيفٍ صاحبَ قلمٍ، فقال صاحبُ القلم: أنا أَقْتُلُ بلا غَرَرٍ، وأنت تقتلُ على خَطَرٍ. فقال صاحبُ السيف: القلمُ خَادِمُ السيفِ، إن تَمَّ مرأته وإلا فإلى السيفِ مَعاده؛ أما سمعت قول أبي تمام^(١):

السيفُ أَصْدَقُ إنباءٍ مِنَ الكُتُبِ في حَلَّةِ الحَدِّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ^(٢)
يَبِضُ الصَّفائِحَ لا سُوْدَ الصَّحَائِفِ في مُؤَنِّهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ والرَّيْبِ^(٣)

للمتنبي

وقال أبو الطيب^(٤):

مَا زِلْتُ أَضْحِكُ إِبْلِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ اخْتَضَنْتُ أَخْفَاها بِدَمِ^(٥)
أَسِيرُهَا يَبْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ^(٦)
حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي المجدُّ لِلسَّيفِ لَيْسَ المجدُّ لِلْقَلَمِ
أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

للقبيضي

هذا مقلوبٌ من قول علي بن العباس النوبختي، وقد رواه أبو القاسم الزجاجي لابن الرومي، وإنما وهم لاتِّفاق الاسمين:

- (١) أبو تمام، الديوان: ٩٦/١. والبيتان من قصيدة طويلة يمدح بها المعتصم، ويذكر انتصاره على الروم في موقعة عمورية سنة ٢٢١ هـ / ٨٣٧ م.
- (٢) الكتب: أي كتب السحر والتنجيم. الحد: الفاصل. يقول: حد السيف يفصل بين الجد واللعب لأنه أصدق من المنجمين ورواياتهم.
- (٣) الصفائح: جمع الصفيحة: السيف العريض. والصحائف: جمع الصحيفة: القرطاس المكتوب.
- (٤) أبو الطيب المتنبي، الديوان: ٣١٥/٢. والأيات من قصيدة يرثي بها أبا شعاع فاتك، ويذكر مسيره من مصر.
- (٥) في الديوان: «من اختضبت».
- (٦) يقول: أسيرها بين أناس كالأصنام يُطاعون ويُعظمون، ولا فهم لهم، ولكنهم ليسوا كالأصنام في العفة واجتناب المحرمات والمنكرات.

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السِّيفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ
فَالْمَوْتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءٌ يُغَالِبُهُ - مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
بِذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَذْبُورِيَّتَ أَنَّ السِّوْفَ لَهَا - مَذْأَرْهَفَتْ - حَدَمٌ^(١)

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(٢):

لَعَمْرُكَ مَا السِّيفُ سَيْفُ الْكَمِيِّ بِأَخْوَفَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ^(٣)
لَهُ شَاهِدٌ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ ظَهَرَتْ عَلَى سِرِّهِ الْغَائِبِ
أَدَاةُ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِهِ فَمِنْ مِثْلِهِ رَهْبَةُ الرَّاهِبِ^(٤)
سِنَانُ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِ وَحَدُّ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِ^(٥)
أَلَمْ تَرَ فِي صَنْدَرِهِ كَالسُّنَانِ وَفِي الرِّدْفِ كَالْمُرْهَفِ الْقَاضِبِ^(٦)

للبيستي

وقال أبو الفتح البيستي:

إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدَوْهُ مِمَّا يَكْسِبُ الْمَجْدَ وَالْكَرَمَ
كَفَى قَلَمُ الْكِتَابِ مَجْدًا وَرَفْعَةً مَدَى الدَّهْرِ أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ

وقد قيل: صريرُ الأقلام، أشدُّ من صليلِ الحُسام.

طلحة بن عبيد الله

قال الصولي: أنشدني طلحة بن عبيد الله:

- (١) أَرْهَفَتْ: رُقِّعَتْ.
- (٢) ابن الرومي، الديوان: ١٦٩/١.
- (٣) الكمي: الشجاع، أو لابس السلاح، لأنه يكمي نفسه، أي يسترها بالدرع والبيضة، والجمع كُماة.
- (٤) أداة المنية في جانبيه: آلة الهلاك في طرفه.
- (٥) في الديوان: «وسيف المنية».
- (٦) المرهف القاضب: السيف المُرَقَّقُ القاطع.

وَإِذَا أَمَرَ عَلَى الْمَهَارِقِ كَفَّهُ
مُتَقَاصِرًا مُتَطَابِرًا وَمُقَصِّلًا
تَرَكَ الْعُدَاةَ رَوَاجِفًا أَحْشَاؤَهَا
كَالْحَيَةِ الرَّقْشَاءِ إِلَّا أَنَّهُ
يَرْمِي بِهِ قَلَمًا يَمُجُّ لُعَابَهُ
بِأَنَامِلٍ يَحْمِلْنَ شَخْتًا مُرْهَفًا^(١)
وَمُوصَّلًا وَمُشْتَّتًا وَمُؤَلَّفًا
وَقِلَاعَهَا قَلْعًا هَنَالِكَ رُجْفًا
يَنْتَزِلُ الْأَرَوَى إِلَيْهِ تَلْطُفًا^(٢)
فَيَعُودُ مَيْفًا صَارِمًا وَمُتَقَفًّا^(٣)

لمحمود الأصبهاني

وقال محمود بن أحمد الأصبهاني:

أَخْرَسُ يُنْيِكَ بِإِطْرَاقِهِ
يُذْرِي عَلَى قِرْطَاسِهِ دَمْعَةً
كَعَاشِقٍ أَخْفَى هَوَاهُ وَقَدْ
تُبْصِرُهُ فِي كُلِّ أَحْرَالِهِ
يُرَى أَسِيرًا فِي دَوَاةٍ وَقَدْ
أَخْرَقَ لَوْلَمْ تَبْرِهِ لَمْ يَكُنْ
كَالْبَحْرِ إِذْ يَجْرِي، وَكَالْلَيْلِ إِذْ
عَنْ كُلِّ مَا شِئْتَ مِنَ الْأَمْرِ
يُثِدِّي بِهَا السَّرَّ وَمَا يَذْرِي
نَمَتْ عَلَيْهِ عَنَسَةٌ تَجْرِي
عُرْيَانٌ يَكُتُّو النَّاسَ أَوْ يُعْرِي
أُطْلِقُ أَقْوَامًا مِنَ الْأَشْرِ
يَرْشُقُ أَقْوَامًا وَمَا يَنْبُرِي
يَغْشَى، وَكَالْصَّارِمِ إِذْ يَفْرِي^(٤)

لأحمد بن جرار

وقال أحمد بن جرار:

أَهْيَفُ مَمْشُوقٌ بِتَخْرِيكِهِ
لَهُ لِسَانٌ مُرْهَفٌ حَمْدُهُ
تَرَى بَسِيطَ الْفِكْرِ فِي نَظْمِهِ
يَحُلُّ عَقْدَ السَّرِّ إِعْلَانُ
مِنْ رَيْقَةِ الْكُرْشُفِ رِيَانُ^(٥)
شَخْصًا لَهُ حَمْدٌ وَجُفْمَانُ

(١) المهارق: الصفائف البيضاء، واحدها مهرق. والشخت: الضامر الدقيق من غير هزال.

(٢) الأروى: جمع أروية، تقع على الذكر والأنثى من الوعل، وهو تيس الجبل.

(٣) صارم: ياتر، قاطع. مُتَقَفٌ: مُقَوِّمٌ، مُتَوَى.

(٤) يفري: يَشُقُّ، يقطع.

(٥) الكُرْشُفُ: القطن.

كَأَنَّمَا يَنْحَبُّ فِي إِثَرِهِ ذَيْلًا مِنَ الْحِكْمَةِ سُحْبَانُ
لَوْلَاهُ مَا قَامَ مَنَارُ الْهَدَى وَلَا سَمًا لِلْمُلْكِ دِيوَانُ

لأبي تمام

ومن أجود ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام لمحمد بن عبد الملك الزيات^(١):

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي يَشْبَاهُهُ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّي وَالْمَفَاصِلُ^(٢)
لَهُ رِيقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقَعَهَا بَأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ^(٣)
لُعَابِ الْأَفَاعِي الْقَابِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلُ^(٤)
لَهُ الْخُلُوتُ الْإِلَاءُ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا لَمَا اخْتَلَفَتْ لِلْمُلْكِ تِلْكَ الْمَحَافِلُ^(٥)

لتميم بن المعز الفاطمي

وقال الأمير تميم بن المعز^(٦):

وَذِي عَجَبٍ مِنْ طُولِ صَبْرِي عَلَى الَّذِي أَلَا قِي مِنَ الْأَرْزَاءِ وَهُوَ جَلِيلُ
يَقُولُونَ: مَا تَشْكُو؟ فَقُلْتُ: مَتَى شَكَا شَبَا السِّيفِ عَضْبُ الشُّفْرَتَيْنِ صَقِيلُ^(٧)

- (١) أبو تمام، الديوان: ٥٧/٢.
- (٢) شباهته: حدّه، أي رأس القلم. شبهه قلمه بحدّ السيف، وجعله يفتك بالأمر المفصل فيفصله ويذلل صعابه، وينال منه ما لا ينال الحسام.
- (٣) الطل: الندى أو المطر الخفيف. والوابل: المطر الغزير الضخم القطر. يقول: إن ما يجري من ريق هذا القلم على القرطاس تافه يحكي الندى في قلته، ولكنه يشبه المطر الغزير بقوته إذا نظرت إلى خيره، ووقع آثاره في الشرق والغرب.
- (٤) لعاب الأفاعي: سُمّها. لعابه: ريقه، أي مداده. والأري: العسل. والجنى: كل ما يحنى ويقطف. اشتارته: جته. عواسل: مفرداها عاسلة: التي تجني العسل. يقول: مداد قلمه في تهديد الأعداء قاتل كسُمّ الأفاعي، وفي التلطف للإخوان كالعسل.
- (٥) نجيّتها: حديثها السري. احتفلت: أحسنت القيام بالأمور. المحافل: المحاسن، الواحد محفل. يقول: لولا سرّ هذه الأقلام لما انتظم الملك.
- (٦) هو أبو علي، تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي: شاعر ماهر، لطيف، ظريف. توفي سنة ٣٧٤ هـ/ ٩٨٥ م بمصر. (ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٣٠١/١).
- (٧) العَضْبُ: القاطع. صقيل: أي مصقول: مَجْلُؤٌ.

وَيَسْخُو بِمَا فِي نَفْسِهِ لَجَهْلٍ
عَلِيلٌ وَمَنْ أَشْكُو إِلَيْهِ عَلِيلٌ
بِجُمْلَةٍ مَا أَلْقَاهُ قَبْلَ أَنْ يُولُ
أَرَى الصَّبْرَ سَيْفًا لَيْسَ فِيهِ قُلُومٌ^(١)
وَأَنْ أَمْرًا يَشْكُو إِلَى غَيْرِ نَافِعٍ
عِذَائِي أَنْ أَشْكُو إِلَى النَّاسِ أَنِّي
وَيَمْنَعُنِي الشُّكْوَى إِلَى اللَّهِ عِلْمُهُ
سَأَسْكُتُ صَبْرًا وَاحْتِسَابًا فَإِنِّي
وقال:

يَا ذَهْرُ مَا أَقْسَاكَ مِنْ مُتْلُونَ
أَتَرْوَحُ لِلنَّكْسِ الْجَهْلُولِ مُعْهَدًا
وَإِذَا صَفَوْتُ كَذُرْتَ، شِيْمَةً بَاخِلٍ،
لَا أَرْضِيكَ، وَإِنْ كَرُمْتَ؛ لِأَنِّي
زَمَنْ إِذَا أُعْطِيَ اسْتَرْدَّ عَطَاءَهُ
مَا قَامَ خَيْرُكَ يَا زَمَانَ بِشَرِّهِ
فِي حَالَتِكَ، وَمَا أَقْلَكَ مُنْصِفًا
وَعَلَى اللَّيْبِ الْحَرِّ سَيْفًا مُرْهَفًا^(٢)؟
وَإِذَا وَفَيْتُ تَقَضَّتْ أَسْبَابُ الْوَفَا
أُذْرِي بِأَنَّكَ لَا تَدُومُ عَلَى الصَّفَا
وَإِذَا اسْتَقَامَ بَدَأَ لَهُ فَتَحَرَّفَا
أَوَّلَى بِنَا مَا قَلَّ مِنْكَ وَمَا كَفَى

[الصدق في النصيحة]

بين أحمد بن يوسف وغسان بن عباد

وكان أحمد بن يوسف منصرفاً عن غسان بن عباد، وجرت بينهما هاتان بحضرة المأمون، فقال يوماً بحضرة خاصة أصحابه: أخبروني عن غسان بن عباد؛ فإني أريده لأمرٍ جسيم؛ وكان قد عزم على تقليده السند مكان بشر بن داود؛ فتكلم كل فريق بما عنده في مدحه؛ فقال أحمد بن يوسف: هو يا أمير المؤمنين رجلٌ محاسنه أكثر من مساويه، لا يتطرف به أمرٌ إلا تقدم فيه، ومهما تخوف عليه فإنه لن يأتي أمراً يعتذر منه؛ لأنه قسم أيامه بين أفعال الفضل؛ فجعل لكل خلق نوبة، إذا نظرت في أمره لم تذكر أي حالاته أعجب؛ ما هداه إليه عقله أم ما اكتسبه بأدبه؟

فقال له المأمون: لقد مدحته على سوء رأيك فيه! قال: لأنني في أمير المؤمنين كما قال الشاعر:

كَفَى ثَمَنًا لِمَا أَسْدَيْتُ أَنِّي نَصَحْتُكَ فِي الصَّدِيقِ وَفِي عِدَائِي

(١) قُلُومٌ: ثُلُومٌ.

(٢) النُّكْسُ: الصعيف، أو الرذل المُقْصَرُّ عن غاية النجدة والكرم. وَسَيْفٌ مُرْهَفٌ: مُرَقَّقٌ.

وَأَتَى حِينَ تَسْدُبُنِي لِأَمْرِ يَكُونُ هَوَاكَ أَغْلَبَ مِنْ هَوَائِي

قال الصولي: وقد رُوي هذا لغير أحمد، ولعلّ أحمد استعاره؛ فأعجب المأمون ذلك منه، وشكره غسان بن عباد له، وتأكدت الحال بينهما.

من ترجمة أحمد بن يوسف ومنزلته في البلاغة

وكان أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح مولى عجل بن لجيم عالي الطبقة في البلاغة، ولم يكن في زمانه أكتب منه، وله شعرٌ جيد مرتفع عن أشعار الكتاب، ووزر للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد، وكان أول ما ارتفع به أحمد أن المخلوع محمد بن الرشيد لما قُتل أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا إلى المأمون؛ فأطالوا، فقال طاهر: أريد أخصر من هذا، فوصف له أحمد بن يوسف وموضعه من البلاغة، فأحضره لذلك، فكتب: أمّا بعد فإن كان المخلوع قسّم أمير المؤمنين في النسب واللحمة، فقد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والخدمة، بمفارقة عصمة الدين، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين؛ لقول الله عز وجل فيما اقتص [علينا] من نأ نوح وابنه: ﴿إِنَّكُمْ لَيْتَسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّكُمْ عَمَلٌ عَثِرٌ صَالِحٌ﴾^(١)، ولا طاعة لأحد في معصية الله، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله؛ وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان يتظر من سابق وعده، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقه، الكائد له فيمن ختر^(٢) عهده، ونقض عهده، حتى ردّ به الألفة بعد فرقتها، وجمع به الأمة بعد شتاتها، وأضاء به أعلام الدين بعد دُروسها؛ وقد بعثت إليك بالدنيا وهي رأس المخلوع، وبالأخرة وهي البردة والقضب؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين حقه، الراجع إليه تراث آبائه الراشدين.

وكان أحمد بن أبي خالد كثيراً ما يصف أحمد للمأمون ويحثه عليه، فأمره المأمون بإحضاره، فلما وقف بين يديه قال: الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي استخصك فيما استحفطك من دينه، وقلدك من خلافته، بسوابغ نعمه، وفضائل قسمه، وعرفك من تيسير كل عسير حاولك عليه متمرد، حتى ذل لك ما جعله تكملة لما حبأك به من موارد أموره ينجح مصادرها، حمداً نامياً زائداً لا ينقطع أولاه، ولا ينقضي آخراه، وأنا أسأل الله يا أمير

(١) سورة هود، آية: ٤٦.

(٢) حتر: غدر، وقيل: الختر: أقبح الغدر، قال تعالى: ﴿وَمَا يَبْجَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ﴾ (سورة لقمان، آية: ٣٢).

المؤمنين من إتمام بلائه لديك، وَمِنْهُ عَلَيْكَ، وكفائته ما ولأك واسترعاك، وتحصين ما حاز لك، والتمكين من بلاد عدوك، ما يمنع به بيضة الإسلام^(١)، ويُعزُّ بك أهله، وَيُسِّحُ بك حِمَى الشُّرِكِ، ويجمع لك مئبئين الألفة، وَيُنْجِزُ بك في أهل العناد والضلالة وَعُدَّهُ؛ إنه سميع الدعاء، فعَالَ لما يشاء.

فقال المأمون: أَحْسَنَتْ، بورك عليك ناطقاً وساكناً! ثم قال بعد أن بكاه واختبره: يا عجباً لأحمد بن يوسف! كيف استطاع أن يَكْتُمَ نَفْسَهُ!

وكتب إلى المأمون يَسْتَجِدِّي لزوار على بابه: إن داعي نَدَاكَ، ومُنَادِي جَدَاوِكَ، جَمَعَ بِيَابِكَ الْوُفُودَ، يرجون نَائِلَكَ الْعَتِيدَ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمُتُّ بِحُرْمَةٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُدْلِي بِسَالِفِ خِدْمَةٍ، وَقَدْ أَجْحَفَ بِهِمُ الْمَقَامُ؛ فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَنْعَشَهُمْ بِسَيِّئِهِ، وَيَحَقِّقَ ظَنَّهُمْ بِطَوْلِهِ، فَعَلَّ^(٢).

فوقع المأمون في عرض كتابه:

الخيرُ مَتَّعَ، وأموالُ الملوك مَطَانٌ لَطَلَّابِ الحاجات؛ فَاكْتُبْ أَسْمَاءَهُمْ، وَبَيِّنْ مَرْتَبَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، لِيَصِيرَ إِلَيْهِ عَلَى قَدَرِ اسْتِحْقَاقِهِ؛ وَلَا تُكْذِرَنَّ مَعْرُوفَنَا بِالْمَطْلِ وَالْحِجَابِ؛ فَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كَالصَّاقِ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ
وَلَمْ تُجْلِبْ مَوَدَّةَ ذِي وَفَاءٍ بِمَثَلِ الْوُدِّ أَوْ بَذْلِ الدَّسَانِ

قال أحمد بن يوسف: أمرني المأمون أن أَكْتُبَ في زيادة قناديل شهر رمضان؛ فَأَعْيَ عَلَيَّ، وَلَمْ أَجِدْ مَثَلاً أَحْتَدِي عَلَيْهِ؛ فَبِتْ مَغْمُوماً، فَأَتَانِي آتٍ فِي النُّومِ فَقَالَ: اكْتُبْ: فَإِنْ فِيهَا إِضَاءَةٌ لِمُتَهَجِّدِينَ، وَنَفِياً لِمَكَانِ الرَّيْبِ، وَأَنْسَاءً لِلْسَّابِلَةِ^(٣)، وَتَزِيهاً لِبُيُوتِ اللَّهِ مِنْ وَحْشَةِ الظُّلَمِ، فَأَخْبِرْتَ بِذَلِكَ الْمَأْمُونُ، فَاسْتَظَرَفَهُ، وَأَمَرَ أَنْ تَمْضِيَ الْكُتُبُ عَلَيْهِ.

وأهدى إلى المأمون في يوم نوروز طبقَ جَزَعٍ عَلَيْهِ مِيلٌ مِنْ ذَهَبٍ، فِيهِ اسْمُهُ مَنقُوشٌ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

(١) بيضة الإسلام. أصله.

(٢) السَّيِّبُ: العطاء، المعروف. وَالطَّوْلُ: الفضل والغنى واليُسْر.

(٣) السَّابِلَةُ: المارة.

هذا يوم جَرَتْ فيه العادة، بِالطَّاف العِيد السَّادَة، وَقَدْ بَعَثَ إِلَى أمير المؤمنين طَبَقُ جَزَعٍ فِيهِ مِيلٌ^(١).

فَلَمَّا قَرَأَ المَأْمُونُ الرِّقْعَةَ قَالَ: أَجَاءَتْ هَدِيَّةُ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: هِيَ فِي دَارِي أَمْ دَارِي فِيهَا؟ فَلَمَّا رَفَعَ المُنْدِيلَ اسْتَظَرَفَ الهَدِيَّةَ وَاسْتَرْجَحَ مُهْدِيَهَا.

وَأَهْدَى إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ هَدِيَّةً وَكُتِبَ إِلَيْهِ: الثَّقَةُ بِكَ قَدْ سَهَّلَتِ السَّبِيلَ إِلَيْكَ؛ فَأَهْدَيْتُ هَدِيَّةً مَنْ لَا يَحْتَسِبُ إِلَى مَنْ لَا يَعْتَمِدُ.

وَكُتِبَ إِلَى بَنِي سَعِيدِ بْنِ سَلَمَ: لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ خَتَمَ نَبَوْتَهُ بِمُحَمَّدٍ ﷺ، وَكُتِبَهُ بِالْقُرْآنِ، لَنَزَلَ فِيكُمْ نَبِيٌّ نَقَمَةٌ، وَأَنْزَلَ فِيكُمْ قُرْآنَ غَدَرٍ؛ وَمَا عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِي قَوْمٍ مُحَاسِنِهِمْ مَسَاوِيءَ الشُّفْلِ، وَمَسَاوِيهِمْ فَضَائِحُ الْأَمَمِ، وَأَلَسْتُهُمْ مَعْقُولَةً بِالْعِيِّ، وَأَيْدِيَهُمْ مَعْقُودَةً بِالْبُخْلِ، وَهُمْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا يَكْبُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ وَلَا تَيْدُ مَخَازِيهِمْ وَإِنْ بَادُوا

وَعَنَى مُغْنٌ بِحَضْرَةِ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ وَلَمْ يَكُنْ مُحْسِنًا، فَلَمْ يُنْصِتُوا لَهُ، وَتَحَدَّثُوا مَعَ غِنَائِهِ، فَغَضِبَ الْمَغْنِيُّ؛ فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ: أَنْتَ عَافَاكَ اللَّهُ تُحْمَلُ الْأَسْمَاعُ ثِقَلًا، وَالْقُلُوبُ مَلَلًا، وَالْأَعْيُنُ قَبَاحَةً، وَالْأَنْفُ تَنَاقَةً، ثُمَّ تَقُولُ: اسْمَعُوا مِنِّي، وَأَنْصِتُوا إِلَيَّ! هَذَا إِذَا كَانَتْ أَفْهَامُكَ مُقْفَلَةً، وَأَذَانَا صَدِيقَةً، فِيمَا رَضِيتَ بِالْعَقْوِ مِنَّا، وَإِلَّا قَمْتَ مَذْمُومًا عَنَّا.

الفاظ لأهل العصر في ذم المغنين

يَتَرَنَّمُ فَيَتَعَبُ وَلَا يُطْرِبُ. إِذَا غَنَى غَنَى، وَإِذَا أَدَّى أَدَّى. يَمِيتُ الطَّرَبَ، وَيَحْيِي الكُرْبَ. ضَرْبُهُ يُوجِبُ ضَرْبَهُ. مِنْ عَجَائِبِ غِنَائِهِ أَنَّهُ يُورِدُ الشِّتَاءَ فِي الصَّيْفِ. مَا رَوَى قَطُّ فِي دَارٍ مَرَّتَيْنِ. وَحَضَرَ جَحْظَةً مَجْلَسًا فِيهِ عَلِيُّ بْنُ بِسَامٍ^(٢)، فَتَفَرَّقَ الْقَوْمُ الْمَخَازِدُ، فَقَالَ جَحْظَةُ: فَمَا لِي لَمْ تَعْطُونِي مَخَذَةً؟ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ بِسَامَ: غَنَّ فَاَلْمَخَازِدُ كُلُّهَا إِلَيْكَ تَصِيرُ! وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ بِسَامَ:

(١) الْجَزْعُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَقِيقِ، يُعْرَفُ بِخُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ، مُسْتَدِيرَةٍ، مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ.

(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ بْنِ بِسَامَ، الْمَعْرُوفُ بِالشَّاعِرِ الْبِتَامِيِّ: شَاعِرُ لِسَرٍ، مَطْبُوعٌ، هَجَاءٌ، هَجَا أَبَاهُ وَإِخْوَتَهُ وَسَائِرَ أَهْلِ بَيْتِهِ، وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْ لِسَانِهِ أَمِيرٌ وَلَا وَزِيرٌ. وَكَانَ عَالِمًا بِالْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ. تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م. (البغدادى، تاريخ بغداد، ١٢/٦٣: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٣٦٣).

يَا مَنْ هَجَرْتَاهُ فَغَتَّانَا أَنْتَ، وَيَّتِ اللهُ أَهْجَانَا
سَيِّئَانِ إِنْ غَنَى لَنَا جَحْظَلَةٌ أَوْ مَرَّ مَجْجُونٌ فَزَنَانَا

وكان خالد يُستَبَرَّد، فبعث بعض الظرفاء غلامه يشتري له خمسة أرطال ثلج، فأتاه بخالده وقال: يا مولاي، طلبت خمسة أرطال، وهذا حمل!

وتغنى بِحَضْرَةِ محمود، فقال: ويحك! دَعْنَا نَعْرِق!

وقال بعض المحدثين في قريس المغني:

أَلَا فَسَأُقْنِي قَدَحاً وَافِراً يُعِينُ عَلَى الْبَلْغَمِ الْهَائِجِ
أَكَلْنَا قَرِيصاً وَغَنَى قَرِيصٌ فَتَحَنُّ عَلَى شَرَفِ الْفَالَجِ^(١)

ولقي أبو العباس المبرد برد الخيار المغني في يوم ثلج بالجسر، فقال: أنت المبرد وأنا برد الخيار، واليوم كما ترى، اغبر بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا.

وقال ابن عباد الصاحب في مغن يعرف بابن عذاب:

أَقُولُ قَوْلًا بَلَا احْتِشَامَ يَغْفُلُهُ كُلُّ مَنْ يَعِيهِ
ابْنُ عَذَابٍ إِذَا تَغَنَّى فَإِنِّي مِنْهُ فِي أَيِّهِ

* * *

[عود إلى أحمد بن يوسف]

ومن شعر أحمد بن يوسف:

ضَمِيرٌ وَجَدَ بِقَلْبٍ صَبِّ تَرَجَمَ دَمْعِي بِهِ فَشَاعَا
فَصَّسَارَ دَمْعِي لِسَانٍ وَجَسَدِي ضَمِيَ سِرِّي بِهِ فَذَاعَا
لَوْلَا دُمُوعِي وَفَرَطُ حُبِّي مَا كَانَ سِرِّي كَذَا مُضَاعَا

وقال:

وَعَامِلٌ بِالْفَجْجُورِ يَأْمُرُ بِالْ بِرِّ كَهَادٍ يَخُوضُ فِي الظُّلَمِ

(١) الْقَرِيصُ (مر الطعام): المبرد الجامد، ويقال: سمك قريس: طُبِخَ وَاتَّخِذَ لَهُ صِبَاغٌ وَتُرِكَ فِيهِ حَتَّى جَمَدَ.

أَوْ كَطِيبٍ قَدْ شَفَّهَ سَقَمٌ وَهُوَ يُدَاوِي مِنْ ذَلِكَ السَّقَمِ^(١)
يَا وَاعِظَ النَّاسِ غَيْرَ مُتَعِظٍ ثَوْبَكَ طَهَّرْ أَوْ لَا فَلَا تُلِمِ

وقال:

إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْعِيُونَ نَوَاطِرُ فَأَلْسُنَا حَرْبٌ وَأَبْصَارُنَا سَلَامٌ
وقال في الحزن:

كَثِيرُ هُمُومِ الْقَلْبِ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيْهِ سُرُورُ الْعَالَمِينَ حَرَامٌ
إِذَا قِيلَ مَا أَضْنَاكَ! أَسْبَلَ دَمْعُهُ فَأَخْبَرَ مَا يَلْقَى وَلَيْسَ كَلَامٌ

وقال:

كَرِيمٌ لَهُ نَفْسٌ يَلِينُ بِلِينِهَا لِيَزْدَحَّ عَنْ سُلْطَانِهِ سُنَنَ الْكِبَرِ
إِذَا ذَكَرَتْهُ نَفْسُهُ عَظُمَ قَدْرُهَا دَعَا إِلَى تَسْكِينِهَا عِظَمُ الْقَدْرِ

ووقع في كتاب رجل يحثه على استتمام صنائعه عنده: مستم الصنعة من عدل زينتها، وأقام أودها، صيانة لمعروفه، ونصرة لرايه؛ فإن أول المعروف مستخف، وآخره مستقل. يكاد أول الصنعة يكون للهوى، وآخرها للرأي، ولذلك قيل: رب الصنعة أشد من ابتدائها^(٢).

وكان أبو العتاهية له صديقاً قبل ارتفاع حاله، فأحسن منه في حين وزارته تغيراً، فكتب إليه:

أَمِنْتَ إِذَا اسْتَعْنَيْتَ مِنْ سُورَةِ الْفَقْرِ فَصِرْتَ تَرَى الْإِخْوَانَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ^(٣)
أَبَا جَعْفَرَ إِنَّ الشَّرِيفَ يَهِنُهُ تَكَايُهُ دُونَ الْأَخْلَاءِ بِالْوَفْرِ^(٤)
فَرَنْ تَهْتَ يَوْماً بِالَّذِي نَلْتَ مِنْ غَنَى فَإِنْ غِنَائِي بِالتَّجْمُلِ وَالصَّبْرِ

(١) شَفَّهَ السَّقَمَ: أنحله وأهزله.

(٢) الربُّ: التعهد بالإصلاح.

(٣) السورة. الوتبة، ومن المعجذ: أثره وعلامته، ومن الشراب أو البرد: شدته وحدته وهياحه. والشَّرُّ: نظرة الإعراض، أو الغضب أو الاستهانة.

(٤) الْوَفْرُ: الغنى.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

وروى أبو بكر يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال: حجب أحمد بن يوسف أبا العتاهية، ثم عاد، فقيل: هو نائم، فكتب إليه:

لَيْسَ عُدْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنِّي لَطَالَمْتُ
مَنْ يَظْفِرُ الْغَادِي إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ
سَأَصْرِفُ وَجْهِي حَيْثُ تَبَغَى الْمَكَارِمُ
وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمٌ
وقال:

فِي عِدَادِ الْمَوْتَى وَفِي سَاكِنِي الدُّنَى
مَيِّتٌ مَاتَ وَهُوَ فِي وَرَقِ الْعَبْدِ
يَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْسِي وَخَيِّبِي
مَنْ مُقِيمًا فِي ظِلِّ عَيْشٍ ظَلِيلٍ
لَمْ يَمُتْ مِيتَةَ الْوَفَاةِ، وَلَكِنْ
مَاتَ عَنْ كُلِّ صَالِحٍ وَجَمِيلٍ

وخاصم أحمد بن يوسف رجلاً بين يدي المأمون، وكان صغاً المأمون إليه^(١) على أحمد، ففطن لذلك، فقال: يا أمير المؤمنين، إنه يستملي من عينك ما يلقيني به، ويستبين بحركته ما تُجَنِّه له^(٢)، وبلوغ إرادتك أحب إلي من بلوغ أمني، ولذرة إجابتك أمتع عندي من لذة ظفري؛ ولقد تركتُ له ما نازعني فيه، وسلمتُ له ما طالبني به. فاستحسن ذلك المأمون.

ومن كلام أحمد بن يوسف: مجالسة البغضاء تُبْرِئُ الهمومَ، وتَجْلِبُ الغمومَ، وتؤلم القلبَ، وتقذح في النشاط، وتطوي الانبساط.

ألفاظ لأهل العصر في صفات الثقلاء

فلان ثَقِيلُ الطَّلَعَةِ، بَعْضُ التَّفْصِيلِ وَالْجُمْلَةِ، بَارِدُ السَّكُونِ وَالْحَرَكَةِ؛ قد خرج عن حدِّ الاعتدال، وذهب من ذات اليمين إلى ذات الشمال. يحكي ثقل الحديث المعاد، ويمشي في القلوب والأكباد، ولا أذري كيف لم تحمل الأمانة أرضَ حملتها؟ وكيف احتاجت إلى الجبال بعد ما أقلته؟ كأن وجهه أيمُ المصائب، وليالي النوائب، وكأنما قربه فَقْدُ الحبايب، وسوء العواقب. وكأنما وصله عُدْمُ الحياة، وموتُ الفجأة، وكأنما هجره قوة المنة، وريحُ الجنة. يا عجبي من جِسْمٍ كالخيال، وروحٍ كالجبال. كأنه ثقل الدين، على

(١) صغى إليه: مال.

(٢) تُجَنِّه لي: تكتمه وتخفيه.

وَجَعِ الْعَيْنَ. هُوَ ثَقِيلُ السَّكُونِ، بَغِيضُ الْحَرَكَةِ، كَثِيرُ الشَّوْمِ، قَلِيلُ الْبَرَكَةِ. هُوَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ قَدَاةٌ، وَبَيْنَ الْأَخْمَصِ وَالتَّغْلِ حَصَاةٌ. مَا هُوَ إِلَّا غَدَاةُ الْفِرَاقِ، وَكِتَابُ الطَّلَاقِ، وَمَوْتُ الْحَبِيبِ، وَطُلُوعُ الرَّقِيبِ. مَا هُوَ إِلَّا أَرْبَعَاءٌ لَا تَدُورُ فِي صَفَرٍ، وَالْكَابُوسُ فِي وَقْتِ السَّحَرِ، وَأَثْقَلُ مِنْ خَرَّاجٍ بِلَا غَلَّةٍ، وَدَوَّاءٍ بِلَا عِلَّةٍ، وَأَبْغَضُ مِنْ مِثْلٍ غَيْرِ سَائِرٍ، وَأَجْمَعُ لِلْعَيُوبِ مِنْ بَغْلَةِ أَبِي دُلَامَةِ، وَحِمَارِ طَيَّارٍ، وَطِيلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ، وَأَبِي أَبِي حَكِيمَةٍ، وَأَنْشُد:

مَشَى فَدَعَا مِنْ ثِقَلِهِ الْحَوْتُ رَبَّهُ وَقَالَ: إِلَهِي زِيدَتِ الْأَرْضُ ثَانِيَةً^(١)

وَأَنْشُد:

تَحْمِلُ مِنْهُ الْأَرْضُ أَضْعَافَ مَا يَحْمِلُهُ الْحَوْتُ مِنَ الْأَرْضِ

وَأَنْشُد:

مُشْتَمِلٌ بِالْبُغْضِ لَا تَنْتَشِي إِلَيْهِ لَحْظاً مُفْلَسَةً السَّرَامِقُ^(٢)
يَظُلُّ فِي مَجْلِسِنَا قَاعِداً أَثْقَلُ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ

وَقَالَ الْحَمْدُونِي:

سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَ وَعَلِمِي بِأَنَّكَ لَا تَضْدُقُ
أَتَبْغِضُ نَفْسَكَ مِنْ ثِقَلِهَا وَإِلَّا فَأَنْتَ إِذَا أَحْمَقُ

وَكُتِبَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطُوي^(٣) إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُرْسِلْ وَجِئْتَ فَلَمْ أَصِلْ مَلَأْتَ بِعُذْرٍ مِنْكَ سَمْعَ لَيْبٍ
أَتَيْتُكَ مُشْتَقاً فَلَمْ أَرِ حَاجِباً وَلَا صَاحِباً إِلَّا بِوَجْهِ قَطُوبٍ
كَأَنِّي غَرِيبٌ مُفْتَضٍ، أَوْ كَأَنَّنِي طُلُوعُ رَقِيبٍ أَوْ نُهُوضُ حَبِيبٍ

(١) في هذا البيت والبيت الذي يليه إشارة إلى الخرافة التي تزعم أن الأرض يحملها حوت!

(٢) مشتمل: يقال: اشتمل بثوبه: أداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده، واشتمل بسيفه. تقلده: والرماق: اسم فاعل من رمقه رمقاً إذا نظر إليه، أو أتبعه بصره متعهداً مراقباً.

(٣) هو أبو عبد الرحمن، محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، مولى بني ليث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة: أحد المتكلمين المتقدمين. ولد ونشأ بالبصرة، وفاق بالشعر جميع نظرائه، وخفت شعره على كل لسان، واستعمله الكتاب. توفي نحو ٢٥٠ هـ / ٨٦٥ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٣٩٤؛ الأصفهاني، الأغاني: ٥٧٢/٢٢).

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يستقلّ جليساً اسمه زنباع، فقال له رجل يوماً: ما الزنبعة في كلام العرب؟ قال: الثاقل، ولذلك سُمِّيَ جليساً زنباعاً.

وقد كثر الناس في الثقلاء، وأنا أستحسن قول جحظة، وإن كان غيره قد تقدّمه في مثله:

يا لَفْظَةَ النَّغْيِ بِمَوْتِ الْخَلِيلِ	يا وَقْفَةَ التَّوْدِيْعِ بَيْنَ الْحُمُولِ
يا شَرْبَةَ الْيَارِجِ يا أَجْرَةَ الدِّ	مَنْزِلِ يا وَجْهَ الْعَذُولِ الثَّقِيلِ
يا طَلْعَةَ النَّعْشِ ويا مَنْزِلًا	أَفْقَرِ مِنْ بَعْدِ الْأَكْيَسِ الْحُلُولِ
يا نَهْضَةَ الْمَحْبُوبِ عَنْ غَضْبَةٍ	يا نِعْمَةً قَدْ أَذْنَتْ بِالرَّحِيلِ
يا كِتَابًا جَاءَ مِنْ مُخْلِيفٍ	لِلوَعْدِ مَمْلُوءًا بِعَذْرِ طَوِيلِ
يا بُكْرَةَ الثُّكَلَى إِلَى حُفْرَةٍ	مُتَوَدِّعٍ فِيهَا عَزِيزُ الثُّكُولِ
يا وَثْبَةَ الْحَافِظِ مُسْتَعْجِلًا	يَصْرِفُهُ الْقَيْنَاتِ عِنْدَ الْأَصِيلِ
يا طَيِّبًا قَدْ أَتَى بَاكِرًا	عَلَى أَخِي سُقْمٍ بِمَاءِ الْبُقُولِ
يا شَوْكَةً فِي قَدَمِ رَخْصَةٍ	لِيسَ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ سَيْلِ
يا عِشْرَةَ الْمَجْذُومِ فِي رَحْلِهِ	وِيا صُعودَ السَّعْرِ عِنْدَ الْمُعِينِ
يا رَدَّةَ الْحَاجِبِ عَنْ قَنَوَةٍ	وَنَكْسَةً مِنْ بَعْدِ بُرْءِ الْعَلِيلِ

* * *

من ترجمة جحظة البرمكي ومن شعره

وَجَحْظَةُ هَذَا هُوَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُقَلَّةِ الْوَزِيرِ: سَأَلْتُ جَحْظَةَ مَنْ لَقَّبَهُ بِهَذَا اللَّقَبِ؟ فَقَالَ: ابْنُ الْمَعْتَزِ، لَقَّبَنِي يَوْمًا، فَقَالَ لِي: مَا حَيَوَانٌ إِنْ نَكَّسُوهُ أَتَانَا آلَةً لِلْمَرَاقِبِ الْبَحْرِيَّةِ، فَقُلْتُ: عَلَقٌ، إِذَا نَكَّسَ صَارَ قِلْعًا، قَالَ: أَحْسَنْتَ يَا جَحْظَةُ؛ فَلَزَمَنِي هَذَا اللَّقَبُ، وَكَانَ نَاتِيءَ الْعَيْنَيْنِ جَدًّا، قَبِيحَ الْوَجْهِ، وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ^(١):

نُبِّئْتُ جَحْظَةَ يَسْتَعِيرُ جُحُوظَهُ مِنْ فِيلٍ شِطْرُنْجٍ وَمِنْ سَرَطَنِ^(٢)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٥٦/٦.

(٢) السرطان: حيوان من القشريات، عشاري الأقدام، قصير الذيل، يعيش على شواطئ البحر، أو في المياه العذبة، وتسميه العامة: اللطعون.

يَا رَحْمَتِي لِمُنَادِيهِ تَحَمَّلُوا أَلَمَ الْعِيُونِ لِلنَّذَةِ الْآذَانِ^(١)

وكان طيب الغناء، ممتد النفس، حسن المسموع؛ إلا أنه كان ثقیلاً اليد في الضرب؛ وكان حلو النادرة، كثير الحكاية، صالح الشعر؛ ولا تزال تندر له الأبيات الجيدة، وهو القائل:

جَانِبْتُ أَطِيبَ لَذَّتِي وَشَرَابِي وَهَجَرْتُ بَعْدَكَ عَامِداً أَصْحَابِي
فَإِذَا كَتَبْتُ لِكِسْفِ أَنْزَرِهِ نَاطِرِي فِي حُسْنِ لَفْظِكَ لَمْ تَجِدْ بِجَوَابِ
إِنْ كُنْتُ تُكِرُّ ذَلَّتِي وَتَذَلِّلِي وَنُحُولَ جِسْمِي وَامْتِدَادَ عَذَابِي
فَانْظُرْ إِلَى بَدَنِي الَّذِي مَوَّهَتْهُ لِلنَّاطِرِينَ بِكَثْرَةِ الْأَنْوَابِ

وقال:

وَإِذَا جَفَّانِي صَاحِبٌ لَمْ أَسْتَجِزْ مَا عَشْتُ قَطْعَهُ
وَتَرَكْتُهُ مِثْلَ الْقُبُورِ رِأْزُورِهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ

وقال:

صَافَتْ عَلَيَّ وَجْوهُ الرَّأْيِ فِي نَقْرِ يَلْقَوْنَ بِالْجَحْدِ وَالْكَفَرَانِ إِحْسَانِي
أَقْلَبَ الطَّرْفَ تَصْغِيداً وَمُنْهَدِراً فَمَا أَقَابِلُ إِنْسَاناً بِإِنْسَانِي

وقال:

لَقَدْ مَاتَ إِخْوَانِي الصَّالِحُونَ فَمَالِي صَدِيقٌ وَمَالِي عِمَادُ
إِذَا أَقْبَلَ الصَّبْحُ وَلَى الشُّرُورُ وَإِنْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَلَى الرِّقَادُ

وقال يهجو رجلاً:

لَا تَغْذِلُونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ خَوْفاً عَلَى نَفْسِي مِنَ الْمَأْكُولِ
فَمَتَى أَكَلْتُ قَتَلْتُهُ مِنْ بُخْلِهِ وَمَتَى قَتَلْتُ قَتَلْتُ بِالْمَقْتُولِ

ومن حكاياته ما حَدَّثَنِي خَالِدُ الْكَاتِبُ قَالَ: جَاءَنِي يَوْمًا رَسُولُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي، فَصَرْتُ إِلَيْهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسْوَدَ عَلَى فُرْشٍ قَدْ غَاصَ فِيهَا، فَاسْتَجَلَسَنِي وَقَالَ: أُنْشِدْنِي مِنْ شِعْرِكَ، فَأُنْشِدْتُهُ:

(١) يهجو به بقبحه، ويمدحه بفنائه.

رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ
عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ
وَنَازَعَنِي كَأَسَا كَأَنَّ حَبَابَهَا
وَرَّاحَ وَفَعَلَ الرَّاحِ فِي حَرَكَاتِهِ
مِنَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمَنِيرِ عَلَى الْأَرْضِ
خُدُودٌ أَضْيَقَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
دُمُوعِي لَمَّا صَدَّ عَنْ مَقْتَلِي غُمْضِي^(١)
كَفَعَلِ نَسِيمِ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ الْغَضِّ^(٢)

فزحف حتى صار في ثلثي الفراش، وقال: يا فتى، شبهوا الخدودَ بالورد، وأنت
شبهت الورد بالخدود، زدني فأشدته:

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا
وَأَطَعْتُ دَاعِيَهَا إِلَى
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُوهَ
لَا قُلْتُ إِنَّ الصَّبْرَ عَنَّا
كَ فَلَمْ أَجِدْهَا تَقَبَّلُ
كَ فَلَمْ أَطْعُ مِنْ يَنْزِلُ
هَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ
كَ مِنَ النَّصَابِي أَجْمَلُ

فزحف حتى انحدر عن الفراش ثم قال لي: زدني، فأشدته:

عِشْرَ فُحْيِكَ سَرِيعاً قَاتِلِي
ظَفَرَ الْحُبِّ بِقَلْبٍ ذَنِفِ
فَهُمَا بَيْنَ أَكْتَابٍ وَضُنَى
وَبِكَى الْعَاذِلِ لِي مِنْ رَحْمَةٍ
وَالضُّنَى إِنْ لَمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي
فِيكَ وَالسُّقْمُ بِجَنَمِ نَاحِلِ
تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الذَّابِلِ
فَبِكَائِي لِكَاءِ الْعَاذِلِ

فَنَعَرَ طَرَباً^(٣) وقال: يَا يَلْبَقِ^(٤)؛ كم معك لنفقتنا؟ قال: ثمانمائة وخمسون ديناراً.
قال: أقسّمها بيني وبين خالد، فدفع إليّ نصفها.

وأشد جحظة أو غيره ولم يسمّ قائله:

لَا يُثْبِتُ اللَّهُ إِخْوَاناً لَنَا سَلَفُوا
نُمِذُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا
أَفْنَاهُمْ حَدَّانَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ
وَلَا يَوُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ

(١) نازعني: جاذبني. الحجاب: الفقايع التي تطفو على وجه الشراب. والغمض: النوم.

(٢) الراح: الخمر. والغض: الطري.

(٣) نعر فلان نعرأ ونعرأ ونعيراً: صاح وصوت بخيشومه.

(٤) يلبق: لعله أراد الظريف اللبيب، من اللبى، وهو الظرف والرفق. ومنه اللبى: الحلو اللين الأحلاق.

[السكاكين]

بين المأمون وأحمد بن يوسف

وكان أحمد بن يوسف جالساً بين يدي المأمون، فسأل المأمون عن السكين فناوله أحمد السكين، وقد أمسك بنصابها، وأشار إليه بالحد، فنظر إليه المأمون نظر مُنْكَرٍ؛ فقال: لعل أمير المؤمنين أنكر عليّ أخذي النّصاب؛ وإشارتي إليه بالحد؛ وإنما تفاءلت بذلك أن يكون له الحدُّ على أعدائه، فعجب المأمون من سرّعة قطته، ولطيف جوابه.

وقال بعضُ الكتاب: السكين مسُّ الأقلام يشحذها إذا كُلت، ويصقلها إذا نَبْتُ، ويُطْلَقُها إذا وقفت، ويلتمها إذا شِعِثت، وأحسنها ما عَرَضَ صدره، وأرهفَ حده، ولم يفصل على القبضة نصاباً.

وقال أبو الفتح كشاجم يرثي سكيناً سُرقت له:

يا قَاتِلَ اللَّهِ كُتَّابَ الدَّوَاوِينِ	مَا يَسْتَحِلُّونَ مِنْ أَخَذِ السَّكَائِينِ
لَقَدْ دَهَانِي لَطِيفٌ مِنْهُمْ خَيْلٌ	فِي ذَاتِ حَدٍّ كَحَدِّ السِّيفِ مَسْنُونٍ ^(١)
فَأَقْفَرْتُ بَعْدَ عُمْرَانٍ بِمَوْقِعِهَا	مِنْهَا دَوَاةٌ فَتَى بِالْكَتِّبِ مَقْتُونِ
تَبْكِي عَلَى مُدِيَّةِ أَوْدَى الزَّمَانِ بِهَا	كَانَتْ عَلَى جَائِرِ الْأَقْلَامِ تُعْدِينِي
كَانَتْ تُقَدِّمُ أَقْلَامِي وَتَنْحِتُهَا	نَحْتاً وَتُسَخِّطُهَا بَرِيّاً فَتَرْضِينِي
وَأُضْحِكُ الطُّرْسَ وَالْقِرْطَاسَ عَنْ حَلِي	يُتَوُّبُ لِلْعَيْنِ مِنْ نَوْرِ الْبَسَاتِينِ
فَإِنْ قَسَرْتَ بِهَا سَوْدَاءَ مَنْ صُحْفِي	عَادَتْ كَبَعْضِ خُلُودِ الْخُرْدِ الْعَيْنِ ^(٢)
جُزِعَ النَّصَابُ لَطِيفَاتِ شَعَائِرُهَا	مُحَسَّنَاتٌ بِأَصْنَافِ الثَّحَاسِينِ
هَيْفَاءُ مُرْهَقَةٍ يِضَاءُ مُلْهَبَةٍ	قَالَ الْإِلَهُ لَهَا سَبْحَانَهُ: كُنُونِي
لَكِنْ مِقْطَئِي أَمْسَى شَامِتاً جَذِلاً	وَكَانَ فِي ذِلَّةٍ مِنْهَا وَفِي هُمُونٍ ^(٣)
فَصَيَّرَ حَتَّى يَضَاهِي فِي صَيَاتِهِ	جَاهِي لِصَوْنِهِ عَمَّنْ لَا يُدَاتِينِي

(١) الخَيْلُ: المخدع، الماكر.

(٢) الْخُرْدُ: جمع الخريدة، وهي الفتاة البكر. والعَيْن: جمع عينا، وهي الواسعة العينين.

(٣) الْمَقْطَةُ وَالْمِقْطُ: مَا يَقُطُّ عَلَيْهِ الْقَلَمُ، وَقِيلَ: هُوَ عَظِيمٌ يَكُونُ مَعَ الْوَرَّاقِينَ يَقْطُونُ عَلَيْهِ أَطْرَافَ أَقْلَامِهِمْ، وَالْقَطُّ: الْقَطْعُ.

وَلَسْتُ عَنْهَا بِسَالٍ مَا حَيِّتُ، وَلَا بِوَاجِدٍ عَوْضاً مِنْهَا يُسَلِّينِي
وَلَوْ يَرُدُّ فِدَاءً مَا فُجِعْتُ بِهِ مِنْهَا فِدَيْنَاهُ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ

ألفاظ لأهل العصر في صفات السكاكين

سَكِينٌ كَأَنَّ الْقَدَرَ سَائِقُهَا، أَوْ الْأَجَلَ سَابِقُهَا، مُرَهَفَةُ الصِّلْرِ، مُخَطَفَةُ الْخَضِرِ، يَجُولُ عَلَيْهَا فَرْنَدُ الْعَتَقِ، وَيَمُوجُ فِيهَا مَاءُ الْجَوْهَرِ؛ كَأَنَّ الْمَنِيَّةَ تَبْرُقُ مِنْ حَدِّهَا، وَالْأَجَلَ يَلْمَعُ مِنْ مَتْنِهَا، رَكِبَتْ فِي نِصَابِ آبِنُومٍ، كَأَنَّ الْحَدَقَ نَفَضَتْ عَلَيْهِ صَبْغَهَا، وَحَبَّ الْقُلُوبَ كَسَتْهُ لِبَاسُهَا. أَخَذَ لَهَا حَدِيدُهَا النَّاصِحَ بِحِطٍّ مِنَ الرُّومِ، وَضَرَبَ لَهَا نِصَابُهَا الْحَالِكَ بِسَهْمٍ مِنَ الزَّنَجِ، فَكَانَهَا لَيْلٌ مِنْ تَحْتِ نَهَارٍ، أَوْ مَجْمَرٌ أَبَدِي سَنَا نَارَ، ذَاتِ غِرَارٍ مَاضٍ، وَذُبَابٌ قَاضٍ. سَكِينٌ ذَاتُ مَنَسَرٍ بَازِيٍّ، وَجَوْهَرٍ هَوَائِيٍّ، وَنِصَابٍ زَنْجِيٍّ، إِنْ أَرْضِيَتْ أُولَتْ مَتْنًا كَالِدَّهَانِ، وَإِنْ أَسْخِطَتْ أَتَقَتْ بِنَابِ الْأَفْعَوَانِ. سَكِينٌ أَحْسَنُ مِنَ التَّلَاقِ، وَأَقْطَعُ مِنَ الْفِرَاقِ، تَفْعَلُ فِعْلَ الْأَعْدَاءِ، وَتَنْفَعُ نَفْعَ الْأَصْدِقَاءِ. هِيَ أَمْضَى مِنَ الْقَضَاءِ، وَأَنْفَذُ مِنَ الْقَدَرِ الْمُتَّاحِ، وَأَقْطَعُ مِنْ ظُبَةِ السِّيفِ الْحُسَامِ، وَالْمَعُ مِنْ الْبَرْقِ فِي الْغَمَامِ. جَمَعَتْ حُسْنَ الْمَنْظَرِ، وَكَرَّمَ الْمَخْبِرَ. وَتَمَلَّكَتْ عِنَانَ الْقَلْبِ وَالْبَصَرَ، وَلَمْ يُخَوِّجْهَا عَتَقُ الْجَوْهَرِ إِلَى إِنْهَاءِ الْحَجَرِ^(١).

[السَّقَرُ وَالْمَادِمَةُ]

بين محمد بن أنس والقاسم بن صبيح

قال محمد بن أنس للقاسم بن صبيح: مَا زِلْنَا فِي سَمَرٍ نَصِلُ فُصُولَهُ بِشَوْقٍ، فَيَذْهَبُ ذِكْرُكَ مَلَكَ السَّامِرِ، وَنَعْمَةُ السَّاهِرِ. فَقَالَ الْقَاسِمُ: مِثْلُكَ ذَكَرَ صَدِيقَهُ فَأَطْرَاهُ، وَاعْتَدَرَ إِلَيْهِ فَأَرْضَاهُ، وَلَوْ كُنْتُمْ أَذْنُتُمُونِي كُنْتُ أَحَدَكُمْ، مَسْرُورًا بِمَا بِهِ سُرُورَتِي، مُفِضًا فِيهِ أَفْضَتِي.

شروط المناذمة

قال بعضُ الظرفاء: شَرَطُ الْمَنَادِمَةِ قِلَّةُ الْخِلَافِ، وَالْمَعَامِلَةُ بِالْإِنْصَافِ، وَالْمَسَامِحَةُ فِي الشَّرَابِ، وَالتَّغَافُلُ فِي رَدِّ الْجَوَابِ، وَإِدْمَانُ الرِّضَا، وَأَطْرَاحُ مَا مَضَى، وَإِسْقَاطُ التَّحِيَّاتِ، وَاجْتِنَابُ اقْتِرَاحِ الْأَصْوَاتِ، وَأَكْلُ مَا حَضَرَ، وَإِحْضَارُ مَا تَسَرَّ، وَسَرُّ الْعَيْبِ، وَحِفْظُ الْغَيْبِ.

(١) إِمَاء: مصدر من أَمَى السَّلاح: أَحَلَّهُ. وَالْحَجَرُ: الْمِئَنَ.

وقد أحسن أبو عبد الرحمن العطوي في قوله :

حُقُوقُ الكَاسِ وَالنَّدَمَانِ خَمْسٌ فَأُولُهَا التَّزْيُّنُ بِالْوَقَارِ^(١)
وَتَانِيهَا مُسَامَحَةُ النَّدَامَى فَكَمْ حَمَتِ السَّمَاحَةَ مِنْ ذِمَارِ^(٢)
وَتَالِثُهَا، وَإِنْ كُنْتَ ابْنَ خَيْرِ آلٍ بَرِيَّةً مَحْتَدًا، تَرُكُ الْفَخَارِ^(٣)
وَرَابِعُهَا وَلِلنَّدَمَانِ حَقٌّ سِوَى حَقِّ الْقَرَابَةِ وَالْجَوَارِ
إِذَا حَدَّثْتُهُ فَانْكَسُ الْحَدِيثُ أَلَّا لَذِي حَدَّثْتَهُ ثُوبَ اخْتِصَارِ
فَمَا حُكِّ النَّيْذُ بِمِثْلِ حُسْنِ آلٍ أَعَاذَنِي وَالْأَحَادِيثُ الْقِصَارِ
وَخَامِسَةٌ يَدُلُّ بِهَا أَخُوهَا عَلَى كَرَمِ الطَّبِيعَةِ وَالتَّجَارِ^(٤)
حَدِيثُ الْأَمْسِ نُسَاهُ جَمِيعًا فَإِنَّ الدُّنْبَ فِيهِ لِلْعَقَارِ^(٥)
وَمَنْ حَكَمْتَ كَاسَكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ الْعِثَارِ^(٦)

وقال حسان بن ثابت :

نُؤْلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ^(٧)

بين اليزيدي والمأمون

وشرب اليزيدي عند المأمون فلما أخذت منه الكأس أقبل يعتزّ عليه بتعليمه إياه،
وأساء مخاطبته؛ فلما أفاق من سُكْرِهِ عَرَفَ مَا جَرَى، فليس أكفانه، ووقف بين يدي المأمون
فأنشده:

أَنَا الْمُذْنِبُ الْخَطَاءُ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لِمَا عُرِفُ الْعَفْوُ
تَمِلْتُ فَأَبَدْتُ مَنِيَّ الْكَاسُ بَعْضَ مَا كَرِهْتَ وَمَا إِنْ يَسْتَوِي الشُّكْرُ وَالصَّحْوُ

(١) النَّدَمَانُ: الصاحب على الشراب.

(٢) الذِّمَارُ: ما ينبغي حياطته والذود عنه كالأهل والعرض.

(٣) المحتد: الأصل.

(٤) التَّجَارُ: الأصل والحسب.

(٥) العقار: الخمر، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تعقر صاحبها.

(٦) العِثَارُ: الزَّلَلُ.

(٧) المَعْتُ: الشَّرُّ والقتال. واللحاء: الملاحة: المنازعة والملاومة.

وَلَا سِيمَا إِنْ كُنْتُ عِنْدَ خَلِيفَةٍ وَفِي مَجْلِسٍ مَا إِنْ يَجُوزُ بِهِ اللَّغْوُ ^(١)
فَإِنْ تَغْفُ عَنِّي أَلْفَ خَطْوِيٍّ وَاسِعًا وَإِلَّا يَكُنْ عَقْوٌ فَقَدْ قَصُرَ الْخَطْوُ ^(٢)
فَقَالَ الْمَأْمُونُ: لَا تَثْرِبْ عَلَيْكَ، فَالْتَبِذْ بِسَاطِ يَطْوِي بِمَا عَلَيْهِ.

بين كوران والشريف الرضي

وشرب كوران المغني عند الشريف الرضي، فافتقد رداءه، وزعم أنه سُرِق. فقال له الشريف: ويحك! مَنْ تَتَّهَمُ مِنَّا؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ التَّبِذُّ بِسَاطِ يَطْوِي بِمَا عَلَيْهِ؟ قَالَ: انشروا هذا البساط حتى آخذ ردائي وأطووه إلى يوم القيامة!

بين أحمد بن جدار وعمر بن أيوب

وكان أبو جعفر أحمد بن جدار كاتب العباس بن أحمد بن طولون ينقل أخبار أبي حفص عمر بن أيوب كاتب أحمد بن طولون على الشراب إلى العباس، فصار إليه أبو حفص فقال: يا أبا جعفر! إنما مجلس المدام مجلس حُرمة، وداعية أنس، ومسرح لبانة، ومَدَادُ هَمٍّ، وَمَرْتَعٌ لِهَوٍّ، وَمَقْعَدُ سرور، وإنما توسطته عند من لَا يُتَّهَمُ غَيْبَةً، وَلَا يُخْشَى غَيْبَةً، وقد اتصل بي ما تُنْهِيهِ إِلَى أَمِيرِنَا أَبِي الْفَضْلِ أَعَزَّ اللَّهُ أَمْرَهُ، مِنْ أَخْبَارِ مَجَالِسَتِي، فَلَا تَفْعَلْ، وَأَنْشُدْ:

وَلَقَدْ قُلْتُ لِأَخِيٍّ يَوْمًا قَوْلَ سَاعٍ بِالتُّضَحِّ لَوْ سَمِعُوهُ
إِنَّمَا مَجْلِسُ الْمَدَامِ بِسَاطٌ لِلْمُودَاتِ بَيْنَهُمْ وَضَعُوهُ
فَإِذَا مَا انْتَهَوْا إِلَى مَا أَرَادُوا مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ رَفَعُوهُ
وَهُمْ أَحْرَبُ، إِنْ كَانَ مِنْهُمْ حَافِظٌ، مَا أَتَوْهُ أَنْ يَمْنَعُوهُ

فاعتذر ابن جدار وحلف ما فعل، وقام من مجلسه.

وأنشد أبو حفص:

كَمْ مِنْ أَخٍ أَوْجَنْتُ مِنْهُ سَجِيَّةً فَأَنْسَيْتُ بَعْدَ وَدَائِهِ بِفِرَاقِهِ
لَمْ أَحْمَدِ الْإِيَّامَ مِنْهُ خَلِيقَةً فَتَرَكْتُهُ مُسْتَمْتِعًا بِخُلَاقِهِ ^(٣)

(١) اللَّغْوُ: مَا لَا يُعْتَدُّ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ، وَلَا يُحْصَلُ مِنْهُ عَلَى فَائِدَةٍ وَلَا نَفْعٍ.

(٢) قَصُرَ الْخَطْوُ: أَيِ دَنَا الْأَجَلَ.

(٣) الْخُلَاقُ: الْحَظُّ وَالنَّصِيبُ مِنَ الْخَيْرِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خُلَاقٍ﴾ (سورة البقرة، آية: ١٠٢). وَالْخُلَاقُ (بِالْكَسْرِ): ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ، أَكْثَرُ أَجْزَائِهِ

عَوَّلَ أَبُو حَفْصٍ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِ عَلَى نَقْلِ كَلَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ النَّاشِئِ فِي الشَّرَابِ،
وَالْأَبْيَاتِ الَّتِي أَتَشَدُّ أَوَّلًا لَهُ.

أَبُو الْقَاسِمِ الصَّاحِبُ: قَدَمًا حُمِلَتْ أَوْزَارُ الشُّكْرِ، عَلَى ظُهُورِ الْخَمْرِ، وَطُوبَى سَاطُ
الشَّرَابِ، عَلَى مَا فِيهِ مِنْ خَطَأٍ أَوْ صَوَابٍ. مَتَابَعَةُ الْعُقَارِ، تَعْلِفُ فِي خَلْعِ الْعِدَارِ، وَتَغْنِي عَنِ
الْإِعْتِذَارِ. مَتَابَعَةُ الْأَرْطَالِ، تَبْطُلُ سُورَةَ الْأَبْطَالِ، وَتَدْعُ الشُّيُوخَ كَالْأَطْفَالِ.

مِنْ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ إِلَى بَعْضِ الْجَلَّةِ

كَتَبَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ إِلَى بَعْضِ الْجَلَّةِ يَسْتَدْعِيهِ: يَوْمُنَا يَوْمٌ لَيْسَ الْحَوَاشِي،
وَطَيْءُ النَّوَاحِي؛ وَسَمَاوُنَا قَدْ أَقْبَلَتْ، وَرَعْدَتْ بِالْخَيْرِ وَبَرَقَتْ، وَأَنْتَ قُطْبُ السَّرُورِ، وَنِظَامُ
الْأُمُورِ؛ فَلَا تُفَرِّدُنَا فَنَقْلُ، وَلَا تَفَرِّدْ عَنَّا فَنَقْلُ.

لِلسَّرِيِّ الْمَوْصِلِيِّ

وَكَبَّ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ - وَهُوَ السَّرِيُّ الْمَوْصِلِيُّ ^(١) - إِلَى أَخٍ لَهُ يَسْتَدْعِيهِ إِلَى مُؤَانَسَتِهِ:
خِلَالُكَ، مَا اخْتَلَّ الصَّدِيقُ، سَحَابُ
وَأَنْتَ شَقِيقُ الرُّوحِ تُؤَثِّرُ وَضَلَهَا
وَنَحْنُ خِلَالُ الْقَصْفِ وَالْعَرْفِ نَجْتَنِي
وَعِنْدِي لَكَ الرِّيحَانُ زَيْنَ بَسَاطَةٍ
وَجَيْشٌ كَمَا انْجَرَّتْ ذُيُولُ غَلَائِلِ
وَقَدْ أَطْلَقْتَ فِيهِ الشَّمَائِلَ، وَانْتَشَتْ
وَحَافِظَةُ مَاءِ الْحَيَاةِ لِفَثِيحَةٍ
تُسَرِّبُهَا أَخْفَى اللَّبَاسِ، وَإِنَّمَا
وَيَشْرُكَ، مَا هَبَّتْ رِيحٌ، مَوَاهِبُ
إِذَا رَاعَهَا بِالْهَجْرِ خِلٌّ وَصَاحِبُ
ثِمَارٍ مَلَأَهُ كُلُّهُنَّ أَطَايِبُ ^(٢)
يَزْهَرُ كَمَا زَانَتْ سَمَاءٌ كَوَاكِبُ
مُضْنَدَلَةٌ تَخْتَالُ فِيهَا الْكَوَاكِبُ ^(٣)
مُفْنَدَةٌ عَنْ جَانِبَيْهَا الْجَنَائِبُ
حَيَاتُهُمْ أَنْ تُسَلِّدَ الْمَشَارِبُ
يُلَفُّ بِهَا أَفْوَاهُهُ وَالسَّبَائِبُ

- (١) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ، السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ السَّرِيِّ الْكَتَنْدِيِّ الْمَوْصِلِيِّ: شَاعِرٌ ظَرِيفٌ، مَلِيحٌ الْمَأْخِذِ،
كَثِيرُ الْإِفْتِنَانِ فِي النِّشِيهَاتِ وَالْأَوْصَافِ. تَوَفِيَ سَنَةَ ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م. (يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ، مَعْجَمُ
الْأَدَبَاءِ: ١٨٢/١١؛ التَّعَالِي، يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ: ١٣٧/٢).
- (٢) الْقَصْفُ: اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَالْإِفْتِنَانُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.
- (٣) مُضْنَدَلَةٌ: ضُمَّخَتْ بِالصَّنْدَلِ، وَهُوَ شَجَرٌ خَشِيبُهُ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ، يَظْهَرُ طَيِّبُهُ بِالدَّلْكِ وَالْإِحْرَاقِ
وَالْكَوَاكِبُ: جَمْعُ كَاكِبٍ، وَهِيَ الْفَتَاةُ الَّتِي نَهْدَ ثَدْيِهَا.

على جَسَدٍ مِثْلِ الزَّرْجَدِ لَمْ تَزَلْ تُشَاكِلُهُ فِي لَوْنِهِ وَتَسَابِ
إِذَا اسْتَوْدَعْتَ حُرَّ اللَّجَيْنِ سَبَائِكَ تَصَوَّبَ فِي أَحْسَائِهَا وَهُوَ ذَائِبٌ
وَفَوْقَ رُؤُوسِ الْقَوْمِ غَيْمٌ مُعَلَّقٌ مِنَ النَّدِّ لَا يَجْرِي وَلَا هُوَ ذَاهِبٌ^(١)
بَوَارِقُهُ خَمَرُ الْكُؤُوسِ وَرَعْدُهُ أَنَامِلٌ بِيضٌ لِلطَّبُولِ تُلَاعِبُ
وَلَا عَاتِقٌ يَشْنِي عَنَانَكَ عَنْ هَوَى رَغَى جَانِبٍ مِنْهُ وَأَوْمَضَ جَانِبُ^(٢)
فَبَادِرْ؛ فَإِنَّ الْيَوْمَ صَافٍ مِنَ الْقَدَى، وَيَا رَبُّ يَوْمٍ بَادَرْتَهُ النَّوَائِبُ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز:

لَا شَيْءَ هَمَّي سِوَى قَدَحٍ تَذَمَّى عَلَيْهِ أَوْدَاجُ إِنْرِيْقِ
فِي غَيْمٍ نَدٍّ يُزْجِي سَحَابَهُ بَرَقَ انْتِسَامٌ وَرَعْدٌ تَضْفِيقِ

للحسن بن محمد الكاتب

وقال الحسن بن محمد الكاتب يصف طيلاً:

يَا حَبَّذَا يَوْمَنَا نَلْهُو بِمُلْهَمَةٍ تُلْهِى بِشَيْءٍ لَهُ رَأْسَانٍ فِي جَدٍ
قَدْ شُدَّ هَذَا إِلَى هَذَا كَأَنَّهُمَا مِنْ شِلَّةِ الشَّدِّ مَقْرُوتَانِ فِي صَفْدٍ^(٣)
نَظْلُ نَلْطِمُ خَدْيِهِ إِذَا ضَرَبَتْ بِكُلِّ طَاقَتِهَا لَطْمًا بِلَا حَرْدٍ^(٤)
فَتَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْهُ حِينَ تَضْرِبُهُ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِي أَسَدٍ

ومن الفاظهم في الاستدعاء

نحن في مجلس قد أبت راحه أن تصفو لنا أو تتاولها يُمنَّاك، وأقسم غناؤه لا طب
أو نعيه أذاك، فأما حدود نارنجه فقد احمرت خجلاً لإبطائك، وعيون نرجسه قد حدقت
تأميلاً للقائك، فبحياتي عليك إلا تعجلت، وما تمهلت.

(١) النَّدُّ: ضرب من النبات يُبَحَّرُ بِعُودِهِ.

(٢) رَغَا رَغَوًا: صَوَّتَ وَضَجَّ.

(٣) الصَّفْدُ: القيد والوثاق.

(٤) الحرد: الغضب.

نحن بغيتك كَعَقْدٍ تَغِيَتْ وَاسِطَتُهُ، وشبابٍ قد أَخْلَقَتْ جَدَّتُهُ؛ وَإِذْ قد غابت شمسُ
السماء عَنَّا، فلا بد أن تَدْنُو الأرض منا. أنت من يتظلم به شَمَلُ الطَّربِ، وبلقائه يُبْنِغُ كُلُّ
أَرْب. طِرْ إلينا طَيْرَانِ السَّهْمِ، واطلُعْ علينا طُلُوعَ النَّجْمِ. ثَبِّ إلينا وَثُوبَ الغزالِ، واطلُعْ علينا
طلُوعَ الهلالِ، في غُرَّةِ شَوَّالٍ. كن إلينا أَسْرَعَ من السهم إلى ممره، والماء إلى مقره حشم
إلينا قدمك، واخْلَعْ علينا كَرَمَكَ، وإن رَأَيْتَ أن تحضرنا لِتَصِلَ الواسِطَةَ بالعقد، ونَحْصِلَ
بِقُرْبِكَ في جَنَّةِ الخلد، وتُسْهِمَ لنا في قُرْبِكَ الذي هو قُوَّةُ النَّفْسِ، ومادة الأُنْسِ.

ولهم في استدعاء الشراب

قد تَأَلَّفَ لي شَمَلُ إخوانٍ كاد يفتقر لِعَوَزِ المشروب، واعتدنا فَضْلَكَ المعهود، وَوَرَدْنَا
بَحْرَكَ المورود، وأنا وَمَنْ سامحني الدهرُ بزيارته من إخواني وأوليائك وقوفٌ بحيث يقفُ بنا
اختيارُك من النشاط والفتور، وَيُرْتَضِيهِ لنا إيثارك من الهم والسرور، والأمرُ في ذلك إليك،
والاعتمادُ في جَمْعِ شَمَلِ المِسْرَةِ عليك؛ فإن رَأَيْتَ أن تَكَلِّني إلى أُولَى انْطِلَاقِ بك فعلت.
الطفُ الْمَنِّ مَوْعِظًا، وَأَجَلُّهَا في النفوس موضعًا، ما عَمَرَ أوطانَ المِسْرَةِ، وطرَدَ عوارضَ
الهمِّ والفِكْرَةِ، وجمعَ شَمَلِ المودة والألفة. قد انتظمتُ في رُفْقَةٍ لي في سِمَطِ الثريا، فإن لم
تحفظْ عليكَ النظامَ بإهداء المُدَامِ عُدْنَا كبنات نعش، والسلام. فرأيك في إرواء غَلَّتْ بما
ينقعها، والطَّوْلَ على جماعتنا بما يجمعها.

ولهم في الكناية عن الشراب

قد نَشِطَ لتناول ما يستمدُّ البِشْرَ، ويشرح الصَّدْرَ. قد استمطر سحابة الأُنْسِ، واستدرَّ
حُلُوبَ السرور، وَقَدَحَ زَنْدَ اللهو، فهو يَمْرِي دِمَاءَ العناقيد، وَيَقْصِدُ عروقَ الدُّنَانِ، وَيَنْظُمُ
عَقْدَ النَّدْمَانِ.

من الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب

كتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبح في يوم دَجَنٍ لم يمطر. أما
تري تكافؤ هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بِقُرْبِ المطر وبعده، كأنه قول كثير:

وَإِنِّي وَتَهَيَّأَمِي بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ^(١)

(١) انتهيام. شدة الهيام، العشق الذي يؤدي بصاحبه إلى الوسوسة والجنون. وتخليت. تركت

لَكَ الْمُرْتَجِي ظِلَّ النَّمَامَةِ، كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اِضْمَحَلَّتْ^(١)

وما أَصْبَحْتَ أُمْنِيَّتِي إِلَّا فِي لِقَائِكَ، فَلَيْتَ حِجَابَ النَّأْيِ هُتِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رُفْعَتِي هَذِهِ وَقَدْ دَارَتْ زَجَاجَاتُ أَوْقَعَتْ بِعَقْلِي وَلَمْ تَحَيِّقْهُ، وَبَعَثَتْ نَشَاطًا حَرَكْتِي لِلْكِتَابِ؛ فَرَأَيْتُ فِي إِمْطَارِي سُرُورًا بَسَارَ خَبْرِكَ؛ إِذْ حُرِمْتُ السُّرُورَ بِمَطَرِ هَذَا الْيَوْمِ، مُوَفَّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

من الحسن بن وهب إلى الحسن بن سهل

وكتب الحسن بن وهب: وصل كتاب الأمير أيده الله وفمي طاعمٌ ويدي عاملة؛ ولذلك تأخر الجواب قليلًا، وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم وإساءته، وما استوجب ذنبًا استحق به دماء؛ لأنه إذا أشمس حكي حُسنك وضيائك، وإن أمطر حكي جودك وسخائك، وإن غام أشبه ظلك وفنائك، وسؤال الأمير عني نعمة من نعم الله عز وجل أُعْطِيَ بِهَا آثَارَ الزَّمان السيء عندي؛ وأنا كما يُحِبُّ الأمير صرف الله الحوادث عنه، وعن خطي منه.

وذم رجلٌ رجلاً فقال: دعواته ولآئمه، وأقداحه محاجم، وكؤوسه محابر، ونوادره

بوادر.

لكشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم: كان عندي بعض المُجَانِّين من النُبَيدِيِّين، فسمعتني وأنا أحمدُ الله جلَّ ذِكْرُهُ فِي وَسْطِ الطَّعَامِ لشيءٍ خطر بيالي من نِعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُحْصَى، فنهض وقال: أُعْطِيَ اللَّهُ عَهْدًا إِنْ عَاوَدْتُ! وَمَا مَعْنَى التَّحْمِيدِ هُنَا؟ كَأَنَّكَ تُعَلِّمُنَا أَنَا قَدْ شَبَعْنَا. ثُمَّ مَالَ إِلَى الدَّوَاةِ وَالْقِرْطَاسِ، وَكَتَبَ ارْتِجَالًا:

وَحَمْدُ اللَّهِ يَحْسُنُ كُلَّ وَقْتٍ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي أَوَّلَى الطَّعَامِ
لَأَنَّكَ تُحَسِّنُ الْأَضْيَافَ فِيهِ وَتَأْمُرُهُمْ بِإِسْرَاعِ الْقِيَامِ^(٢)
وَتُؤَدِّتُهُمْ، وَمَا شَبَعُوا، بِشَبْعٍ وَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْكِرَامِ

وكتب المَرِيَمِي إلى بعض إخوانه وقد ترك النُبَيْذَ:

(١) النمامة: السحابة. تبوأ: نزل. المقيل: النوم نصف النهار. اضمحلت: انقشعت يقول: أنا في حجبها مثل الذي يريد أن يستظل من حرّ الشمس بظل الغيمة المارة، كلما جلس في ظلها تابعت سيرها، وظل هو في حرّ الشمس.

(٢) أحشم الضيف وحشمه: أخجله، ويقال للمقبض على الطعام: ما الذي أحشمك: فَرَكْ

إِنْ كُنْتَ تُبْتَ عَنِ الصَّهْبَاءِ تَشْرِبُهَا تُنْكَأُ فَمَا تُبْتَ عَنْ بَرٍّ وَإِحْسَانٍ
تُبُّ رَاشِدًا، وَاسْقِنَا مِنْهَا، وَإِنْ عَذَلُوا فِيمَا فَعَلْتَ فَقُلْ مَا تَابَ إِخْوَانِي

وقال بعض النبذيين، وقد ترك الشرب:

تَحَامُونِي لِتَرْكِي شُرْبِ رَاحٍ أَقَمْتُ مَكَانَهَا الْمَاءَ الْقَرَّاحَا
وَمَا انْفَرَدُوا بِهَا دُونِي لِفَضْلِ إِذَا مَا كُنْتُ أَكْثَرَهُمْ مِرَاحَا
وَأَرْفَعُهُمْ عَلَى وَتَرٍ وَصَنَجٍ وَأُظَرِفُهُمْ وَأُظَرِفُهُمْ مُزَاحَا
إِذَا شَقُّوا الْجُيُوبَ شَقَقْتُ جَيْسِي وَإِنْ صَاحُوا عَلَوْتُهُمْ صِيَاحَا

فقر للنبذيين

ما جُمِشت الدنيا^(١) بِأَظْرَفَ مِنَ النِّبْذِ، مَا لِلْمُقَارِ وَالْوَقَارِ. إِنَّمَا الْعِشْرُ مَعَ الطَّيْشِ، الرَّاحُ تَرِياقُ سَمِّ الْهَمِّ. النِّبْذُ سِتْرٌ فَانْظُرْ مَعَ مَنْ تَهْتِكُهُ. اشْرَبِ النِّبْذَ مَا اسْتَبَشَعْتَهُ، فَإِذَا اسْتَطَبَّتَهُ فِدَعُهُ. لَوْلَا أَنَّ الْمَخْمُورَ يَعْلَمُ قَصَّتَهُ لَقَدَّمَ وَصِيَّتَهُ. الصَّاحِي بَيْنَ السَّكَارَى كَالْحَيِّ بَيْنَ الْمَوْتَى، يَضْحَكُ مِنْ عَقْلِهِمْ، وَيَأْكُلُ مِنْ نَقْلِهِمْ. أَحْمَقُ مَا يَكُونُ السَّكْرَانُ إِذَا تَعَاوَلَ. التَّبَدُّلُ عَلَى النِّبْذِ ظَرْفٌ، وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ سُخْفٌ، حَدِّ السَّكْرَانِ أَنْ تَغْرُبَ الْهَمُومُ، وَيُظْهِرَ السَّرَّ الْمَكْتُومُ.

وقال الحسن بن وهب لرجل رآه يَغْبِسُ عِنْدَ الشَّرَابِ: مَا أَنْصَفْتَهَا، تَضَحُّ فِي وَجْهِهِ، وَتَغْبِسُ فِي وَجْهِهَا.

وقال الطائي^(٢):

إِذَا ذَاقَهَا، وَهِيَ الْحَيَاةُ، رَأَيْتُهُ يُغْبِسُ تَغْبِيسَ الْمُقَدَّمِ لِلْقَتْلِ

وقد أحسن الشيخ صدر الدين حيث قال:

وَأَنْ أَقْطَبَ وَجْهِي حِينَ تَبَسُّمِي فَعِنْدَ بَسْطِ الْمَوَالِي يُحْفَظُ الْأَدَبُ

وترك رجل النبذ، ف قيل له: لم تركته، وهو رسول السرور إلى القلب؟ قال: ولكنه رسول بأسٍ يُعِثُّ إِلَى الْجَوْفِ فَيَذْهَبُ إِلَى الرَّأْسِ.

(١) الْجَمَشْتُ: الْمُغَازَلَةُ بِقُرْصٍ أَوْ مَلَاعِبَةٍ.

(٢) أَبُو تَمَامٍ، الذَّبَّيْنِيُّ: ٣٨٦/٢. وَالْيَتِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَصِفُ فِيهَا تَعَلُّرَ الرُّقِّ عَلَيْهِ بِمِصْرٍ.

وقيل لبعضهم: ما أصبكت بالخمرة! فقال: إنها تُنرج في يدي بنورها، وفي قلبي بسرورها كأن الناشيء نظر إلى هذا الكلام فقال:

رَاحٌ إِذَا عَلَتِ الْأَكْفُ كُؤُوسُهَا فَكَأَنَهَا مِنْ دُونِهَا فِي الرَّاحِ^(١)
وَكَأَنَّمَا الْكَاسَاتُ مِمَّا حَوَّلَهَا مِنْ نُورِهَا يَسْبَحْنَ فِي ضَحْضَاحِ^(٢)
لَوْ بُثَّ فِي غَسَقِ الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا طَلَعَ الْمَاءُ بِغُرَّةِ الْإِصْبَاحِ
نَفَضْتُ عَلَى الْأَجْسَامِ نَاصِعَ لَوْنِهَا وَسَرْتُ بِلَذَّتِهَا إِلَى الْأُرُوحِ
البيت الأول كقول البحري^(٣):

يُخْفِي الزَّجَاجَةُ ضَوْؤُهَا، فَكَأَنَهَا
فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ
وللناشء في هذا المعنى:

وَمُدَامَةٌ يَخْفَى النَّهَارُ لِنُورِهَا وَتَذِلُّ أَكْنَافُ الدُّجَا لِضِيَائِهَا
صُبَّتْ فَأَخْدَقَ نُورُهَا بِزُجَاجِهَا فَكَأَنَهَا جُعِلَتْ إِنَاءٌ إِنَائِهَا
وَتَرَى إِذَا صُبَّتْ بَدَتْ فِي كَاسِهَا مُقَاصِرَ الْأَرْجَاءِ عَنْ أَرْجَائِهَا
وَتَكَادُ أَنْ مُزِجَتْ لِرُقَّةٍ لَوْنِهَا تَمْتَازُ عِنْدَ مِزَاجِهَا مِنْ مَائِهَا
صَفْرَاءُ تُضْحِي الشَّمْسُ، إِنْ قِيسَتْ بِهَا فِي ضَوْئِهَا، كَاللَّيْلِ، فِي أَضْوَائِهَا
وَإِذَا تَصَفَّحَتْ الْهَوَاءَ رَأَيْتُهُ كَدِرَ الْأَدِيمَةِ عِنْدَ حُسْنِ صَفَائِهَا
تَزْدَادُ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ بَقَسْرِ مَا تُودِي بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ أَجْزَائِهَا
لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ تَوَلَّدَ بُرْنِهَا مِنْ سُقْمِهَا، وَدَوَائِهَا مِنْ دَائِهَا
وقال:

إِنْ رُمْتَ وَصَفَ الرَّاحِ فَأَتِ بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَوْصَافِ مِنْ قُرْبِ
هِيَ مَاءٌ يَاقُوتٌ، وَإِنْ مُزِجَتْ فِي كَاسِهَا بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
فَكَأَنَّهَُا وَجَبَّأُهَا ذَهَبٌ كَلَّتُهُ بِاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ

(١) الرّاح (الأولى): الخمر، والراح (الثانية): الكفّ.

(٢) الضحضاح: الماء القليل.

(٣) البحري، الديوان: ٢/ ٣٨٢. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا سعيد.

ولأهل العصر: الدنيا معشوقة ريقها الراح. أخذ هذا المعنى من قول ابن الرومي في صاعد بن مخلد^(١):

فَتَى هَاجَرَ الدُّنْيَا وَحَرَّمَ رِيْقَهَا وَهَلْ رِيْقَهَا إِلَّا الرِّحِيقُ الْمُوَرَّدُ
وَلَوْ طَمِعْتُ فِي عَطْفِهِ وَوَصَالِهِ أَبَاحَتْهُ مِنْهَا مَرَشَفٌ لَا يُصَرَّدُ^(٢)

الخمير أشبه شيء بالدنيا؛ لاجتماع اللذات والمرارة فيها. الخمر مصباح السرور، ولكنها مفتاح الشرور. لكل شيء سر، وسرُّ الراح السرور. لا يطيب المدام الصافي، إلا مع النديم المصافي.

ومن ألفاظهم في صفات مجانس الأنس وآلات اللهو وذكر الخمر

مَجْلِسٌ رَاحُهُ يَاقُوتٌ، وَنَوْرُهُ وَرْدٌ، وَنَارَنْجُهُ ذَهَبٌ، وَنَرَجِسُهُ دِينَارٌ وَدِرْهَمٌ، يَحْمِلُهَا زَبَرْجَدٌ. عِنْدَنَا أُتْرُجٌ كَأَنَّهُ مِنْ خُلُقِكَ خُلُقٌ، وَمِنْ شَمَانِكَ^(٣) سُرْقٌ، وَنَارَنْجٌ كَكُرَاتٍ مِنْ سَفْنٍ ذُهِبٍ^(٤)، أَوْ ثَنَدِي أُبْكَارٌ خُلِقَتْ. مَجْلِسٌ أَخَذَتْ فِيهِ الْأَوْتَارُ تَتَجَاوَبُ، وَالْأَقْدَاحُ تَتَنَاقَبُ. أَعْلَامُ الْأُنْسِ خَافِقَةٌ، وَالسُّنُّ الْمَلَاهِي نَاطِقَةٌ. وَنَحْنُ بَيْنَ بَدُورٍ، وَكَاسَاتٍ تَدُورُ، وَبُرُوقٍ رَاحٍ، وَشَمُوسٍ أَقْدَاحٍ. قَدْ نَشَأَتْ غَمَامَةُ النَّدِّ، عَلَى بَسَاطِ الْوَرْدِ. مَجْلِسٌ قَدْ تَفَتَّحَتْ فِيهِ عَيُونُ النَّرْجِسِ، وَفَاحَتْ مَجَامِيرُ الْأُتْرُجِ، وَفَتَقَتْ فَارَاتُ النَّارَنْجِ، وَنَطَقَتْ أَلْسُنُ الْعِيدَانِ، وَقَامَتْ خُطْبَاءُ الْأَوْتَارِ، وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الْأَقْدَاحِ، وَطَلَعَتْ كَوَاكِبُ النَّدْمَانِ، وَامْتَدَّتْ سَمَاةُ النَّدِّ. مَجْلِسٌ مِنْ رَأَى حَسْبِ الْجَنَانِ قَدْ اضْطَلَقَتْ عَيُونُهَا، فَجَعَلَتْ فِي قَدَرٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَتَخَيَّرَتْ فَصُوصَهَا، فَتَقَلَّتْ إِلَى مَجْلِسِ الْأُنْسِ وَاللَّهْوِ. قَدْ فَضَّ اللَّهُوْ خَتَامَهُ، وَنَشَرَ الْأُنْسُ أَعْلَامَهُ. قَدْ هَبَّتْ لِلْأُنْسِ رِيحُ بَرِّقِهَا الرَّاحِ، وَسَحَابُهَا الْأَقْدَاحِ، وَرَعُودُهَا الْأَوْتَارِ، وَرِيَاضُهَا الْأَقْمَارِ. قَدْ فَرَعْنَا لِلَّهْوِ وَالْدهْرُ عَنَا فِي شَغْلٍ.

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٢٤/٢. والبيتان من قصيدة طويلة يمدح بها صاعد بن مخلد، وهو وزير من أهل بغداد، أسلم على يد الموفق العباسي، واستكتبه الموفق سنة ٢٦٥ هـ. ووجهه في المهمات، ولقب بذي الوزارتين. سجنه الموفق سنة ٢٧٢ هـ، ثم نقل إلى دير في الجانب الغربي من بغداد، وتوفي فيها سنة ٢٧٦ هـ.

(٢) لَا يُصَرَّدُ: لَا يَقْطَعُ، وَمِنْهَا الشَّرَابُ الْمُصَرَّدُ: الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى جَرَعَاتٍ مُتَبَعَةٍ

(٣) اشْمَانِل: السَّجَايَا وَالطَّبَاع.

(٤) السَّفْنُ: جِلْدٌ سَمِيكَ خَشْنٌ، يَسْفَنُ بِهِ الْخَشَبُ حَتَّى تَذْهَبَ عَنْهُ أَثَارُ الْمِرْبَاةِ.

جُلُّ هذا من قول بعض أهل العصر:

كَمْ جَوَى مَثْلَهُ رَسْمٌ مَثَلُ وَدَمٌ قَدْ طَلَّ أَثْنَاءَ طَلَلٍ^(١)
وَلَا لَ كُلُّ الخَدِّ بِهَا لَعِبَ اليَنُ بِرَبَّاتِ الكَلِّ^(٢)
حَبْنًا عَيْشُ اللَّيَالِي بِاللَّوَى لَوْ تَجَافَى الذَّهْرُ عَنَّا وَغَفَلُ
إِذْ فَرَعْنَا فِيهِ لِلَّهِو وَقَدْ بَاتَتْ الْأَقْدَارُ عَنَّا فِي شُغْلُ
وَأَذْرَنَّا ذَهَبًا فِي لَهَبِ كَلِمَا أُخِمِدَ بِالمَاءِ اشْتَعَلُ

قد اقتعدنا غارب الأنس، وجرينا في مَيْدَانِ اللهو. عمدنا إلى أفداح اللهو فأجلناها، ولمراكب السرور فامتطيناها. قد امتطينا غوارب السرور بالأقداح. مُدَامَةُ تَوَرَّدَ رِيحُ الْوَرْدِ، وَتَحْكِي نَارَ إِبْرَاهِيمَ فِي اللَّوْنِ وَالْبَرْدِ، وَلَسْتُ أَدْرِي أَشَقِيقُ أَمْ عَقِيقُ، أَمْ رَحِيقُ أَمْ حَرِيقُ. رَاحَ كَأَنَّ الدُّيُوكَ صَبَّتْ أَحْدَاقَهَا فِيهَا. رَاحَ كَأَنَّمَا اشْتَقَّتْ مِنَ الرُّوحِ وَالرَّاحَةِ.

قال ابن الرومي^(٣):

وَالله مَا نَذْرِي لِإِلَهِ عِلَّةِ يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاحِ^(٤)
الْسَّرِيحِهَا أَمْ رَوْحِهَا تَحْتَ الْحَشَى أَمْ لِارْتِيَاحِ نَدِيمِهَا الْمُرتَاحِ^(٥)

رَاحٌ كَالنَّارِ وَالنُّورِ وَالنُّورِ، أَصْفَى مِنَ الْبَلُّورِ، وَمَنْ دَمَعَ الْمَهْجُورُ. رُوحٌ نُورٌ لَهَا مِنَ الْكَأْسِ جِسْمٌ، كَأَنَّهَا شَمْسٌ فِي غِلَالَةِ سَرَابٍ. شَرَابٌ أَكَادُ أَقُولُ: هُوَ أَصْفَى مِنْ مَوْذَنِي لَكَ، وَمِنْ نَعَمِ اللَّهِ عِنْدِي فَيْكَ، وَأَطْيَبُ مِنْ إِسْعَافِ الزَّمَانِ بِلِقَائِكَ. مُدَامَةُ قَدْ سَبَكَ الدَّهْرُ تَبَرُّهَا فَصْفًا. كَأَنَّهَا نُورٌ ضَمِيرُهُ نَارٌ. رَاحٌ كَيَاقُوتَةٌ فِي دُرَّةٍ، أَصْفَى مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ، وَدَمَعَ الْعَاشِقَةُ الْمَرْهَاءُ^(٦)، أَحْسَنُ مِنَ الدُّنْيَا الْمُقْبِلَةِ، وَالنَّعْمُ الْمَكْمَلَةُ. أَحْسَنُ مِنَ الْعَافِيَةِ فِي الْبَدَنِ، وَأَطْيَبُ مِنَ الْحَيَاةِ فِي السَّرُورِ. أَرْقٌ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا، وَعَهْدُ الصَّبَا. أَرْقٌ مِنْ دَمْعِ مُحَبِّ، وَشَكْوَى صَبٍّ. أَرْقٌ مِنْ دَمْعِ الْعَاشِقِ، مَرَّتَهَا لَوْعَةُ الْفِرَاقِ. مَرِجٌ نَارُ الرَّاحِ بِتُورِ الْمَاءِ. رَاحٌ

(١) طَلَّ دَمٌ فَلَانَ: أَهْلِدُوهُ، فَهُوَ مَطْلُولٌ.

(٢) الْكَلُّ: جَمْعُ كَلَّةٍ، وَهِيَ سِتْرٌ رَقِيقٌ يُتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْبَعُوضِ وَغَيْرِهِ.

(٣) ابْنُ الرَّومِيِّ، الدِّيَوَانُ: ٨٢/٢. وَالتَّيْتَانُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَحْمَدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ شَيْخٍ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ: «تَالله مَا أَدْرِي».

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: «الرَّيْحِهَا وَلِرَوْحِهَا».

(٦) الْمَرْهَاءُ: الْبَيْضَاءُ.

كانها معصورة من وَجْهَةِ الشمس، في كَأْسٍ كأنها معروطة من فِلَقَةِ الْبَكْرِ. كَأْسُهَا مِلءُ الْيَدِ، وريحها ملء الْبَلَدِ، تصبُّ على الليل ثَوْبُ النَّهَارِ، كأنها في الكَأْسِ معنى دقيق في ذَهْنٍ لطيف. كأنَّ الرّاح من خَدِّه معصورة، وملاحَةُ الصُّورَةِ عليها مقصورة. وهذا من قول الطائي:

كَأْنَهَا مِنْ خَدِّهِ تُعَصَّرُ

وقال عبد السلام بن رَغَبَانَ الملقب بديك الجن الشاعر المشهور^(١):

مُعْتَقَّةٌ مِنْ كَفِّ ظَنِّي كَأَنَّمَا تَكَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا
تَمَثَّلَتْ الصَّهْبَاءُ فِي عِظَامِهِمْ، وَتَرَقَّتْ إِلَى هَامِيهِمْ، وَمَا سَتْ فِي أَعْطَافِهِمْ، وَمَالَتْ
بِأَطْرَافِهِمْ. سَارَتْ فِيهِمُ الْكُؤُوسُ، وَنَالَتْ مِنْهُمْ سَوْرَةُ الْخَنْدَرِيسِ^(٢). شَرِبَتْ عَقُولَهُمْ،
وَمَلَكَتْ قُلُوبَهُمْ.

وقال أبو نُوَاسٍ، وهو أستاذ الناس في هذا الشأن^(٣):

صِفَةُ الطُّولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لَابِنَةَ الْكَرَمِ
تَصِفُ الطُّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا أَقْدُو الْعِيَانِ كَثَابَتِ الْعِلْمِ
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُثَمِّعاً لَمْ تَخْلُ مِنْ غَلَطٍ وَمِنْ وَهْمٍ
وقال^(٤):

الْكَأْسُ أَهْوَاهَا وَإِنْ رَزَاتِ صَفْرَاءُ مَجْدَهَا مَرَارِيْهَا
بُلَغَ الْمَعَاشِ وَقَلَّلَتْ فَضْلِي جَلَّتْ عَنِ النَّظَرَاءِ وَالْمِثْلِ^(٥)
دُخِرَتْ لَادَمَ قَبْلَ خَلْقِهِ فَتَقَدَّمَتْهُ بِخَطْوَةِ الْقَبْلِ^(٦)

(١) هو أبو محمد، عبد السلام بن رَغَبَانَ بن عبد السلام بن تميم الكلبي، الملقب بـ «ديك الجن»: شاعر ماجن خليع، من شعراء الدولة العباسية. ولد بحمص، ولم يفارق الشام، ولا رحل متجعاً بشعر، ولا متصدياً لأحد. توفي سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٤٩/١٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٧٧/٢).

(٢) الخندريس: من أسماء الخمر.

(٣) أبو نواس، الديوان.

(٤) أبو نواس، الديوان: ص ٤٢.

(٥) رزات أصابت بالرزينة، وهي المصيبة. بلغ المعاش: جمع بلغة، وهي ما يُتْلَعُ به من العيش.

(٦) المرارب: رؤساء الفرس.

(٧) دخرت: اتخذت واختيرت ذخيرة.

فَاغْزِرْ أَحَاكَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ مَرَنْتَ مَسَامِعُهُ عَلَى الْعَسَلِ
وقال^(١):

فَتَسَلَّيْتُ بِشَرْبِ عَقَارٍ فَتَنَسَّاهَا الْجَدِيدَانِ حَتَّى
وَأَفْتَرَعْتُا مُرَّةَ الطَّعْمِ بِهَا وَاحْتَسَيْنَا مِنْ رَحِيقِ عَتِيقٍ
لَمْ يُجْنِفْهَا مِزْلُ الْقَوْمِ حَتَّى أَوْ كَعِرَقِ السَّامِ تَنْشَقُّ مِنْهُ
وقال^(٨):

وَحَدِيدِنِ لَذَاتِ مُعَلَّلٍ صَاحِبٍ قَالَ: أَبْغِنِي الْمَصْبَاحَ، قُلْتُ لَهُ: اتَّيَدُ
يَقْتَاتُ مِنْهُ فُكَاهَةٌ وَمُزَاحَا حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْءُهَا مِصْبَاحَا^(٩)

(١) أبو نواس، الديوان: ص ١٨.

(٢) في الديوان: «فَتَعَزَّيْتُ بِصَرْفِ عُقَارٍ».

(٣) الجديدان: الليل والنهار. شطور: جمع شطر، وهو من كل شيء نصفه.

(٤) افترع البكر: اقتض بكارتها، يريد بذلك أنه أول من أزال خواتم الدنان وشرب منها. وفي الديوان: «مُرَّةُ الطَّعْمِ»، أي: فيها حموضة. ونزق البكر: طيشها. والعوان من النساء: التي كن لها زوج.

(٥) في الديوان:

وَاحْتَسَيْنَا مِنْ عَتِيقِ عَقَارٍ خُسْرَوِيٍّ كَامِنٍ فِي لِيَانٍ

والعقار: الخمر، سميت بذلك لعقرها شاربها عن المشي. والخروي: نوع من الشيب الحريرية، لين المص، سَخِيَّةٌ، وقد تُسَمَّى به الخمر على التشبيه.

(٦) أجمفته الطعنة: بلغت بها جوفه. والميزل: المثقب. ونجمت ظهرت.

(٧) عرق السام: السام: جمع سامة: الذهب والفضة أو عروقهما في الحجر. شَعْتُ: جمع شعة، وهي الصدع. انفراج البنان: تباعد ما بينهما قصداً لا طيعه.

(٨) أبو نواس، الديوان: ص ١.

(٩) الخدين: الصاحب. معلل: التعللة والعلة والعلالة: ما يُتَعَلَّلُ به، وتَعَلَّلَ بالشيء: تشاغل به وتلهَّى، فَمُتَعَلَّلٌ معناها: ملهى، فهي اسم مكان. ويقطات: يطعم.

(١٠) ابغني: اطلب لي. اتند: تأن.

فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَاحَ
وهذا كقوله^(١):

وَحَمَّارٍ أَنْخَسْتُ عَلَيْهِ لَيْلًا قَلَاتِصَ قَدْ تَعَبْنَ مِنَ السَّفَارِ^(٢)
فَتَرْجَمَ وَالْكَرَى فِي مُقْلَتَيْهِ كَمَحْمُورٍ شَكَا أَلَمَ الْخُمَارِ^(٣)
أَيْنَ لِي كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلُ بَقْسَارِ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ: تَرْفُقْ بِي؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ الصُّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيَارِ^(٥)
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ: كَلَّا وَمَا صُبْحٌ سِوَى ضَوْءِ الْعُقَارِ^(٦)
وَقَامَ إِلَى الدُّنَانِ فَسَدَّ فَاهَا فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الْإِزَارِ^(٧)
وقال بعض المُحَدِّثِينَ:

مَا زَالَ يَشْرِبُهَا وَتُشْرِبُ عَقْلَهُ خَبَلًا، وَتُوْذِنُ رُوحَهُ بِرَوَاحِ^(٨)
حَتَّى اثْنَى مُتَوَسِّدًا يَمِينِهِ سَكْرًا، وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلرَّاحِ
وقال الصنوبري وذكر شرباً^(٩):

نَازَعْتُهُمْ كَأْسًا تَخَالُ نَسِيمَهَا مِسْكَاً تَضَوُّعَ فِي الْإِنَاءِ عَتِيقَا
شَقَقْتُ قِنَاعَ الْفَجْرِ لِمَا غَادَرَتْ كَفَّ النَّدِيمِ قِنَاعَهَا مُشْقُوقَا
صَبَغْتُ سَوَادَ دُجَاهِ حُمْرَةَ لَوْنِهَا فَكَأَنَّهُ سَبَّحَ أُعْيَدَ عَقِيقَا^(١٠)

(١) أبو نواس، الديوان: ص ٧٧.

(٢) القلائص: جمع قلوص، وهي الفتية من النوق، القوية على السير. وفي الديوان: «وَيَيْنَ» أي تعين. والسفار: السفر.

(٣) في الديوان: «فَجَمَحَمَ»: أي تكلم بكلام غير واضح. والخُمَارُ: صدام الخمر.

(٤) في الديوان: «وَنَجَمَ اللَّيْلِ». والقار: الزفت.

(٥) خَلَلُ الدِّيَارِ: خلالها.

(٦) في الديوان: «فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ صُبْحٌ... وَلَا صُبْحٌ».

(٧) في الديوان: «وَقَامَ إِلَى الْعُقَارِ»، و «مُسَوِّدُ الْإِزَارِ».

(٨) الْحَبْلُ: الفساد.

(٩) الشَّرْبُ: القوم يجتمعون على الشراب.

(١٠) السَّحَجُ: خرز أسود.

وقال أبو الشَّيْصِ^(١):

وَكَأْسُ كَسَا السَّاقِي لَنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ كَأَنَّ أَطْرَادَ الْمَاءِ فِي جَنَابَتِهَا
سَقَانِي بِهَا، وَاللَّيْلُ قَدْ شَابَ رَأْسُهُ،
وقال أبو عدي الكاتب:

لَيْسَ لَهَا حَدٌّ تُحِيطُ بِوَصْفِهِ وَلَكِنَّهُ كَالْبَرْقِ أَوْ مَضَى مَاضِيًا
وقال ابن المعتز:

أَلَا فَاسْتَقْنِيهَا قَدْ مَشَى الصَّبْحُ فِي الدُّجَى فَنَاولَنِي كَأْسًا أَضَاءَتْ بَنَانُهُ
وَلَمَّا أَرَيْتَاهَا الْمِزَاجَ تَسَعَّرَتْ يَطُوفُ بِهَا ظَنِّي مِنَ الْإِنْسِ شَادِنٌ
عَلَيْهِمْ بِأَسْرَارِ الْمُحْيِينَ حَازِقٌ فَظُلٌّ يُنَاجِنِي يَقْلِبُ طَرْفُهُ
وقال:

أَلَا عَجْ عَلَى دَارِ السُّرُورِ فَسَلِّمْ وَقُلْ: مَا حَلَّتْ بِالْعَيْنِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ
وَصَفْرَاءُ مِنْ صَبَغِ الْمِزَاجِ بِرَأْسِهَا، قَطَعْتُ بِهَا عُمْرَ الدُّجَى وَشَرَبْتُهَا
وقُلْ: أَيْنَ لِدَاتِي وَأَيْنَ تَكَلَّمِي^(٢)؟
سِوَالِكِ، وَإِنْ لَمْ تَعْلَمِي ذَاكَ فَاعْلَمِي
إِذَا مُزِجَتْ، إِكْلِيلُ دُرٍّ مَنْظَمٍ
ظَلَامِيَّةَ الْأَحْشَاءِ نُورِيَّةَ الدِّمِ

(١) هو أبو جعفر، محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي، المعروف بأبي الشَّيْصِ. شاعر مطبوع، سريع الخاطر. انقطع إلى أمير الرقة جعفر بن الأشعث الخزاعي، ومدحه بأكثر شعره. قتله بعض غلمانه وهو مسكران سنة ١٩٦ هـ / ٨١١ م. (ابن قتيبة، الشعر وانشعراء: ٧٢١/٢؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٧٢).

(٢) انقرب: الخمر.

(٣) المذنب: الذي يراه المرض حتى أشفى على الموت.

(٤) عاج: مال.

[من رسائل بديع الزمان الهمذاني]

إلى أبي عدنان بن محمد الضبي

كتب أبو الفضل بديع الزمان إلى أبي عدنان بن محمد الضبي يعزيه عن بعض أقاربه :

إذا ما الدهرُ جَرَّ على أناسٍ حَوَادِثُهُ أَنَاخَ بِآخِرِينِ^(١)
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا بَقِينَا

أَحْسَنُ ما في الدهرِ عموماً بالنوائب، وخصوصه بالرغائب، فهو يَدْعُو الْجَفَلَى^(٢) إذا ساء، ويخصُّ بالنعمة إذا شاء، فليفتكر الشامت؛ فإن كان أفلت، فله أن يثمت، ولينظر الإنسان في الدهر وضروفه، والموت وصنوفه، من فاتحة أمره، إلى خاتمة عمره؛ هل يجد لنفسيه، أثراً في نفسه؟ أم لتدبيره، عوناً على تصويره، أم لعلمه، تقديماً لأمله، أم لحياله، تأخيراً لأجله؛ كلا، بل هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً؛ خلق مقهوراً، ورزق مقدوراً، فهو يحيى جبراً، ويهلك صبراً، وليتأمل المرء كيف كان قبلاً؛ فإن كان العدم أصلاً، والوجود فضلاً، فليعلم الموت عدلاً؛ فالعاقل من رَفَعَ من جوانب الدهر ما ساء بما سرَّ، ليذهب ما نَفَعَ بما ضرَّ؛ فإن أحبَّ ألا يحزن فلينظر يَمَنَةً، هل يرى إلا مِحَنَةً، ثم ليعطف يَسْرَةً، هل يرى إلا حَسْرَةً؟ ومثل الشيخ الرئيس - أطال الله بقاءه! - من فَطِنَ لهذه الأسرار، وعرف هذه الديار، فأعدَّ لنعيمها صندراً لا يملؤه فرحاً، ولبؤسها قلباً لا يطيره ترحاً؛ وصحب البرية برأي من يعلم أن للمتعة حداً، وللعارية رداً، ولقد نَعِيَ إليَّ أبو قبصة قدس الله روحه، وبرَّد ضريحه، فعرضت عليَّ آمالي فعوداً، وأمانِي سوداً، ويكيت، والسخيُّ جوده بما يملك، وضحكت، وشرُّ الشدائد ما يضحك، وعضضت الأصبع حتى أَدْمَيْتُهُ، وذممت الموت حتى تَمَيَّيْتُه؛ والموت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس خَطْبُ قد عظم حتى هان، وأمر قد خشن حتى لَانَ، ونُكِرَ قد عَمَّ حتى عادَ عُرفاً؛ والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخفَّ خطوبها، وقد خبثت حتى صار أقلَّ عيوبها، ولعل هذا السهم قد صاب آخر ما في كِائنتها، وأنكأ ما في

(١) أَنَاخَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ، وَيَقَالُ: أَنَاخَ بِهِ الْبَلَاءُ وَالذُّكُّ: حَلَّ بِهِ وَلَزَمَهُ.

(٢) الْجَفَلَى: الدَّعْوَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي لَا يُخَصُّ بِهَا وَاحِدٌ دُونَ أُخَرَ.

قال طرفة بن العبد:

نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

(ديوانه: ص ٥٥).

خزانتها، ونحنُ معاشرَ النَّبِيعِ نتعلَّمُ الأدبَ من أخلاقه، والجميلَ من أفعاله، فلا نحْتِهُ على الجميل وهو الصبر، ولا نرغبُه في الجزيل وهو الأجر؛ فَلَيْرَ فيهما رأيُه إن شاء الله.

كتاب منه لبعض إخوانه

وله إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب كتبه يهتئ به مرض أبي بكر الخوارزمي وكانت بينهما مُقَارَعَةٌ، ومنازعة، ومناقرة، ومهاترة؛ ولهما مجالس مستظرفة قهره البديع فيها وبهره، وبكته حتى أسكته. ليس هذا موضعها، لكني أذكر بعد هذه الرسالة بعض مكاتبات جرت بينهما؛ إذا كان ما لهما من الابتداء والجواب أخذاً بوصل الحكمة وفصل الخطاب:

الحرُّ أطل الله بقاءك - لا سيما إذا عرف الدهر معرفتي، ووصف أحواله صفتي - إذا نظر علم أن نَعَمَ الدهر ما دامت معدومة فهي أمانتي، وإن وُجِدَتْ فهي عَوَّاري. وأن مَحَنَ الأيام وإن طالت فستنفد، وإن لم تُصَبْ فكانَ قَدْ، فكيف يشمت بالمحنة من لا يأمنها في نفسه، ولا يَعدُّها في جنبه، والشامت إن أفلتَ فليس يَقرت، وإن لم يَمُتْ فسيموت؛ وما أَفْبَحَ الشماتة، يَمِنُ أَمِنَ الإمامة، فكيف يَمَنُ يتوقَّعها بعد كل لحظة، وعَقِبَ كلِّ لَفْظَةٍ، والدَّهْرُ عَرَّانٌ طَعْمُهُ الْخِيَارُ^(١)، وظمان شربُه الأحرار، فهل يشمت المرءُ بأنياب آكله، أم يُسرُّ العاقل بسلاح قتله؟ وهذا الفاضل شفاء الله وإن ظاهرناه بالعداوة قليلاً، فقد باطنأه وُدٌّ جميلًا، والحرُّ عند الحمية لا يصطاد، ولكنه عند الكرم يَنقَادُ، وعند الشدائد تَذْهَبُ الأحقاد، فلا تتصور حالتي إلا بصورتها من التوجُّع لعلته، والتحرُّن لمرضته، وقاه الله المكروه، ووقني سماعَ المحذور فيه، بِمَنِّهِ وَحَوْلِهِ، وَلُطْفِهِ وَطَوَّلِهِ.

قال البديع في سياقة أخباره مع أبي بكر الخوارزمي:

أولها أنَّ وطننا خُرَّاسَانَ، فما اخترنا إلَّا نيسابور داراً، وإلَّا جوار السادة جواراً، لا جرم أنَّ حَطَطَ بها الرَّحْلُ؛ ومددنا عليها الطُّنْبَ، وقديماً كنَّا نَسْمَعُ بحديث هذا الفاضل فتشوقه، وبخبره على الغيب فتعشقه، ونقدِّر أنَّنا إذا وطننا أرضه، ووردنا بلدَه، يخرج لنا في العِشْرَةِ عن القِشْرَةِ، وفي المودَّة عن الجلدة، فقد كانت كلمة الغربة جمعتنا، ولحمة الأدب نَظَمَتْنَا، وقد قال شاعر القوم غير مدافع^(٢):

(١) غرثن: جوعان. والطعم: المطعوم.

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، أمير الشعراء في الجاهلية. والبيت في ديوانه: ص ٧٩، من أبيات قالها حين رأى قبر امرأة في سفح جبل عيب الذي مات عنده.

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبٌ

فأخلف ذلك الظن كل الإخلاف، واختلف ذلك التقدير كل الاختلاف، وكان قد اتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق، لم يوجهه استحقاق، من بزة بزوها، وفضة فضوها، وذهب ذهبوا به، ووردنا نيسابور براحة، أنقى من الراحة، وكيس أخلى من جوف حمار^(١)، وزى أوحش من طلعة المعلم، بل اطلاعة الرقيب، فما حللنا إلا قصبة جواره، ولا وطئنا إلا عتبة داره؛ وهذا بعد رُقعة قدمنّاها، وأحوال أنس نظمناها.

ونسخة الرقعة: أنا يقرب الأستاذ أطلال الله بقاء كما طرب النشوان ملث به الخمر، ومن الارتياح لبقائه كما انتفض العصفور بلله القطر، ومن الامتراج بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب، ومن الابتهاج لمزاره كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب، فكيف نشأ الأستاذ سيدي لصديقي طراً إليه ممّا بين قصبتي العراق وخراسان، بل عتبتي نيسابور وجرجان؟ وكيف اهتزازه لضيف:

رَثَ الشَّمَائِلَ مُخْلَقِي الْأَنْوَابِ بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَغْرَابِ^(٢)

وهو - أيده الله! - وليّ إنعامه، بإنفاذ غلامه، إلى مُستَقَرِّي، لأفضي إليه بما عندي - إن شاء الله -.

فلما أخذتنا عينه سقانا اللُذْرِي^(٣) من أوّل دنة، وأجئنا سوء العشرة من باكورة فته، من طرف نظر بشره، وقيام دفع في صدره، وصديقي استهان بقره، وضيف استخف بأمره؛ لكنّا أقطعناه جانب أخلاقه، وولّيناه خطة نفاقه؛ فواصلناه إذ جانب، وقاربناه إذ جاذب، وشربناه على كدورته، ولّيناه على خشوته، ورددنا الأمر في ذلك إلى زيّ استغته، ولباس استرته، وكتابناه نستمدّ وداده، ونستلين قياده، ونقيم مُنَّاده، بما هذه نسخته:

الأمّاذ أبو بكر، والله يطيل بقاءه، أزرى بضيغه أن وجده يضرب إليه آباط القلة، في

(١) الحمار: احيوان المعروف، وخلو جوفه كناية عن كونه لا يتنفع منه بشيء، وقيل: الحمار رحل من عاد، وحوفه: واد كان يحل فيه، وكان ذا ماء وشجر، فكفر بنعم الله عليه، فأهلكه الله وأفقر واديه.

(٢) مغيرة الأعراب: أي كتيبة مغيرة (مقاتلة).

(٣) اللُذْرِي. ما رسب أسفل العسل والزيت ونحوهما من كل شيء مائع كالأشربة والأدهان.

أطمار الغربة^(١)، فأعمل في رُبَّتِهِ أعمالَ المصارقة، وفي الاهتزاز إليه أصناف المضايقة، من إيماء بنصف الطرف، وإشارة بشطّر الكف، ودفع في صدر القيام عن اتمام، ومضغ للكلام، وتكفّف لردّ السلام؛ وقد قبلت تربيته صَعراً^(٢)، واحتملته وزراً، واحتصنته نكراً، وتأبطته شراً، ولم آله عذراً؛ فإن المرأة بالمال وثياب الجمال، ولست مع هذه الحال وفي الأسمال^(٣)، أتقرّر من صفّ النعال، فلو صدّقته العتاب، وناقشته الحساب، لقلت: إن بوادينا ثاغية صباح، وراغية رواح^(٤)، وناساً يجرون المطارف، ولا يمتنون المعارف:

وَفِيهِمْ مَقَامَاتُ حَسَانٍ وَجُوهُهُمْ وَأُنْدِيَسَةٌ يَتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

فلو طوّحت بأبي بكر - أيّده الله - إليهم مطارحُ الغربة، لوجد منزلَ البشرِ رحباً، ومحطّ الرّحلِ قريباً، ووجهَ المضيفِ خصيباً؛ فرأى الأستاذ أبي بكر أيدَه الله في الوقوف على هذا العتاب الذي معناه وُدّ، والمرّ الذي يتلوه شهد، موفق إن شاء الله.

فأجاب بما نسخته: وصلت رُفعةُ سيدي ورئيسي أطال الله بقاه إلى آخر السكّاج^(٥)، وعرفت ما تضمنه من حُسن خطابه، ومؤلم عتابه، وصرفت ذلك منه إلى الصّجرة التي لا يخلو منها من مئة عسر أو نبا به دهر؛ والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه، ومظنة مشكّي ما في نفسه، أما ما شكاه سيدي ورئيسي من مضايقتي إياه في القيام، فقد وفّيته حقه - أيّده الله - سلاماً وقياماً، على قدر ما قدرت عليه، ووصلت إليه، ولم أرفع عليه إلا السيد أبا البركات [العلوي] أدام الله عزه، وما كنت لأرفع أحداً على من أبوه الرسول، والله البتول، وشاهداه التوراة والإنجيل، وناصراه التأويل والتزويل، والبشير به جبريل وميكائيل؛ فأما القوم الذين صدر عنهم سيدي فكما وصف: حسن عشرة، وسداد طريقة، وجمال تفصيل وجملة، ولقد جاورتهم فأحمدت المراد، ونلت المراد:

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ فَارَقْتُ نَجْداً وَأَهْلَهُ فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِذَمِيمٍ

والله يعلم نيتي للأحرار كافة، ولسيدي من بينهم خاصة؛ فإن أعانني الدهر على ما في

(١) يقال: ضرب أباط الأمور: عرف بواطنها. والأطمار: جمع طمر، وهو الثوب الحنق البالي

(٢) الصّعْر: داء في العنق لا يستطيع معه الالتفات، وصعر فلان صَعراً: أعرض بوجهه كبراً

(٣) الأسمال: جمع سمل، وهو الثوب الخلق البالي.

(٤) ثعت الشاة ونحوها ثغاء: صاحت، ورغا البعير رغواً ورغاء: صوّت وضجّ، ومنه يقال: ما له

ثاغية ولا راغية، أي ما له شاة ولا بعير.

(٥) السكّاج: طعام يتخذ من اللحم والخل والمرق، والمراد هنا: ألوان العتاب الذي قدّمه

نفسى بلغت له ما فى النية، وجاوزت به مسافة القدر والأمنية، وإن قطع على صريق عزمى بالمعارضة، وسوء المناقضة، صرفت عتاني عن طريق الاختيار، بيد الاضطرار.

فَمَا النَّفْسُ إِلَّا نَظْفَةٌ بِقَرَارَةٍ إِذَا لَمْ تُكْدَرْ كَانَ صَفْوًا غَدِيرُهَا

وبعد، فحبذا عتاب سىدى إذا استوجبنا عتاباً، واقرقنا ذنباً؛ فأما أن يسلفنا العريضة فنحن نصونه عن ذلك، ونصون أنفسنا عن احتماله، ولست أسومه أن يقول: ﴿أَسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾^(١)، ولكن أسأله أن يقول: ﴿لَا تَقْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾^(٢).

فحين وردَ الجواب وَعَيْنُ الْعُذْرِ رَمِدَ تَرَكَاهُ بِعُرِّهِ، وَطَوَيْنَاهُ عَلَى غَرِّهِ، وعمدنا إلى ذِكْرِهِ فَسَحَوْنَاهُ^(٣)، ومن صحيفتنا مَحَوْنَاهُ، وصِرنا إلى اسمه فأخذناه ونبدناه، وتكَبَّنَا خطته، وتجنَّبنا حِطَّتَهُ^(٤)، فلا طرنا إليه، ولا صِرنا به، ومضى على ذلك الأسبوع، ودبت الأيام، ودرجت الليالي، وتناولت المدة، وتصرَّم الشهر، وصِرنا لا نُعِيرُ الْأَسْمَاعَ ذِكْرَهُ، ولا نودع الصدورَ حَدِيثَهُ؛ وجعل هذا الفاضل يستزيد، ويستعيد، بالفاظ تقطعها الأسماع من لسانه، وتؤديها إلى، وكلمات تحفظها الألسنة من فمه، وتعيدها على؛ فكاتبناه بما هذه نسخته:

أنا أُرِدُّ من الأستاذ سىدى - أطل الله بقاءه - شِرْعَةً وَدَّهَ وإن لم تَصْفُ، وأَبْسُ خَلْعَةً بَرَّهَ وإن لم تَصْفُ، وقصاراى أن أكيله صاعاً عن مد؛ فإنني وإن كُنْتُ في الأدب دَعِيَّ النَّسَبِ، ضيق المضطرب، سىء المُتَقَلِّبِ، أمْتُ إلى عشرة أهله بِنِيقَةٍ^(٥)، وأنزع إلى خِدْمَةِ أَصْحَابِهِ بطريقة، ولكن بَقِيَ أن يكون الخليطُ مُنْصِفاً في الوداد، إذا زرتُ زَارًا، وإن عُدْتُ عادًا، وسىدى - أبقاء الله - ناقشني في القبول أولاً، وصارمَني في الإقبال آخرًا؛ فأما حديث الاستقبال، وأمرُ الإنزال والأنزال^(٦)، فَنِطَاقُ الطمع ضيقُ عنه، غيرُ متسع لتوقعه منه، وبعد فكللفة الفضل بيئة، وفروض الودِّ متعينة، وأَرْضُ الْعَشْرَةِ لِيَّةٌ، وطرقها هيئة، فلم اختار قعود

(١) سورة يوسف، آية: ٩٧.

(٢) سورة يوسف، آية: ٩٢.

(٣) سحا الشيء سَحَوًا: جرفه وقشره، وسحا من القرطاس: أخذ منه شيئاً.

(٤) وفي رواية: «وتجنَّبنا خلطته».

(٥) النِيقَةُ: المبالغة في التجريد، يقال: خرقاء ذات نيقة، يضرب للجاهل بالأمر، وهو مع جهله يدعي المعرفة، ويتأقن في الإرادة.

(٦) الإنزال (بكسر الهمزة): مصدر أنزله، والأنزال (بفتح الهمزة): جمع نزل، وهو ما يقدّم للضيف.

التَّعَالِي مَرْكَبًا، وَصُعُودَ النِّغَالِي^(١) مَذْهَبًا؛ وَهَلَا ذَاكَ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرِ الْعِشْرَةِ، وَذَاقَ الْحُلُوَّ مِنْ ثَمَرِهِ؛ فَقَدْ عَدِمَ اللَّهُ أَنْ شَوْقِي إِلَيْهِ قَدْ قَدَّ الْفَوَادَ بَرَّحًا إِلَى بَرَحٍ، وَنَكَاهَ قَرَحًا إِلَى قَرَحٍ، وَلَكِنَّهُ مِرَّةً مِرَّةً، وَنَفْسٌ حَرَّةً، لَمْ تُقَدِّ إِلَّا بِالْإِعْظَامِ، وَلَمْ تُلَقَّ إِلَّا بِالْإِجْلَالِ وَالْإِكْرَامِ، وَإِذَا اسْتَعْفَانِي مِنْ مَعَاتِبِهِ، فَأَعْفَى نَفْسَهُ مِنْ كُلِّبِ الْفَضْلِ يَتَجَشَّمُهَا، فَلَيْسَ إِلَّا غَصَصَ الشُّوقِ أَنْجَرُوعُهَا، وَحُلِّلَ الصَّبْرَ أَتَدْرَعُهَا، وَلَمْ أَعْرِهِ مِنْ نَفْسِي، وَأَنَا لَوْ أُعْرِتُ جَنَاحِي طَائِرٌ لَمَا طَرْتُ إِلَّا إِلَيْهِ. وَلَا وَقَعْتُ إِلَّا عَلَيْهِ:

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ النَّهَارِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمْنِي فِيكَ الشُّهَا وَالْفَرَاقُ
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بِأَهْرٍ وَلَيْسَ لَأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بِأَرْدٍ

فلما وردت عليه الرُّقعة حَشَدَ تَلَامِيذَهُ وَخَدَمَهُ، وَجِئْتُ لِلْإِجَابِ قَدَمَهُ، وَطَلَعَ عَلَيْنَا مَعَ الْفَجْرِ طُلُوعُهُ، وَنَظَمْتَنَا حَاشِيَتَا دَارِ الْأَمِيرِ أَبِي الطَّيْبِ؛ فَقُلْنَا: الْآنَ تُشْرِقُ الْحَشْمَةُ وَتُتَوَّرُ، وَتُنْجِدُ فِي الْعِشْرَةِ وَنُغَوِّرُ، وَقَصْدُنَا شَاكِرِينَ لِمَا آتَاهُ، وَانْتَظَرْنَا عَادَةً بَرَّهُ، وَتَوَقَّعْنَا مَادَّةَ فَضْلِهِ؛ فَكَانَ خُلْبًا سِمْنَاهُ، وَآلًا وَرَدْنَاهُ^(٢)، وَصَرَفْنَا فِي تَأَخُّرِهِ وَتَأَخَّرْنَا عَنْهُ إِلَى مَا قَالَهُ ابْنُ الْمَعْتَرِ:

إِنِّبْ عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ
وَأَنْشَدْنَا قَوْلَ ابْنِ عَصْرِنَا:

أُحِبُّكَ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَيِّهَا وَلَكِنِّي أُحِبُّكَ مِنْ بَعِيدٍ
وَبَقِينَا نَلْتَقِي خِيَالًا، وَنَقْنَعُ بِالذِّكْرِ وَصَالًا، حَتَّى جَعَلْتُ عَوَاصِفَهُ تَهَبُّ، وَعِقَارِبَهُ تَدِبُّ. وَالْمَجْلِسُ طَوِيلٌ جَدًّا.

قلت: إِنْ كُنْتُ خَرَجْتُ بِطَوْلِ هَذَا الْكَلَامِ عَنْ ضَبْطِ الشَّرْطِ، فَلَعَلِّي أُسَامِحُ فِيهِ نَفْسَهُ، وَعَدِمَ مِثْلَهُ، وَهُوَ وَإِنْ كَانَ فِي بَابِ الْإِتِّصَالِ، فَهُوَ بِتَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ، لِقِيَامِ كُلِّ رِسَالَةٍ بِذَاتِهَا، وَانْفِرَادِهَا بِصِفَاتِهَا.

كتاب منه لرئيس هراة

وكتب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد يصف ما جرى بينه وبين الخوارزمي.

ما أَلُومَ هَذَا الْفَاضِلَ عَلَى بَسَاطِ شَرِّ طَوَاهٍ، وَمَوْقِدِ حَرْبٍ اجْتَوَاهُ، وَلَكِنِّي أَلُومُهُ عَلَى مَا

(١) نَغَلَ قَلْبَهُ عَلَى فُلَانٍ: ضَغْنَ، وَنَغَلَ بَيْنَ الْقَوْمِ: نَمَّ وَأَفْسَدَ، وَالتَّئِيلُ: وَلَدَ الزَّيْنَى.

(٢) الْخُلْبُ: الْبَرْقُ الَّذِي لَا يَعْقِبُهُ مَطَرٌ. وَالْآلُ: السَّرَابُ.

نواه؛ ثم لم يتبع هواه، ورامته، ثم لم يبلغ آثامه، وأقول: قد ضرب فأين الإيحاء؟ وأندر فأين الإيقاع؟ وهذه بوارقه، فأين صواعقه؟ وذلك وعيده، فأين عديده؟ وتلك بُرودُه^(١)، فأين جُنودُه؟ وأنشد:

هَـذِي مَعَاهِدُهُ فَأَيْنَ عُهُودُهُ؟

وما أهول رَعْدَه، لو أمطر بعده! اللهم لا كُفْرَانَ، ولعن الله الشيطان، فإنه أشفق لغريب أن يُظْهِرَ عَوَارَه، وإن طَارَ طَوَارَه^(٢)، وإن كان قصد هذا القصد فقد أساء إلى نفسه من حيث أحسن إليّ، وأجحفَ بفضلَه من حيث أبقي عليّ، وأوهم الناس أنه هاب البحر أن يخوضه، والأسد أن يروضه، وشجعتني على لقائه، بعد ما برّعتني بإيمائه^(٣)، فيينا كنت أنشد:

إِن جَنَّبِي عَلَى الْفَرَاشِ لَنَابٍ

إذ أنشدت:

طَابَ لَيْلِي وَطَابَ فِيهِ شَرَابِي

وينا أنا أقول^(٤):

مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي

إذ قلت:

أَيْنَ مَنْ كَانَ مُوعِدًا لِي بِأَنِّي

فلو أن هذا الفاضل قضى حقنا بالزيارة عند قدومنا أو الاستزارة، لكان في الضرب أحسن، وفي طريق المعاشرة أذهب، لا، ولكنه وعد بالمباراة أولاً، وهددن بالمسائل ثانياً، وأخلف بالتخلف ثالثاً؛ فأبلغ وجسدي إليه، وأعرض شوقي عليه، وقس له إن كنت ندمت على النضال، فلا تتقدم على الإفضال، فإن طَوَيْتَنَا حيث الجهاد،

(١) البنود: الأعلام والرايات.

(٢) العوار: العيب. والطوار: الحوْم حول الشيء.

(٣) برعتني: غلبني. والإيماء: الإشارة.

(٤) هو صدر بيت لعمر بن أبي ربيعة، والبيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعَظَامِي أَخَالُ فِيهِنَّ فَتْرَا

(ديوانه) ٢٢٣/١.

فأنشُرنا حيثُ الوداد، وإن لم تَلَقْنَا في باب المكَاشِرة^(١)، فَأَتِنا من بابِ المَعاشِرة.

كتاب منه للإمام سهل بن محمد

وله إلى الإمام أبي الطيب سهل بن محمد: قد كان الشيخُ يَعِدُنِي عن هذه الحِصْرة عِدَاتٍ أَشَمَّ لها الأنفُ، لا ذهاباً بِنِلكِ الفواضِلِ عنها، لكن استحالةً من هذا الزمان أنْ يَجُودَ بها؛ فحينَ أَسْرَفْتُ على الحَضْرَةِ ما جِئَ إِلَيَّ أَمْواجُ الشرفِ منها، وخلصَ إِلَيَّ نَسِيمُ الكَرَمِ عنها، وَأَتَحَفَّنِي على رسمِ الإجلالِ بِمَرْكُوبِ شامخٍ، ومركبِ ذهبٍ سابغٍ، وجَنِيبِ^(٢) شرفِ زائدٍ؛ وسرْتُ بِحمدِ اللهِ مَحْفُوفاً بِأَعْيَانِ الكِتابِ، وعيونِ الرجالِ، حتى شافَهُتُ بِسَاطِ العِزِّ، مُسْتَقْبِلاً مَلِكَ الشَّرْقِ أَدَامَ اللهُ عُلُوَّهُ، فَجَذَبَ بِضَبْعِيَّ عن أَرْضِ الخِدمةِ، إلى جِوارِ وَلِيِّ النعمةِ، حرسِ اللهِ مَكَانَهُ، فَاهْتَزَّ اهْتِزَازاً فَاتِ سِمَةِ الإِكْرَامِ، وتجاوزَ اسْمَ الإِعْظَامِ إلى القِيامِ، فقبلتُ من يُنْهِنُهُ مِفْتَاحَ الأَرْزَاقِ، وَفَتَّاحَ الآفاقِ، وَلَحَقْتُ مِنْهُ بِقَابِ العِقَابِ^(٣)، وخاطبني بِمُخَاطَبَاتٍ نَشَدْتُ بِهَا ضَالَّةَ الْإِكْرَامِ، وهَلَمَّ جِراً إلى ما تَبِعُها من جَمِيلِ الإنزالِ، وَسَيِّئِ الأَجْزَالِ^(٤).

وطرأت من الشيخِ العميدِ على شَخْصٍ يَسَعُهُ الخاتَمُ، ولا يَسَعُهُ العالَمُ، ويَهْتَزُّ عندَ المكارمِ كالنُصْنِ، ويثبتُ عندَ الشدائدِ كالرُكْنِ، وسلطانٍ يحلُمُ حِلْمَ السيفِ مُغْمِداً، ويغضبُ مجرّداً، فهو عندَ الكرمِ لَيِّنٌ كَصَفْحَتِهِ، وعندَ السياسةِ خَشِنٌ كَشَفْرَتِهِ، ومَلِكٌ يَأْتِي الكَرَمَ نِيَّةً، والفضلَ سَجِيَّةً، ويفعلُ الشَّرَّ كُلِّفَةً أو خَطِيئَةً، فهو ضَرُورٌ بِالْأَلاَةِ، نَفُوعٌ بِذَاتِهِ، عَطاردُ قَلَمِهِ ودَوَاتِهِ، والمِريخُ سَيِّفُهُ وَقَنَاتُهُ؛ عَيْبُهُ أَنْ لا عَيْبَ فِيهِ، فيصرفُ عَيْنَ الكَمالِ عن مَعاليهِ.

وصادفتُ من الشيخِ الموفقِ أَيْدَهُ اللهُ مَلَكاً يُشَاهِدُ عِياناً، وَجِبْلاً قد سُمِّيَ إنساناً، وحَسناً قد مُلِيَءَ إِحْساناً، وأَسْداً قد لُقِّبَ سُلْطاناً، وَبَحْراً قد أَمْسَكَ عِناناً، وَحَطَطَتْ رَحْلي بِفناءِ الأميرِ الفاضلِ أَبِي جَعْفَرِ أَدَامَ اللهُ عِزَّهُ، فوجدتُ حَكَمِي في مالِهِ أَفْقَذاً من حَكَمِهِ، وَقَسَمِي من غِنائِهِ أَوْفَرَ من قَسَمِهِ، واسمِي في ذَاتِ يَدِهِ مُقَدِّماً على اسمِهِ؛ وَيَدِي إلى خِزائِنِهِ أَسْرَعَ من يَدِهِ، وإنْ قَصِدْتَ أَنْ أَفْرِدَ لَكَ مَدْحاً، وَأَعْبِرَ الجُمْلَةَ شِرحاً، أَطَلْتُ، فَهَلَمْ جِراً إلى ما افْتِشَحْتَ الكِتابَ لِأَجْلِهِ.

(١) المكَاشِرة: من كاشره إذا ضحك في وجهه وبأسطه.

(٢) الجَنِيب (في الأصل): الفرس تجنبه مع الذي تركه، لتركه إذا تعب المركوب.

(٣) قَابِ العِقَابِ: هو ييضه الذي يُضْرَبُ به المثل في عِزَّةِ المَنالِ.

(٤) الأَجْزَال: النعم الجزيلة، وَسَيِّئُها: شَرِيفُها.

ورد للخوارزمي كتاب يتقلب فيه على جنب الحرد^(١)، ويتقلّى على جَمَر الضَجَر، ويتأوّه من خُمار الخجل^(٢)، ويتعزّز في أذيال الكَلَل، ويذكر أنّ الخاصة قد علمت لأين كان الفلج^(٣)، فقلت: است البائن أعلم، والخوارزمي أعرف، والأخبار المتظاهرة [أعدل، والآثار الظاهرة] أصدق، وحلّة السباق أحكم، وما مضى بيننا أشهد، والعوذ إن نشط أحمد، ومتى استراد زدنا، وإن عادت العقرب عُدنا، وله عندي إذا ما شاء، كلُّ ما شاء!

وهي طويلة فيها هنات صنّت الكتاب عنها، وقد أعادَ البديع معنى قوله في صدر حكايته مع الخوارزمي، فقال في رقعة كتبها إلى سعيد الإسماعيلي، وقد وقفت به الضرورة على تلك الصورة من سلب العرب ماله:

كتاب منه للإسماعيلي

كتابي، بل رُفعتي، أطال الله بقاء الشيخ، وقد بكرت عليّ مُغيرَةُ الأعراب، كمهلل، وربيعه بن مُكَدَّم، وعتيبة بن الحارث بن هشام، وأنا أحمد الله إلى الشيخ الفاضل، وأدُم الدهر؛ فما ترك من فضةٍ إلّا فضّها، ولا ذهبٍ إلّا ذهب به، ولا علقٍ إلّا علقه^(٤)، ولا عقارٍ إلّا عقّره، ولا ضيعةٍ إلّا أضاعها، ولا مالٍ إلّا مال إليه، ولا سبكِ إلّا استبدّ به، ولا لبَدٍ إلّا لبّد فيه، ولا بزةٍ إلّا برّها^(٥)، ولا عاريةٍ إلّا ارتجعها، ولا ودِيعَةٍ إلّا انتزعها، ولا خلعةٍ إلّا خلعها، وأنا داخلٌ نيسابور ولا حلّةٍ إلّا الجلدة، ولا بُردٍ إلّا القشرة، والله وليّ الخلف يُعجّله، والفرج يُسهّله، وهو حَسبي ونعم الوكيل.

وليس البديع بأبي عذرة هذا الخطاب، وسترى نظير هذا المعنى في هذا الكتاب.

- (١) الحَرْدُ: الغَضَبُ، وقيل: هو داء يصيب عصب الإبل، فيضطرب مشيها. وانحرد فلان وتحرد: انفرد أو تنحى.
- (٢) الخُمار (مر الناس): خَمَارهم، أي جماعتهم وكثرتهم، وخُمار الخمر: ما يصيب شاربيها من ألمها وصداها.
- (٣) الفَلَجُ: الظفر والغلبة.
- (٤) العَلَقُ: الشيء النفيس الذي يَضُّ به، وعلقه: أي أخذه.
- (٥) برّها: سلبها وغلب عليها.

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح الإسكندري

المقامة الفزارية للبديع

قال: حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ بَنِي فَزَارَةَ مَرْتَحِلاً نَجِيَّةً، وَقَائِداً جَنِيَّةً، يَسْبَحَانِ سَبْحاً، وَأَنَا أَهِيَمُ بِالْوَطَنِ، فَلَا اللَّيْلُ يَكْتِنِي بِوَعِيدِهِ، وَلَا الْبُعْدُ يُدْنِي بِيَدِهِ، وَظَلِلْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ، بِعَصَا التَّسْيَارِ، وَأَحْوِضُ بَطْنَ اللَّيْلِ، بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ، فَبَيْنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ يَضِلُّ بِهَا الْغَطَاطُ^(١)، وَلَا يُضَيَّرُ بِهَا الْوَطْوَاطُ، أَسْنَحُ وَلَا سَانِحُ إِلَّا السَّيْعُ، وَلَا بَارِحُ إِلَّا الضُّيْعُ، إِذْ عَنِّي لِي رَاكِبٌ تَامَ الْآلَاتِ، يَطْوِي مَشُورَ الْقَلَوَاتِ، فَأَخْذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعَزُّكَلُ مِنْ شَاكِي السَّلَاحِ، لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ: أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ! فِدُونُكَ شَرَطُ الْحِدَادِ، وَخَرَطُ الْقِتَادِ^(٢)، وَخَصَمْتُ ضَخَمَ، وَحَمِيَّةَ أَرْدِيَّةَ، وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ شِئْتُ، وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ، مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: سَلَمًا أَصَبْتُ، قُلْتُ: خَيْرًا أَجَبْتُ، قُلْتُ: فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ، فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ، وَدُونِ اسْمِي لِي تَامٌ، لَا تُبْطِئُهُ الْأَعْلَامُ. قُلْتُ: فَمَا الطُّعْمَةُ؟ قَالَ: أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ، حَتَّى أَقْعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ، وَلِي فُؤَادٌ يَخْذُمُهُ لِسَانٌ، وَيَبْدَأُ بِرَقْمِهِ بَنَانٌ، وَقَصَارَايَ كَرِيمٍ يَنْفُضُ إِلَيَّ حَقِيَّتَهُ، وَيُخَفِّفُ لِي جَنِيَّتَهُ، كَابِنُ حُرَّةٍ طَلَعَ إِلَيَّ بِالْأَمْسِ، طُلُوعُ الشَّمْسِ، وَغَرَبُ عَنِي بِغُرُوبِهَا؛ لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَعْثُ تَذْكَارُهُ، وَوَدَّعَ وَشِيعَتِي آثَرُهُ، وَلَا يَنْبَثُكُ عَنْهَا أَقْرَبُ مِنْهَا، وَأَوْمَأَ إِلَيَّ مَا كَانَ يَلْبَسُهُ، فَقُلْتُ: شَحَاذُ رَبِّ الْكَعْبَةِ أَخَاذُ، لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَازٌ، بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَازُ، وَلَا بَدَأَ أَنْ تَرَشَّحَ لَهُ وَتَسَّحَّ عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: يَا فَتَى، قَدْ أَجَلَيْتُ عِبَارَتَكَ، فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ؟ فَقَالَ: وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي! ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيزَتَهُ، وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ، بِصَوْتِ مَلَأِ الْوَادِي، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمَسُ تَمَسُّ الْأَرْضُ لَكِنْ كَلَا وَلَا^(٣)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُودَهُ فَكَانَ مُعَمَّاً فِي السَّوَابِقِ مُخَوَّلاً
وَخَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ فِي بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا

(١) الغطاط: القطا، وهو مضرب المثل في الهداية، فيقال: «أهدى من قطاة» (الميداني، مجمع الأمثال: ٤٠٩/٢).

(٢) القِتَاد: نبات صلب له شوك كالإبر.

(٣) كَلَا وَلَا: يريد في غاية السرعة، كسرعة النطق بلفظ «لا».

وَلَمْ تَجَالِينَا وَأَحْمَدَ مَنْطِقِي بَلَانِي فِي نَظْمِ الْقَرِيزِ بِمَا بَلَا^(١)
فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقَنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوْلَا^(٢)
فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَّ مُحَجِّبًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَّ مُحَجَّلًا

فقلت: على رِسْلِكَ يا فتى، ولك مما يصحبني حكمك. فقال: الجنية، قلت: إن^(٣) وما عليها. ثم قبضت بجُمُعِي عليه، وقلت: لا والله الذي ألهمها لَمْسًا، وشقها من واحدة خَفْسًا، لا تُزِيلُنَا أَوْ نَعْلَمَ عِلْمُكَ، فَحَدَرَ لِشَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ، فإذا والله شيخن أبو الفتح الإسكندري، فما لبثت أن قلت:

تَوَشَّحْتَ أَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السِّيفِ مُخْتَلَا^(٤)
وَمَا تَصْنَعُ بِالسِّيفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتْلًا؟
[فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلِيَّتْ بِهِ سَيْفُكَ خُلْجَالًا]

[من طرف الأدب]

بين عبد الله بن الزبير بن العوام وشاعر

وعلى ذكر قوله: «إِنَّ وَمَا عَلَيْهَا» قال أبو عبيدة: وَفَدَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِي^(٥) على عبد الله بن الزُّبَيْرِ بن العوام فقال: يا أمير المؤمنين، إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رَحِمًا مِنْ قَبْلِ فَلَانَةِ الْكَاهِلِيَّةِ؛ هِيَ أُخْتُنَا، وَقَدْ وَلَدْتَكُمْ، وَأَنَا ابْنُ فَلَانٍ؛ فَلَانَةُ عَمَّتِي. فقال ابنُ الزُّبَيْرِ: هذا كما ذكرت، وَإِنْ فَكَّرْتَ فِي هَذَا أَصَبْتَ، النَّاسُ كُلُّهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى أَبِي وَاحِدٍ، وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ. فقال: يا أمير المؤمنين، إِنَّ نَفَقَتِي قَدْ ذَهَبَتْ. قال: ما كنت ضمنت لأهلك أنها تكفيك إلى أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْهِمْ. قال: يا أمير المؤمنين؛ إِنْ نَاقَتِي قَدْ نَقِبَتْ وَدَبَّرَتْ^(٦). فقال له:

(١) بلاني: اختبرني، امتحنني.

(٢) الصارم: السيف القاطع.

(٣) إِنَّ، هنا بمعنى نعم.

(٤) تَوَشَّحَ بِالسِّيفِ: تَقَلَّدَهُ.

(٥) هو أبو كثير، عبد الله بن الزبير بن الأشم بن أسد بن خزيمه: شاعر مكثر مجيد، من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصبين لها. عُيِّنَ آخره عمره، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٥ هـ / ٦٩٥ م. (الأصفيهاني، الأغاني: ٢٠٨/١٤؛ البغدادي، خزنة الأدب. ٢/ ٢٦٤).

(٦) نقبت: رَقَّ خُفُّهَا. ودبرت: أصابتها قرحة.

أُنْجِدْ بِهَا يَبْرُذُ خَفَّهَا، وَارْقَعَهَا بِسَبْتٍ، وَاخْصِفْهَا بِهَلْبٍ^(١)، وَسِرِّ عَلَيْهَا الْبَرِيدِينَ. قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا جِئْتُكَ مُسْتَحْمِلًا، وَلَمْ أَتِكَ مُسْتَوْصِفًا^(٢) لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ. قَالَ ابْنُ الزَّيْرِ: إِنَّ وَرَاكِهًا! فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ:

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ، وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ^(٣)
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغْرَ كَغُرَّةِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ
وَمَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَةِ مِنْ مَعَادِ^(٤)
وَقُلْتُ لِصُحْبَتِي أَذْنُوا رِكَابِي أَفَارِقُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ

فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير، فقال: لو علم أن لي أمًا أحسن من عمته الكاهلية لنسبني إليها، وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خُبَيْبٍ.

فرس ابن الزيات

قال الصولي: أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرساً أشهب أحتم، كان عنده مكيناً، وكان به ضنيناً، فقال يرثيه:

قَالُوا: جَزَعْتَ، فَقُلْتُ: إِنَّ، مُصِيَّةً جَلَّتْ رَزِيئَتُهَا، وَضَاقَ الْمَذْهَبُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَكَذَا أَتَشْدِيهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ عَلَى أَنْ (إِنَّ) بِمَعْنَى نَعَمْ، وَأُنْشِدَ النُّحَوِيُّونَ:
قَالُوا: كَبُرْتُ، فَقُلْتُ: إِنَّ، وَرُبَّمَا ذَكَرَ الْكَيْبَرُ شَبَابَهُ فَتَطَرَّبَ

* * *

كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ مَضَى لِسَيْلِهِ عَنَّا فَوَدَعْنَا الْأَحْمَ الْأَشْهَبُ^(٥)
دَبَّ الْوُثْمَسَاءُ فَبَاعَدُوهُ، وَرُبَّمَا بَعُدَ الْفَتَى وَهُوَ الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ^(٦)

(١) السبت: الجلد المدبوغ. والهلب: الشعر، وقيل: شعر الخنزير خاصة.

(٢) مستحماً: طالباً أن تحملني بأن تعطيني ركوبة، ومستوصفاً: أي طالباً منك أن تصف الدواء.

(٣) نكد الأمر: عسر، ونكد عيشه: اشتد، ونكد الشيء: نَزَرَ.

(٤) ذات عرق: موضع.

(٥) الأحم: الأسود. والأشهب: الذي يخالط بياض شعره سواداً.

(٦) دبّ الوشاة: سعوا بالنميمة ونحوها، يقال: دبّت عقاربها، أي: سرت نمائمه.

اللَّهُ يَوْمَ غَدَوْتُ فِيهِ ظَاعِنًا وَسَلَيْتُ قُرْبَكَ، أَيَّ عِلْقٍ أُسَلِّبُ^(١)؟
 نَفْسِي مُقْتَمَةٌ أَقَامَ فَرِيقُهَا وَمَضَى لِطَرَفِهِ فَرِيقٌ يُجَنَّبُ^(٢)
 الْآنَ إِذْ كَمَلْتُ أَدَاتَكَ كُلَّهَا وَدَعَا الْعُيُونُ إِلَيْكَ حَسَنٌ مُعْجَبُ^(٣)
 وَغَدَوْتُ طَنَانِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ غَضْبٍ مِنْكَ صَنْجٌ يُضْرَبُ^(٤)
 وَكَأَنَّ سَرْجَكَ، إِذْ عَلَاكَ، غَمَامَةٌ وَكَأَنَّمَا تَحْتَ الْغَمَامَةِ كَرْكَبُ
 أَنْسَاكَ؟ لَا زَالَتْ إِذَا مَنِيَّةٌ نَفْسِي، وَلَا بَرِحَتْ بِمَثْلِكَ تُنَكَّبُ
 أَضْمَرْتُ مِنْكَ الْيَأْسَ حِينَ رَأَيْتَنِي وَقُوَى حِبَالِي مِنْ حِبَالِكَ تُقَضَّبُ
 يَا صَاحِبِي لِمَثَلٍ ذَا مِنْ أَمْرِهِ صَحِبَ الْفَتَى فِي دَفْرِهِ مِنْ يَضْحَبُ
 إِنْ تُسْعِدَا فَصَنِيعَةٌ مَشْكُورَةٌ أَوْ تَخْذُلَا فَصَنِيعَةٌ لَا تَنْهَبُ
 عَوْجًا فَقُولَا: مَرْحَبًا، وَتَزُودَا نَظْرًا، وَقَلَّ لِمَنْ تُحِبُّ الْمَرْحَبُ
 مَنَعَ الرِّقَادَ جَوَى تَضْمَنَهُ الْحَشَى مِمَّا أَكَابِدُهُ وَهَمٌّ مُنْصَبُ^(٥)

[المزاح]

بين الحجاج وابن القرية

قال الحجاج بن يوسف لابن القرية: ما زالت الحكماء تُكْرَهُ الْمُزَاحَ، وَتَنْهَى عَنْهُ، فَقَالَ: الْمُزَاحُ مِنْ أَدْنَى مَزَلَّتِهِ إِلَى أَقْصَاهَا عَشْرَةُ أَبْوَابٍ: الْمُزَاحُ أَوَّلُهُ فَرَحٌ، وَآخِرُهُ تَرْجٌ. الْمَزَاحُ نَقَاطُضُ السَّفَهَاءِ، كَالشَّعْرِ نَقَاطُضُ الشَّعْرَاءِ. وَالْمَزَاحُ يُؤْغِرُ صَدْرَ الصَّدِيقِ، وَيَنْفِرُ الرِّفِيقِ. وَالْمَزَاحُ يُبْذِي السَّرَائِرَ؛ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ الْمَعَايِرُ. وَالْمَزَاحُ يُسْقِطُ الْمَرْوَةَ، وَيُبْذِي الْخُنَى^(٦). لَمْ يَجْرُ الْمَزْحُ خَيْرًا، وَكَثِيرًا مَا جَرَّ شَرًّا. الْغَالِبُ بِالْمَزَاحِ وَاتِّرَ، وَالْمَغْلُوبُ بِهِ نَاطِرٌ. وَالْمَزَاحُ يَجْلِبُ الشَّتْمَ صَغِيرُهُ وَالْحَرْبَ كَبِيرُهُ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْحَرْبِ إِلَّا عَفْوٌ بَعْدَ قُدْرَةٍ.

فَقَالَ الْحَجَّاجُ: حَسْبُكَ، الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ عَفْوٍ مَعَهُ قُدْرَةٌ.

- (١) الْعَلَقُ: النَّفْسُ.
- (٢) الطَّيَّةُ: الْجَهَّةُ، أَوْ النَّاحِيَةُ الْبَعِيدَةُ، وَالطَّيَّةُ: النِّيَّةُ، وَالْحَاجَةُ.
- (٣) الْأَدَاةُ: الْأَلَةُ، وَأَدَاةُ السَّرْجِ: عُدَّتُهُ.
- (٤) الصَّنَجُ: أَلَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ ذَاتُ أَوْتَارٍ.
- (٥) الْحَوَى: شِدَّةُ الْوَجْدِ فِي عَشْقٍ أَوْ حُزْنٍ. أَكَابِدُهُ: أَقَاسِيهِ، أَعَانِيهِ. وَالْمُنْصَبُ الْمُنْعَبُ.
- (٦) الْخُنَى: الْفَحْشَى فِي الْكَلَامِ.

خالد بن صفوان يبين مساوئ المزاح للوراق في هذا المعنى

وذكر المزاح بحضرة خالد بن صفوان فقال: يُثْشِقُ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ مِثْلَ الْخَزْدَلِ، وَيُقْرِغُ عَلَيْهِ مِثْلَ الْمِرْجَلِ^(١)، وَيَوْمِيهِ بِمِثْلِ الْجَنْدَلِ^(٢). ثم يقول: إنما كنت أمزح!

أخذ هذا المعنى محمود بن الحسين الوراق فقال:

تَلَقَّى الْفَتَى يَلْقَى أَخَاهُ وَخِذْنَهُ فِي لَحْنٍ مَنطِقِهِ بِمَا لَا يُغْفَرُ
وَيَقُولُ: كُنْتُ مُمَازِحاً وَمُتَلَاعِباً هَهَاتَ تَارُكَ فِي الْحَشَى تَتَسَعَّرُ!
أَوْ مَا عَلِمْتَ وَكَانَ جَهْلُكَ غَالِباً أَنَّ الْمُزَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْفَرُ

فقر في هذا النحو لأهل العصر وغيرهم

المزاحة تذهب بالمهابة، وتورث الضغينة. الإنراط في المزاح مجون، والاقتصاد فيه ظرف، والتقصير عنه ندامة. أوكد أسباب القطيعة المراء والمزاح.

لابن المعتز

ابن المعتز - من كثر مُزَاحُهُ لم يَخُلْ من استخفاف به أو حِفْدٍ عليه.

لابن القرية

قال أيوب بن القرية: الناس ثلاثة: عاقل، وأحمق، وفاجر؛ فالعاقل الذي شريعته، والحلم طبيعته، والرأي الحسن سجيته؛ إن سُئِلَ أَجَابَ، وإن نطق أصاب، وإن سَمِعَ انعلم وَعَى، وإن حَدَّثَ رَوَى. وأما الأحمق فإن تكلم عجل، وإن حَدَّثَ وَهَلَ^(٣)، وإن اسْتَنْزَلَ عن رأيه نزل، فإن حَمِلَ على القبيح حَمَلَ. وأما الفاجر فإن اتتمته خنك، وإن حَدَّثَته شَانَكَ، وإن وثقت به لم يَزَعَكَ، وإن اسْتَكْتَمَ لم يَكْتُمْ، وإن عَلَّمَ لم يعلم، وإن حَدَّثَ لم يفهم، وإن فُكَّه لم يفقه.

[الطيرة والزخر]

في التفاؤل لأبي حية النميري

قال أبو حية النميري^(٤):

(١) المِرْجَلُ: القدر من الطين المطبوخ أو النحاس، ومنه يقال: جاشت مراحله: اشتد غصه.

(٢) الجندل: الصخرة.

(٣) وهل: غلط ونسي.

(٤) هو أبو حية، الهيثم بن الربيع بن زرارة، من بني نمير بن عامر: شاعر فصيح، مقصد راحر، من -

حَرَى يَوْمَ رُحْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا
فَهَابَ رَجَالٌ مِنْهُمْ فَتَعَيَّعُوا
عُقَابَ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا
وَقَالُوا: حَمَامَاتٍ، فَحُمَ لِقَاؤُهَا
وَقَالَ صَحَابِي: هُذِهِ فَوْقَ بَانِيَّةٍ،
وَقَالُوا: دَمٌ، دَامَتْ مَوَائِقُ بَيْنَنَا
لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَكَفَا
وَنِسْوَ شَخْصًا غَيْرَ يَخْفَهُ
يَقْلُنَ، وَمَا يَذْرِيَنَ أَتَى سَمْعُهُ
أَهَذَا الَّذِي غَشَى بِسَمَرَاءَ مَوْهِنًا
إِذَا مَا تَغَشَّى أَنَّ مِنْ بَعْدِ زَفَرَةٍ
وَقَالَتْ: يَا دَهْمَ وَيَحَاكِ! إِنَّهُ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَجْرَحُ الْجِلْدَ قَدْ بَدَا
وهذا من غريب الزَّجْرِ مليح التفاضل.

مما ينسب لذي الرمة

قل أبو العباس محمد بن يزيد: أنشدني أعرابي في قصيدة ذي الرمة التي أولها:

= أهل البصرة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. أخذ عن الفرزدق، وتعصب له، ومدح الخلفاء جميعاً في عصره. واشتهر بالكذب والبخل. توفي نحو ١٨٣ هـ / ٨٠٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٥٨/٢؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٤٣).

- (١) السنيح والسائح: الطائر أو الظبي يمر من ميسرك إلى ميامنك، والعرب يتيمون به.
- (٢) حُمُ اللقاء. دنا، قَرَّبَ. والظليح: المُعَي، والمهزول، والمجهود (على وزن فعيل بمعنى مفعول).
- (٣) الفن: الغصن.
- (٤) أشاح وجهه أو بوجهه عنه: أعرض مُبدئاً كرهاً أو ازدراءً.
- (٥) عُنَّة: لعله أراد «عُنَّة»، وهي صوت يخرج من الخيشوم.
- (٦) قُروح: جُروح.

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارْمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرِ^(١)

يبتين لم يروهما الرواة في ديوانه، وهما:

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقَطًا فَوْقَ قَضْبَةٍ من القَضْبِ لَمْ يَبْتِ لَهَا وَرَقٌ خُضِرُ^(٢)
فَقُلْتُ: غُرَابٌ لِاغْتِرَابٍ، وَقَضْبَةٌ لِقَضْبِ النَّوَى هَذَا الْعِيفَةُ وَالزَّجْرُ
وقال آخر:

دَعَا صُرْدٌ يَوْمًا عَلَى غُضْنٍ بَانَةٍ وَصَاحَ بِذَاتِ الْبَيْنِ مِنْهَا غُرَابُهَا^(٣)
فَقُلْتُ: أَتَصْرِيدُ وَشَحَطٌ وَغُرْبَةٌ؟ فَهَذَا لَعْمَرِي نَأْيُهَا وَاغْتِرَابُهَا^(٤)

عادة الجاهلية والنهي عنها

وقد أكرت العرب من ذكر الطيرة، والزجر، وكانت تقتدي بذلك وتجري على حكمه، حتى ورد النهي في سنة رسول الله ﷺ فقال: لَا عَذْوَى وَلَا طِيرَةَ، وقد قال الأول:

لَعْمَرُكَ مَا تَذْرِي الصُّوَارِبَ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
وقال ضابئ بن الحارث البرجمي^(٥):

وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ، تُذْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْثِهِنَّ يَخِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدُّمْرِ حِينَ تَنُوبُ
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ^(٦)

(١) مُنْهَلًا: متساقطًا. الجرعاء: الرملة المستوية، لا تنبت شيئاً.

(٢) القَضْب: كل شجرة طالت وبسطت أغصانها.

(٣) الصُّرْدُ: طائر أكبر من العصفور، ضخم الرأس والمنقار، يصيد صغار الحشرات، وكانوا يشاءون به.

(٤) التصريد: مصدر من صَرَدَ الشيء إذا قَلَّله، وَصَرَدَ شَرِيَةً: تناوله جرعات متفرقة، ومنه: صَرَدَ الإناء: وضع فيه ماءً لا يكفي الري. والشحط: البعد.

(٥) هو ضابئ بن الحارث بن أوطاة البرجمي: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان مولعاً بالصيد حبسه عثمان بن عفان لحب لسانه، وكثرة شروره. وفي سجنه قال أشعراً كثيرة، فيها حكم وعبر، وتهديد ووعد لعثمان، وبقي في السجن إلى أن مات نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ١/٢٦٧؛ البغدادي، خزنة الأدب: ٨٠/٤).

(٦) تضيره: تضربه، تؤذيه. والوجيب: الخفقتان والاضطراب.

للكميت بن زيد

وقال الكميت بن زيد الأسدي^(١):

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحَ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّتُهُ أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْصَبُ
وقال شاعر قديم:

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُعَا ۞ الْخَيْرُ تَعَقُّادُ الثَّمَانِ
وَلَا التَّشَاوُؤُ بِالْعُطَا سَ وَلَا الثِّيَامُنُ بِالْمَقَاسِ
فَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ^(٢)
فَإِذَا الْأَشْيَاءُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشْيَاءِ
وَكُنْتُ لَا خَيْرَ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزُّبُرِ رِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

لابن كناسة

ولقد أحسن ابن كناسة في رثاء ولده يحيى، أنشده أبو العباس ثعلب:

تَيَمَّمْتُ فِيهِ الْفَالَ حَتَّى رُزِّئْتُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْفَالَ فِيهِ يَقِيلُ^(٣)
فَسَمِّيْتُهُ يَحْيَى لِحَيَا؛ فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

بين كثير ورجل نهدي

وروى المدائني قال: خرج كثير من الحجاز يريد مصر، فلما قَرَّبَ منها نزل بمَنتَزَلٍ، فإذا هو بِغُرَابٍ عَلَى شَجَرَةٍ بَانَ يَنْتَفِ رِيشُهُ وَيَتَعَبُّ؛ فَاسْرَعَ الرَّحِيلُ، وَمَضَى لَوَجْهِهِ؛ فَلَقِيَهُ

(١) هو أبو المستهل، الكميت بن زيد بن الأخنس الأسدي: شاعر مقدم وخطيب مفوه، وفارس شجاع، وعالم بلغات العرب، وخبير بأيامها وأسابيها. عاش في أيام بني أمية، ونشأ بني هاشم، وقصائده «الهاشميات» من أجود شعره. قتل جند يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م، ودفن في موضع يقال له «مكران». (ابن قتيبة، الشعر والشعراء ٢/ ٤٨٥؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٠١/ ٢١، ٣٣٨/ ١٦ - ٣٦٠).

(٢) الواقي: الضَّرْد. والحاتم: الغراب.

(٣) الفأل: قول أو فعل يُسْتَشِيرُ بِهِ. وقال رأيهُ يَقِيلُ قَيْلاً وَقِيْلًا: أخطأ وضعف.

رجلٌ من بني نَهْد، فقال: يا أخا الحجاز؛ مالي أراك كاسِفَ اللون؟ قال: لا والله إلا في منزلي هذا، فإني رأيتُ غراباً يَتَفَّ ريشه على بانه ويتعَب. قال: أما إنك تطلب حاجة لا تدركها.

فقدم مصر والناس منصرفون من جنازة عزة، فقال:

رَأَيْتُ غُرَاباً سَاقِطاً فَوْقَ بَانَةٍ يَتَفَّ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ
فَقُلْتُ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ زَجَرْتُهُ يَنْقَسِي - لِلنَّهْدِيِّ: هَلْ أَنْتِ زَاجِرُهُ؟
فَقَالَ: غُرَابٌ لَا غُرَابَ مِنَ النَّوَى وَفِي الْبَانِ يَتَنُّ مِنْ حَبِيبِ تُجَارِرُهُ
فَمَا أَعْيَفَ النَّهْدِيُّ، لَا دَرَّ دَرُّهُ! وَأَزْجَرَهُ لِلطَّيْرِ، لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

ثم أتى قبر عزة فأناخ به ساعة ثم رحل، وهو يقول:

أَقُولُ وَنَضُّوِي وَاقِفٌ عِنْدَ رَأْسِهَا عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْعَيْنُ تَنْفَحُ
فَهَذَا فِرَاقُ الْحَقِّ لَا أَنْ تُزِيرَنِي بِلَادِكَ فَتَلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ صَيْدَحُ^(١)
وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنْ فِرَاقِكَ حَيَّةً وَأَنْتِ لَعَمْرِي الْيَوْمَ أَنْأَى وَأَنْزَحُ

لجربير

وقال جربير^(٢):

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا أَوْ كُلَّمَا نَعَبُوا لِيَيْنِ تَجَزَّعُ^(٣)
إِنْ السَّوَانِحَ بِالضُّحَى هَيَّجَتْنِي فِي دَارِ زَيْتَبَ وَالْحَمَامِ الْوُقَّعُ^(٤)

لعوف الراهب

وقال عوف الراهب خلاف هذا:

غَلَطَ السَّيِّدِينَ رَأَيْتَهُمْ بِجَهَالَةٍ يَلْحَوْنَ كُلَّهُمْ غُرَاباً يَنْعَقُ^(٥)

(١) فتلاء الذراعين: قويتهما. وصيدح: فرس شديد الصوت.

(٢) جربير بن الخطفي، الديوان: ص ٢٦٧. والبيتان من قصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق.

(٣) الخليط: القوم أو الجماعة الذين أمرهم واحد.

(٤) في الديوان: «إِنَّ الشَّوَاخِجَ»، والشواخج: الغريان، من شحج الغراب: صَوَّت

(٥) يلحون: يُبْعِثُونَ، يشتمون.

مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْأَبَاعِرِ؛ إِنَّهَا مِمَّا يُثَبِّتُ جَمِيعُهُمْ وَيُفَرِّقُ^(١)
 إِنَّ الْغُرَابَ يُؤْمِنُ بِهِ تَذَنُّو النَّوَى وَتُثَبِّتُ الشُّمْلَ الْجَمِيعَ الْآيُنُو^(٢)

لأبي الشيص

وقد تبعه في هذا المذهب أبو الشيص فقال:

مَا فَرَّقَ الْأَجْبَابَ بَعْدَ سَدِّ اللَّوْهِ إِلَّا الْإِسْلُ
 وَالنَّاسُ يَلْحَظُونَ غُرَا بَ الْيَمِينِ لَمَّا جَهِلُوا
 وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا بَ الْيَمِينِ تُطَوَّى الرَّحْلُ
 وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَا بٌ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
 وَمَا غُرَابُ الْيَمِينِ إِلَّا لَأَنَّاقَةٍ أَوْ جَمَلُ

وما أملح ما قال القائل:

زَعَمُوا بَأْنَ مَطِيئُهُمْ عَوْنُ النَّوَى وَالْمُؤَذِّنَاتُ بِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
 وَلَوْ أَنَّهَا حَتَفِي لَمَا أَبْغَضْتُهَا وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

ابن الرومي كان شديد الطيرة

وكان علي بن العباس الرومي مُفْرِطَ الطَّيْرَةِ، شديد الغلو فيها. قال علي بن عبد الله بن المسيب: وكان يحتجُّ لها، ويقول: إن النبي ﷺ كان يُحِبُّ الْفَأَلَ، وَيَكْرَهُ الطَّيْرَةَ؛ أَفْتَرَاهُ كَانَ يَتَفَاءَلُ بِالشَّيْءِ، وَلَا يَتَطَيَّرُ مِنْ ضِدِّهِ؟ ويقول: إن النبي ﷺ مرَّ برجل وهو يَرْحَلُ نَاقَةً ويقول: يا ملعونة، فقال: لَا يَصْجَبُنَا مَلْعُونٌ، وَإِنْ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ لَا يَغْزُو غَزَاةً وَالْقَمَرُ فِي الْعَقْرَبِ، وَيَزْعَمُ أَنَّ الطَّيْرَةَ مَوْجُودَةٌ فِي الطَّبَاعِ قَائِمَةٌ فِيهَا، وَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ هِيَ فِي طَبَاعِهِمْ أَظْهَرَ مِنْهَا فِي بَعْضٍ، وَأَنَّ الْأَكْثَرَ فِي النَّاسِ إِذَا لَقِيَ مَا يَكْرَهُهُ قَالَ: عَلَى وَجْهِهِ مِنْ أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ؟.

فدخل علينا يوم مهرجان سنة ثمان وسبعين وقد أهدى إلَيَّ عدةً من جوارِي الْقِيَانِ، وَكَانَ فِيهِنَّ صَبِيَّةٌ حَوْلَاءٌ، وَعَجُوزٌ فِي إِحْدَى عَيْنَيْهَا نَكْتَةٌ، فَتَطَيَّرُ مِنْ ذَلِكَ، وَلَمْ يُظْهِرْ لِي

(١) الأباعر: جمع البعير.

(٢) الأيُن: جمع الناقة.

أمره، وأقام باقي يومه؛ فلما كان بعد ملة يسيرة سقطت ابنة لي من بعض السطوح، وجفاه القاسم بن عبيد الله؛ فجعل سبب ذلك المعنين المغنيتين، وكتب إلي^(١):

أيها ألمتحفي بحول وعُور
قد لعمري ركبّت أمراً مهيناً
فتحك المهرجان بالحول والعُور
كان من ذلك فقدك ابتك الحُور
وتجافني مؤمل لي جليل
وعزّيز عليّ تقريع خل
غير أنني رأيت إذكارة الحز
لا تهاون بطيرة أيها النظ
قف إذا طيرة تلقّتك وانظر
قلما غاب من أمورك عنوا
لا تكن بالهوى تكذب بالأخ
لا يفدك الهوى إلى نصرة الأخ
إن عقيب الهوى هويّ، وعقبى
لا تصدّق عن النبيين إلا
خبّر الله أن مشأمة كا
أفزور الحديث تقبل أم ما
أترى من يرى البشير بشيراً

أين كانت عنك الوجوه الحسان^(٢)
ساءني فيك أيها الخلصان
رأنا ما أعقب المهرجان
رة مصوغة بها الأكفان
لج فيه الجفاء والهجران
لا يدانيه عندي الخالان^(٣)
م وإشعاره شعاراً يضان
ار واعلم بأنها عنوان^(٤)
واستمع ثم ما يقول الزمان
ن ميسن وللزمان لسان
بار حتى تهين ما لا يهان
بار حتى يقدم البرهان^(٥)
طول تلك المهونات هوان^(٦)
بحديث يلوح فيه البيان
نت لقوم وخبير القران
قاله ذو الجلال والفرقان؟
يمتري في النذير يا وسان^(٧)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٠٢/٦.

(٢) حول عور: جمع حواء وعوراء: من كان فيها عيب في عينا أو في عينيها.

(٣) التقريع: اللوم والتأنيب.

(٤) الطيرة: ما يتشاءم به.

(٥) في الديوان.

قد أتني عن نبيّا حُبّه الفأ
ل مضيئاً بذلك البرهان

(٦) هويّ: سقوط.

(٧) يمتري: يثبّت. وسان: نعان.

فَدَعَ الْهَزْلَ وَالتَّضاحَكَ بِالطَّيْرَةِ وَالنَّصْحُ مُثْمَنٌ مَجَّالٌ^(١)

الفرق بين الطيرة والقال

وقد فَرَّقَ حَدَّاقُ أَهْلِ النَّظَرِ فِي الْمَقَالِ، بَيْنَ الطَّيْرَةِ وَالْقَالِ، فَقَالُوا: الطَّيْرَةُ كَانَتْ الْعَرَبُ تَرْجِعُ إِلَى مَا تَمْضِيهَا، وَتَجْرِي عَلَى تَقْضِيهَا، وَكَانَ الَّذِي يَهُتُّ بِهِمْ إِذَا مَا رَأَى مَا يَتَطِيرُ مِنْهُ رَجَعَ عَنْهُ؛ وَفِي ذَلِكَ مَا يَصْرِفُ عَنِ الْإِحَالَةِ عَلَى الْمَقَادِيرِ الْجَارِيَةِ بِيَدِ مُمْضِيهَا، النَّازِلَةِ عَلَى حَكْمِ قَاضِيهَا. وَالْقَالُ لَا يَرِدُ الْمَرِيدُ عَمَّا يَرِيدُ إِنَّمَا يُقَوِّى مُتَّهً، وَيَسْرُّ مَهْجَتَهُ؛ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ تَطْوِيلٍ، فِي إِيرَادِ الدَّلِيلِ.

* * *

من ابن الرومي للقاسم بن عبيد الله

وفي جفاء القاسم بن عبيد الله إياه يقول معاتباً^(٢):

أَلَمْ تَرْنِي أَفْرَضْتُكَ الْوَدَّ طَائِعاً وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مُعْسِراً قَطُّ أَفْرَضاً^(٣)
لَعَنَرِي لَقَدْ صَوَّرْتُ أَيْضَ مُشْرِقاً فَلَمْ لَا تُرِينِي وَجْهَ نِعْمَاكَ أَيْضَ
فِي وَنَحْ مَوْلَاكَ اسْتَغَاثَ بِمُشْرِبٍ فَأَشْرَقَ فَاسْتَشْفَى شِفَاءً فَأَفْرَضَ^(٤)
وَلَوْ لَا اعْتِقَادِي أَنَّكَ الْخَيْرُ كُلُّهُ لَا زَمَعْتُ تَوْدِيْعاً، قَضَى اللَّهُ مَا قَضَى^(٥)
وَلِإِنِّي وَإِنْ دَارَتْ عَلَيَّ دَوَائِرُ لِأُغْرِضُ عَمَّنْ صَدَّ عَنِّي وَأَغْرِضَ^(٦)
وَمَا زِلْتُ عَرَّافاً إِذَا الزَادَ رَابِتِي يَجُوبُ وَعِيَاً إِذَا الْمَاءُ عَرْمَضَ^(٧)

وهذا البيت كقول الآخر:

وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمَخَالِطِ لِلْقَذَى إِذَا كُنْتُ كُنْتُ وَرَّادُهُ لَعِيْ—وَف

(١) أي: أن النصيح ثمين، وهو بلا ثمن.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٣٢/٤ - ٣٢.

(٣) الود والوداد: المحبة والإخلاص.

(٤) أفرض: شرب من المشرع، والمشرع يُسَمَّى الْفَرَضَةِ. وفي الديوان: «فأمرضا»

(٥) في الديوان: «لأجمعت توديعاً»، وأجمعت: صَمَّمْتُ وَعَزَمْتُ.

(٦) دارت عليه الدوائر: أحيط به، هُزِمَ.

(٧) عرمض الماء: خبث وعلاه الطحلب. يصف إياه، فهو يُعْرِضُ عَنِ الطَّعَامِ إِنْ رَأَاهُ فِيهِ أَمْرٌ. ويعاف الماء إن أصابه فساد.

ابن الرومي يرثي ابنة المسيبي

وفي ابنة المسيبي يقول ابن الرومي يعزيه^(١):

أَخَا يُقَتِّي أَعَزُّ عَلَيَّ بِنَكْبَةٍ مَنَّاكَ بِهَا صَرَفُ الْقَضَاءِ الْمُقَدَّرِ^(٢)
أُصِيبَتْ، وَمَا لِلْمَرْءِ مِنْ حُكْمِ رَبِّهِ مَحِيدٌ، وَأَمْرُ اللَّهِ أَعْلَى وَأَقْهَرُ^(٣)
وَقَدْ مَاتَ مَنْ لَا يَخْلِفُ الدَّهْرُ مِثْلَهُ عَلَيْكَ مِنَ الْأَسْلَافِ وَالْحَقُّ يَهْرُ
تَعَزَّيْتُ عَمَّنْ أَمَرْتُكَ حَيَاتُهُ وَوَشَّكَ التَّعَزِّيَ عَنْ ثِمَارِكَ أَجْدَرُ
لِأَنَّ اخْتِيَالَ الدَّهْرِ فِي ابْنٍ وَفِي ابْنَةٍ يَسِيرٌ وَكَرُّ الدَّهْرِ شَيْخِيكَ أَغَرُ^(٤)
تَعَذَّرُ أَنْ نَعْتَاضَ مِنْ أَمَهَاتِنَا وَأَبَائِنَا، وَالنَّسْلُ لَا يَتَعَذَّرُ
فَلَا تَهْلِكُنْ حُزْنًا عَلَى ابْنَةِ جَنَةِ مَضَتْ وَهِيَ عِنْدَ اللَّهِ تَحِيًّا وَتُجَبَّرُ^(٥)
لَعَلَّ الَّذِي أَعْطَاكَ سِتْرَ حَيَاتِهَا كَسَاهَا مِنَ اللَّحْدِ الَّذِي هُوَ اسْتَرُ
فَكُنْ مِنْ أَخِي حَرِيَّةً قَدْ رَأَيْتُهُ بِنَارِ ذَوِي الْأَصْهَارِ يُكْوَى وَيُصْهَرُ
فَلَا تَتَّهَمُ اللَّهَ فِيهَا وَلَا يَتَّهَمُ وَلَا نَظَرًا فَاللَّهُ لِلْعَبْدِ أَنْظَرُ
وَأَنْتَ وَإِنْ أَبْصَرْتَ رُشْدَكَ مَرَّةً فَذُو النَّظَرِ الْأَعْلَى بِرُشْدِكَ أَبْصَرُ^(٦)

وله يعزي علي بن يحيى في ابنته

ومن مליح تعازيه عن ابنته قوله لعلِّي بن يحيى المنجم^(٧):

لَا تَبْعِدَنَّ كَرِيمَةً أَوْدَعَتْهَا صِهْرًا مِنَ الْأَصْهَارِ لَا يُخْزِيكَ
إِنِّي لَا رُجُوَ أَنْ يَكُونَ صَدَاقُهَا مِنْ جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ مَا يُرْضِيكَ
لَا تَيَاسَنَّ لَهَا فَقَدْ زَوَّجْتُهَا كَفْؤًا وَضَمَنْتَ الصَّدَاقَ مَلِيكَ

(١) ابن الرومي، الديوان: ٥٥/٣.

(٢) في الديوان: «أَعَزُّ عَلَيَّ بِنُوبَةٍ».

(٣) في الديوان: «مَحِيدٌ». ومحيص: مهرب، محيد.

(٤) في الديوان: «لِأَنَّ اخْتِيَالَ الدَّهْرِ».

(٥) في الديوان: «عَذَّتْ وَهِيَ عِنْدَ اللَّهِ تُحَيِّ وَتُجَبِّرُ». وَتُحَيِّ: تُفْضَلُ. وَتُجَبِّرُ: تُسَرُّ.

(٦) في الديوان: «فَذُو النَّظَرِ الْأَعْلَى».

(٧) ابن الرومي، الديوان: ١٤/٥.

[الرغبة في موت البنات]

لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

لِكُرِّ أَبِي بَنَاتٍ يُرْجَى بَقَاؤُهَا ثَلَاثَةُ أَصْهَارٍ إِذَا ذُكِرَ الصُّهْرُ
فِيَتْ يُعْطِيهَا، وَيَقْلُ يَصُونُهَا، وَقَبْرُ يَوَارِيهَا، وَخَيْرُهُمُ الْقَبْرُ

لعقيل بن علفة

وقال عقيل بن علفة وكان أغير العرب:

إِنِّي وَإِنْ سِيقَ إِلَيَّ الْمَهْرُ أَلْفٌ وَعُبْدَانٌ وَذَوْدُ عَشْرٍ
أَحَبُّ أَصْهَارِي إِلَيَّ الْقَبْرُ

لابن خلف البهراني

ومنه أخذ عبيد الله، قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: دخل علينا ابن خلف البهراني فأنشدنا:

لَوْلَا أُمَيْمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَجُبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدِسَ الظُّلَمِ^(١)
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي أَنَّ الْيَتِيمَةَ يَحْفُوها ذُوو الرَّحِمِ
أَحْذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلَمَّ بِهَا فَيَهْتِكَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِ^(٢)
تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرَمِ^(٣)

وكانت أميمة بنت أختها، وكان قد تبناها، ثم غابت غيبة، فسألناه عنها، فأنشد.

أَمْسَتْ أُمَيْمَةٌ مَغْمُورًا بِهَا الرَّجَمُ لَدَى صَعِيدٍ عَلَيْهِ الثَّرْبُ مُرْتَكِمِ^(٤)

(١) الحندس: الظلمة، وقيل: الليل الشديد الظلمة.

(٢) الوضم: كل ما يوضع عليه اللحم من خشب أو حصر أو نحو ذلك، يُوقى به من الأرض.

(٣) شفق منه وعليه شفقًا: خاف وحذر، فهو شفق، وشفق عليه: رفق له وعطف عليه، فهو شقيق، والشفق والشفقة: الرحمة والحنان والخوف من حلول مكروه.

(٤) الرجم: الحجارة التي توضع على القبر، وقيل: القبر. وارتكم: اجتمع.

يَا شِقَّةَ النَّفْسِ، إِنَّ النَّفْسَ وَالْهَةَ
قَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ يُؤْخَرَهَا
فَالآنَ نِمْتُ فَلَا هَمَّ يُؤَزِّقُنِي
فَالآنَ نِمْتُ، فَلَا هَمَّ يُؤَزِّقُنِي
لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَنْتُ أَنْكَرَهَا
حَرَى عَلَيْكَ، وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُسَجَّمٌ^(١)
عَنِي الْحِمَامُ فَيُئِدِّي وَجْهَهَا الْعُدْمُ^(٢)
تَهْدَا الْعَيُونُ إِذَا مَا أُوْدَتِ الْحُرْمُ^(٣)
بَعْدَ الْهَدْوِ؟ وَلَا وَجْدٌ وَلَا حُلْمٌ
أَحْيَا سُرُوراً وَبِي مِمَّا أَنَى أَلْمُ

[عَوْدٌ إِلَى تَطْيِيرِ ابْنِ الرُّومِيِّ]

بين ابن الرومي وأبي الحسن الأخفش

عادَ ذكر ابن الرومي - وكان أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش غلام أبي العباس المبرّد في عصر ابن الرومي شاباً مترفاً، ومليحاً مستظرفاً، وكان يعبت به، فيأتيه يسحره فيقرع الباب، فيقال له: مَنْ؟ فيقول: قولوا لأبي الحسن مرّة بن حنظلة، فيتطير لقوله، ويقيم الأيام لا يخرج من داره، وذلك كان سبب هجائه إياه، فمن أول ما عاتبه به^(٤):

قُرِلُوا لِتُخَوِّنَا أَبِي حَسَنِ
وَأَنْ نَبْلِي إِذَا هَمَمْتُ بِأَنْ
لَا تُحَسِبَنَّ الْهَجَاءَ يَخْفِلُ بِالْـ
وَلَا تَخْلُ عَوْدَتِي كَبَادِيَتِي
أَعْرِفُ فِي الْأَشْقِيَاءِ بِي رَجُلًا
يُلِيحُ لِي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسَّـ
إِنْ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَضَى
أَزْمِي نَصَلْتُهَا بِجَمْرٍ عَصَا^(٥)
رَفَعَ وَلَا خَفَضَ خَافِضُ خَفَضَا
سَأَسِطُ السَّمَّ مِنْ أَبِي الْحُضَضَا^(٦)
لَا يَنْتَهِي أَوْ يَصِيرُ لِي غَرَضَا
لَسِمَ وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ مَرَضَا^(٧)

(١) انجم الدمع والماء ونحوهما: انصب.

(٢) الحمام: الموت.

(٣) أودت: هلكت.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٥٥/٤.

(٥) نصلتها. جعلت لها نصلاً. والغضا: شجر صلب، يضرب المثل بجمره. وفي الديوان: «متى همت بأن».

(٦) الحضض: دواء يتخذ من أبوال الإبل.

(٧) المرض هنا: الضغينة والحقد.

أَضْحَى مَغِظاً عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ الـ
وَلَيْسَ تُجِدِي عَلَيْهِ مَوْعِظَتِي
كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِراً
يُنْشِدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالـ
لَا يَأْمَنُ السَّفِينَةَ بِإِدْرَتِي
عِنْدِي لَهُ السَّوْطُ إِنْ تَلَوَّمْ فِي السـ
أَسْمَعْتُ إِنْبَاضَتِي أَبَا حَسَنِ
وَهُوَ مُعَافَى مِنَ السَّهَادِ فَلَا
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا غَفَرْتُ لَهُ

لَهُ عَلَيْهِ، وَنَلْتُ مِنْهُ رِضَا
إِنْ قَلَّدَ اللَّهُ حَيَّتَهُ وَقَضَى
إِنْ الْقَوَافِسي أَذَقَهُ الْمَضَضَ^(١)
عَهْدُ خِضَابٍ إِذَا لَهُ قَبْضَا^(٢)
فَإِنْسِي عَارِضُ لِمَنْ عَرَصَ
جِرٍ وَعِنْدِي اللَّجَامُ إِنْ رَكَّضَا^(٣)
وَالصَّفْحُ لَا شَكَّ نُصْعُ مِنْ مَحْضَا^(٤)
يَحْمِلُ فَيُمْسِي فِرَاشَهُ قَضَضَا^(٥)
إِنْ وَاحِدٌ مِنْ عُروِقِهِ نَبْضَا

فاعتذر إليه، وتشفع عنده بجماعة من أهل بغداد - وكان الأخفش أكثر الناس إخواناً -
فقبل عذره، ومدحه بقصيدته التي يقول فيها^(٦):

ذَكَرَ الْأَخْفَشُ الْقَدِيمُ قُلْنَا:
وَإِذَا مَا حَكَمْتُ - وَالرُّومُ قَوْمِي -
أَنَا بَيْنَ الْخُصُومِ فِيهِ غَرِيبٌ
وَمَتَى قُلْتُ بِاطِلَا لَمْ أَلْقُبْ

إِنْ لِأَخْفَشِ الْحَدِيثِ لَفْضَا
فِي كَلَامٍ مُعَرَّبٍ كُنْتُ عَذْلَا
لَا أَرَى الزُّورَ لِلْمُحْسَابَةِ أَهْلَا
فَيَلْسُوفاً وَلَمْ أَسْمَ هِرْقَلَا

* * *

الأخفش القديم هو أبو الخطاب، وكان أستاذ سيويه، وهو من المتقدمين في النحو،

- (١) المضض: الألم.
- (٢) ينشدي: يسألني. وفي الديوان: «خِضَابٌ أَذَالَه فَضَضَا». وأذاله: لم يحسن انقيم عليه. ونضض: ضعف ونصل لونه.
- (٣) تلوَّم: تمهل وتمكث. وركض: أسرع. يقول: إنه يلبس لكل حالة لبوسها، فهو يستعمل السوط لمن أبطأ في سيره، وشدَّ اللجام لمن جمع.
- (٤) إنباضتي: من أبض السهم: أطلقه وله رنين، والمراد هنا: صوتي. ومحض فلاً النصع أو الودة: أخلصه إياه.
- (٥) القفض: التراب أو صغار الحصى. ويمسي فراشه قَضَضَا: أي لا ينام.
- (٦) ابن الرومي، الديوان: ١٠٧/٥.

ويعرف بالأخفش الكبير، وكان في عصر سيويه [أيضاً] أبو الحسن سعيد بن مسعدة، وهو الأخفش الصغير، وهو الذي قال: كان سيويه يعرض ما وضع من النحو عليّ، ويرى أنني أعلم منه، وكان في وقته ذلك أعلم مني.

ثم عاد علي بن سليمان إلى أذاه، واتصل به أن رجلاً عرض عليه قصيدة من شعره فطعن عليها، فقال قصيدته التي يقول فيها^(١):

عَبْدَةُ وَالْفَحْلُ مِنْ بَنِي عَبْدَةَ	اعْتَقْتُ عَبْدِي فِي الْقَرِيضِ مَعَا
زَاغَ عَنِ الْقَصْدِ أَوْ أَبَى سُودَهُ ^(٢)	إِنْ أَنَا لَمْ أَرْمِ بِالْإِسَاءَةِ مَنْ
أَخْفَشَ مَا قُلْتُهُ فَمَا حَمِدَهُ	قُلْتُ لِمَنْ قَالَ لِي عَرَضْتُ عَلَى الْ
عَلَى مُبِينِ الْعَمَى إِذَا انْتَقَدَهُ	قَصَّرْتُ بِالشَّعْرِ حِينَ تَعَرَّضُهُ
فَقَابَ عَنْهُ عَمَى وَمَا شَهِدَهُ	أَشَدَّتْهُ مَنَاطِقِي لِشَهِدَهُ
تَقَهَّمُ عَنْهُ الْكِلَابُ وَالْقِرْدَةُ	مَا بَلَغَتْ بِي الْخُطُوبُ رُبَّةَ مَنْ
يُرْسُلِيمَانُ قَاهِرُ الْمَرْدَةِ	وَلَا أَنَا الْمُفْهِمُ الْبَهَائِمِ وَالطَّ
فَرَجَهْلًا بِكُلِّ مَا اعْتَقَدَهُ ^(٣)	فَإِنْ يَقُلْ إِنِّي حَفَظْتُ فَكَالِدِ
مَا سَمِعَ اللَّهُ حَمْدًا مِنْ حَمِدَةٍ	سَأُسْمِعُ النَّاسَ ذَمًّا أَبَدًا

عبدَةُ بن الطيب، وعلقمة بن عبدة الفحل، وكانا شاعرين مجيدين^(٤)، وقل علقمة بن عبدَةَ لرجل ورأى آخر يعتذر إليه وهو معتبس في وجهه: إذا اعتذر إليك المعتذر فتلقه بوجه مُشرق، ويشتر مطلق؛ لينبسط المتذلل، ويؤمن المتنصل.

ولابن الرومي في الأخفش إفحاش صنّت الكتاب عنه.

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢/ ٢٤٨.

(٢) في الديوان: «أَوْ أَبَى رَشَدَهُ».

(٣) في الديوان: «إِنِّي رَوَيْتُ».

(٤) عبدة بن الطيب: شاعر فحل مجيد، من تميم. أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم، وترفع عن البهلاء، لما في تركه من مروءة وشرف. توفي نحو ٢٥هـ / نحو ٦٤٥ م. وعلقمة بن عبدة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، ولقب بالفحل تمييزاً له عن علقمة بن سهل الذي كان يطلق عليه «الخصي». صاحب امرأ القيس، وله معه مساجلات، وكان بدوياً لا يألف الحضر. توفي سنة ٢٠ ق.هـ / ٦٠٣ م. (الهواري، الشعر والشعراء في كتاب العمدة: ص ١٧٥ و ١٨٨)

من آثار تطير ابن الرومي

قال علي بن إبراهيم كاتب مسروق البلخي: كنت بداري جالساً فإذا حجارة سقطت بالقرب مني، فبادرتُ هارباً، وأمرتُ الغلام بالصعود إلى السطح، والنظر إلى كل ناحية؛ من أين تأتيها الحجارة، فقال: امرأة من دار ابن الرومي الشاعر! قد تشوّفت وقالت: اتقوا الله فينا، واسقونا جرّة من ماء، وإلا هلكنا، فقد مات من عندنا عطشاً.

فتقدمتُ إلى امرأة عندنا ذات عقل ومعرفة أن تصعد إليها وتخطبها، ففعلتُ وبادرتُ بالجرّة، وأتبعناها شيئاً من المأكول؛ ثم عادت إليّ فقالت: ذكرت المرأة أن الباب عليها مُقفلٌ من ثلاث بسبب طيرة ابن الرومي، وذلك أنه يلبس ثيابه كل يوم، ويتموّد ثم يصيرُ إلى الباب، والمفتاحُ معه، فيضعُ عينه على ثقب في خشب الباب، فتقع عينه على جِر له كان نزلًا بإزائه، وكان أحذب يقعد كل يوم على بابه، فإذا نظر إليه رجع وخدع ثيابه، وقال: لا يفتح أحد الباب.

فعجبتُ لحديثها، وبعثتُ بخادم كان يعرفه، فأمرته بأن يجلس بإزائه - وكانت العينُ تميلُ إليه - وتقدمتُ إلى بعض أعواني أن يدعوا الجار الأحذب؛ فلما حضر عندي أرسلتُ وراء غلامي؛ لينهض إلى ابن الرومي، ويستدعيه الحضور؛ فإني لجالسٌ ومعِيَ الأحذب إذ وافى أبو حذيفة الطرسوسيّ ومعه برذعة الموسوس صاحب المعتضد، ودخل ابن الرومي، فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فانقطع شئعُ نعله، فدخل مذعوراً؛ وكان إذا فاجأه الناظر رأى منه منظراً يدلُّ على تغيير حال؛ فدخل وهو لا يرى جواره المتطير منه، فقلت له: يا أبا الحسن، أيكون شيءٌ في خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم، ونظرك إلى وجهه الجميل؟ فقال: وقد لحقني ما رأيت من العثرة، لأنني فكرت أن به عاهة! وهي قطع أنثيته، قال برذعة: وشيخنا يتطرّ؟ قلت: نعم ويقرط، قال: ومن هو؟ قلت: علي بن العباس، قال: الشاعر؟ قلت: نعم، فأقبل عليه وأشده:

ولمّا رأيتُ الدهرَ يؤذُنُ صَرفَه بِتَقْرِيقِ ما بيني وَبينَ الحَبائِبِ^(١)

رَجَعْتُ إلى نَفْسي فَوَطَّئْتُها على رُكُوبِ جَميلِ الصَّبْرِ عندِ النَوائِبِ^(٢)

(١) صرف اندهر: حدثاته.

(٢) وَطَّنَ نفسه على الأمر وله: حملها عليه. والنوائب: المصائب.

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا عَلَى جَوْرِ حُكْمِهَا فَأَيَّامُهُ مَحْضُوفَةٌ بِالمَصَائِبِ^(١)
فَخُذْ خُلْسَةً مِنْ كُلِّ يَوْمٍ تَعِيشُهُ وَكُنْ حَذِرًا مِنْ كَامِنَاتِ العَوَاقِبِ^(٢)
وَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ انْفَالٍ والزَّجْرِ وَاطْرَحْ تَطْيِيرَ جَارٍ أَوْ تَفَاوُلَ صَاحِبِ

فبقي ابن الرومي باهتاً ينظرُ إليه ولم أدرِ أنه شغل قلبه بحفظ ما أنشده، ثم قام أبو حذيفة وبردعة معه. فحلف ابن الرومي لا يتطير أبداً من هذا ولا من غيره، وأوماً إلى جاره، فقالت: وهذا الفكر أيضاً من التطير، فأمسك، وعجب من جودة الشعر ومعنوه، وحسن مأناه، فقلت له: ليتنا كتبناه؟ قال: اكتبه فقد حفظته، وأملاه عليّ.

من ابن الرومي إلى ابن ثوابة في التطير

ومن شدة حذره، وعظيم تطيره، قوله لأبي العباس بن ثوابة^(٣)، وقد نذبه إلى الخروج إليه وركوب دجلة^(٤):

حَضَضْتُ عَلَى حَطِيي لِتَارِي فَلَا تَدَعْ لَكَ الْخَيْرُ، تَحْذِيرِي شُرُورَ المَحَاطِبِ
وَمَنْ يَلْقَ مَا لَاقَيْتُ فِي كُلِّ مُجْتَمَعِي مِنَ الشُّوكِ يَزْهَدُ فِي الشَّمَارِ الْأَطَايِبِ^(٥)
أَذَاقْتَنِي الْأَسْفَارَ مَا كَرِهَ الْغَنَى إِلَيَّ، وَأَغْرَانِي بِرَفَضِ المَطَالِبِ^(٦)
وَمِنْ نَكْبَةٍ لَاقَيْتُهَا بَعْدَ نَكْبَةٍ رَهَبْتُ اعْتِسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ المَنَاقِبِ^(٧)
فَصَبَّرِي عَلَى الْإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَطْلَبًا عَلَيَّ مِنَ التَّغْيِيرِ بَعْدَ التَّجَارِبِ^(٨)

- (١) الجور: الظلم. محفوفة بالمصائب: مُحاطة بها، من حف الشيء: استدار حوله وأحذق به، ومنه في الحديث: «حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكاره».
- (٢) الخُلْسَةُ: الفُرْصَةُ، أو ما يُخْتَلَسُ.
- (٣) هو أبو العباس، أحمد بن محمد بن ثوابة الكاتب النصراني الأصل. كتب للمعتضد، وكان من الثقلاء البغضاء، وله كلام مُنْتَهَجٌ مُسْتَقَلٌّ. توفي سنة ٢٧٧ هـ / ٨٩١ م.
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ٢١٩ - ٢٣٦. والقصيدة طويلة جداً (٨١ بيتاً).
- (٥) المجتئى: الكسب. والشوك: كناية عن المصاعب. والشمار الأطايب: الطيبة الشهية.
- (٦) كره: أبغض. وأغراني: رَغَبَنِي. والمطالب: المكاسب.
- (٧) النكبة: النزلة والمصيبة. ورهبت: خفت. واعتساف الأرض: طرق مجاهاها. وذات المناكب: كناية عن وسعها.
- (٨) في اديوان. «وصبري على الإقتار أيسر محملاً». والإقتار: ضيق العيش. وتعيرير النفس: تعريضها للهلاك.

- لَقِيتُ مِنَ الْبَرِّ التَّبَارِيحَ بَعْدَمَا
سُقِيتُ عَلَى رِيٍّ بِهِ أَلْفَ مَطْرَةٍ
وَلَمْ أُبْغِهَا، بَلْ سَاقَهَا لِمَكِيدَتِي
أَبَى أَنْ يُبْغِيَ الْأَرْضَ حَتَّى إِذَا رَمَتْ
سَقَى الْأَرْضَ مِنْ أَجْلِي فَأَضَحَّتْ مَرْكَةً
فَمِلْتُ إِلَى خَانَ مُرْتٍ بِنَاوُهُ
فَمَا زِلْتُ فِي جُوعٍ وَخَوْفٍ وَوَحْشَةٍ
يُورِقُنِي سَقْفٌ كَأَنِّي تَحْتَهُ
يَظُلُّ إِذَا مَا الطَّيْنُ أَثْقَلَ مَتْنَهُ
وَكَمْ خَانَ سَفَرٍ خَانَ فَاَنْقَضَ فَوْقَهُمْ
وَمَا زَالَ ضَاحِي الْبَرِّ يَضْرِبُ أَهْلَهُ

- (١) التباريح: الثعب والمشقة والأذى. والذوائب: النواصي.
(٢) يقول: أُمِطْرُ عَلَى غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى الثَّقْبِ حَتَّى بَغَضَتْ الْخُصْبَ وَأَحْبَبَتْ الْجَذْبَ.
(٣) فِي الدِّيَوَانِ: «وَلَمْ أَسْقَهَا». وَ«نَحَامْتُ دَهْرًا». وَالْمَكِيدَةُ: الْخُدَيْمَةُ. وَتَحَامَقُ الدَّهْرُ: فَسَادُ أَيَّامِهِ وَحَوَادِثِهِ.
(٤) يَبْغِي الْأَرْضَ: يَسْقِيهَا الْغَيْثَ، يَمْطُرُهَا. وَفِي الدِّيَوَانِ: «إِذَا ارْتَمْتُ بِرَحْلِي» وَارْتَمْتُ بِرَحْلِي: رَحَلْتُ. وَالسَّوَاكِبُ: الْغَزِيرَةُ.
(٥) أَزَلْتُ الْأَرْضَ: أَصْبَحْتُ زَلَقَةً، وَتَمَائِلٌ: مَالٌ يَمِينًا وَيَسَارًا. وَالضَّاحِي: الَّذِي لَمْ يَشْرَبْ خَمْرًا، وَالشَّارِبُ: الَّذِي شَرِبَ خَمْرًا حَتَّى سَكِرَ.
(٦) الْخَانُ: مَحَلُّ نَزُولِ الْمَسَافِرِينَ، وَهُوَ النَّزْلُ أَوْ الْفَنْدُقُ. وَالْمُرْتُ: الْبَالِي. وَاللَهْفَانُ: طَالِبُ الْعَوْنِ. وَاللَاغِبُ: الْمُتَعَبُ.
(٧) السَّهْرُ الْوَاصِبُ: الدَّائِمُ.
(٨) يُورِقُنِي: يُسَهِّرُنِي. الْوَكْفُ: الْمَاءُ الَّذِي يَرشَحُ فِي سَقْفِ الْبَيْتِ. وَالْمُدْجَنَاتُ الْهُوَاضِبُ: الدَّائِمَةُ الْمَطَرُ.
(٩) فِي الدِّيَوَانِ: «تَرَاهُ إِذَا مَا الطَّيْبُ». تَصِرُّ: تُصَوِّتُ. وَالْجَنَادِبُ: جَمْعُ جَنْدَبٍ، وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ الْجَرَادِ، وَتُسَمَّى الْعَامَّةُ: الْقَبُوطُ.
(١٠) خَانَ السَّفَرِ: خَانَ الْمَسَافِرِينَ. وَخَانَ: غَدَرَ. وَانْقَضَ فَوْقَهُمْ: سَقَطَ عَلَيْهِمْ وَالْدَجْنُ: الظُّلْمَةُ.
(١١) ضَاحِي الْبَرِّ: الْبَرِّيَّةُ.

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَّةً مُذْ قِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ فِي النَّيْلِ^(١)
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ عَنْ كَتَبٍ فَمَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ^(٢)

رجع

أَظْلَلُ إِذَا هَزَّتْهُ رِيحٌ وَلَا لَأْتُ لَهُ الشَّمْسُ أَمْوَاجاً طَوَالَ الْغَوَارِبِ^(٣)
كَأَنِّي أَرَى فِيهِنَّ فُرْسَانَ بِهُمَّةٍ يُلِيحُونَ نَحْوِي بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ^(٤)
فَإِنْ قُلْتُ لِي قَدْ يُرَكَّبُ الْيَمُّ طَامِيًا وَدِجْلَةٌ عِنْدَ الْيَمِّ بَعْضُ الْمَذَانِبِ^(٥)
فَلَا عُذْرَ فِيهَا لِأَمْرِي هَابَ مِثْلَهَا وَفِي اللَّجَّةِ الْخَضِرَاءِ عُذْرٌ لِهَائِبِ^(٦)
لِدِجْلَةٍ خَبٌّ لَيْسَ لِلْيَمِّ؛ إِنَّهَا تَرَأَى يَحْلُمُ تَحْتَهُ جَهْلٌ وَائِبِ^(٧)
تَطْمَأَنُّ حَتَّى تَطْمِئِنَّ قُلُوبُنَا وَتَقْضُبُ مِنْ مَرْجِ الرِّيَّاحِ النَّوَاعِبِ^(٨)
وَلِلْيَمِّ إِنْذَارٌ بِغَوْصِ مُثُونِهِ وَمَا فِيهِ مِنْ أَذْيَةٍ الْمُتَرَكَبِ^(٩)

وهي طويلة، وفيما مرّ كفاية تنبيه عنه وتدلّ عليه، ولو مددت أطناب الاختيار لستع
هذا النحو من شعره لخرجت عن غرض الكتاب.

[من مליح العيافة والزجر]

أبو نواس وبعض أصحابه

ومن مليح العيافة والزجر ما رواه الصولي، قال: كان لأبي نواس إخوان لا يقارّهم،

- (١) مقليّة: بغض.
- (٢) البواقيل: جمع بوقال، وهو كوز بلا عروة.
- (٣) هزّته: حركته. لألاً: عكس الضوء. وغوارب الماء: أعالي موجه.
- (٤) البهمة: الصخرة الصلدة الملساء، والمُعْضِلُ من الأمور، والشجاع يستبهم على قرنه وجه غلبته، والبهمة من الليالي: التي لا يطلع فيها القمر. ويلحون: يشيرون. والسيف القواضب: القواطع.
- (٥) اليمّ: البحر. والطامي: العالي. والمذانب: القنوت، مسایل الماء، الواحد: المذهب.
- (٦) اللجّة الخضراء: ماء البحر. والهائب: الخائف.
- (٧) الخبّ: المكر والخداع. والحلم: الأناة. والوائب: النائر.
- (٨) تطامن: تظهر الطمأنينة.
- (٩) في الديوان: «وليم إعدار». والإعدار: المسامحة. والآذي: الموج. والمتراكب: الذي ركب بعضه فوق بعض.

فاجتمعوا يوماً في موضع أَخَفَّوه عنه، ووجهوا إليه برسولٍ معه ظهْرُ قرطاسٍ أبيض، لم يكتبوا فيه شيئاً، فحَزَمُوهُ بَزِيرٍ^(١)، وختموه بقار، وتقدموا إلى رسولهم ليرمي بالكتاب من وراء الباب؛ فلما رآه استعلم خَبَرَهُمْ، وعلم أنه مِنْ فَعْلِهِمْ، فتعرَّفَ موضِعَهُمْ وأَثَرَهُمْ، فأتاهم فَأَنشدهم^(٢):

وَجَدْتُ كِتَابَكُمْ لَمَّا أَتَانِي	يَمُرُّ بِسَانِحِ الطَّيْرِ الْجَوَّارِي ^(٣)
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مَخْزُومًا بِزِيرٍ	عَلَى ظَهْرٍ، وَمَخْتُومًا بِقَارٍ
فَقُلْتُ: الزَّيْرُ مُلْهِيةٌ وَلَهُوَ	وَحِلْتُ الْقَارَ مِنْ دَنِّ الْعُقَارِ ^(٤)
وَحِلْتُ الظَّهْرَ أَهْيَفَ قُرْطَقِيَا	يُحِيلُ الْعَقْلَ مِنْهُ بِأَخْوَرَارٍ ^(٥)
فَهِنْتُ إِلَيْكُمْ طَرِيًّا وَشَوْقًا	فَمَا أَخْطَأْتُ دَارَكُمْ بِدَارٍ
فَكَيْفَ تَرَوْنِي وَتَرُونَ وَجْدِي	أَلَنْتُ مِنَ الْفَلَّاسَةِ الْكِبَارِ؟

لأبي تمام

وقال الطائي^(٦):

أَتَضَعَصْتُ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ دَعَتْ	وَرَقَاءُ حِينَ تَضَعَصَعِ الْإِظْلَامُ ^(٧)
لَا تَنْشِجَنَّ لَهَا؛ فَإِنَّ بُكَاءَهَا	ضَحِكُكَ، وَإِنَّ بُكَاءَكَ اسْتِغْرَامُ ^(٨)

(١) انزير: الوتر (أحد أوتار العود).

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ٢٦٥.

(٣) في الديوان: «زجرت كتابكم». والزجر: العياقة والتكهن، وزجر المرء الطير: تكهن به. وسانح الطير: الذي يُتِمَّنُّ به.

(٤) في الديوان: «وقلت: الزير ملهية لِمُلْهِة»، و«طين الختم في زِقِّ الْعُقَار».

(٥) في الديوان:

فَقُلْتُ: الظَّهْرُ أَخْوَرُ قُرْطَقِي يُشَابِهُ شَكْلُهُ شَكْلَ الْجَوَّارِي

والقرطقي: الذي يلبس القرطق، وهو ضرب من رقيق اللباس.

(٦) أبو تمام، الديوان: ٧٥/٢. والآيات من قصيدة يمدح بها الخليفة المأمون.

(٧) في الديوان: «أَضَعَصْتُ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ»، و«حين تضعصع». وتضعصت: تفرقت واضطربت.

ورقاء: حمامة. أي: هل تناثرت عيراتك على صдах الحمام صباحاً؟

(٨) لا تنشجن: من النشيج، وهو ترداد البكاء في الصدر. يقول: لا تبك لها، لأن بكاءها صحت، وبكؤك سبه الغرام.

هُنَّ الْحَمَامُ وَإِنْ كَسَرْتَ عِيَافَةً مِنْ حَائِثِهِنَّ فَإِنَّهِنَّ حِمَامٌ^(١)

* * *

أحمد بن المديبر والجمال الشاعر المصري

وروى يموت بن المزرع قال: كان أحمد بن المديبر إذا مدحه شاعرٌ فلم يَرْضَ شعره قال لغلامه: امضِ به إلى المسجد الجامع فلا تُقَارِفُهُ حتى يُصلي مائة ركعة، ثم حَذِّه، فتحاماه الشعراء، إلا الأفراد المجيدين؛ فجاءه أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام المصري المعروف بالجمال، فاستأذنه في الشيد، فقال: قد عرفت الشُرط؟ قال: نعم، وأنشده:

أَرَدْنَا فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحاً كَمَا بِالْمَذْحِ يَتَجَعُّ الْوَلَاةُ^(٢)
فَقَلْنَا: أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً وَمَنْ كَفَّاهُ دَجَلَةٌ وَالْفُرَاتُ
فَقَالُوا: يَقْبَلُ الْمَدْحَاتِ لَكِنْ جَوَائِزُهُ عَلَيْهِنَّ الصَّلَاةُ
فَقُلْتُ لَهُمْ: وَمَا تُغْنِي صَلَاتِي عِيَالِي! إِنَّمَا الشَّأْنُ الزَّكَاةُ
[فَأَمَّا إِذْ أَبَى إِلَّا صَلَاتِي وَعَاقَتِي الْهُمُومُ انْشَاغِلَاتُ]
فِيَأْمُرُ لِي بِكَسْرِ الصَّادِ مِنْهَا فَتُصْبِحُ لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ^(٣)

فضحك واستظرفه، وقال: من أين أخذت هذا؟ قال: من قول أبي تمام الطائي:

هُنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَافَةً مِنْ حَائِثِهِنَّ فَإِنَّهِنَّ حِمَامٌ
فأحسن صلته.

أبي الفضل الميكالي في أهل مرو

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي لقوم من أهل مرو انخلعوا عن طاعته:

يَسَا رَاكِباً أَضْحَى يَخْشَبُ بَعْسِهِ لِيَوْمَ مَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَهْيَعِ^(٤)

- (١) العيافة: التكهس بالطير. وفي الديوان: «فإن كسرت». يتطير الشاعر من دعاء الحمام لأنه بصير حماماً، أي موتاً إذا كُسرَ حاؤه.
- (٢) اتَّجَعَ فلان: قَصِدَ طلباً للمعروف.
- (٣) الصَّلَاتُ: العطايا والهبات.
- (٤) الْمَهْيَعُ من الطرق: السِّنُّ، الجمع مهابع.

أَبْلَغُ بِهَا قَوْمًا أَثَارُوا فِتْنَةً
إِذْ أَقْدَمُوا ظُلْمًا عَلَى سُلْطَانِهِمْ
وَبَحَلَ عَقْدَ لَوَائِهِ وَإِباحِهِ
أَبْلَغُهُمْ أَنِّي اتَّخَذْتُ لِفِعْلِهِمْ
أَمَّ النَّوَاءِ وَحَلَّيْتُهِ فَمَخْبَرُ
وَالْخَلْعُ يُخْبِرُ أَنَّ سَخْلَعُ عَنْهُمْ أَلْ
وَالْغَدْرُ يُنْبِئُ أَنَّ تَغَادَرَ فِي الْوَعَى
وَالْفِرْقَتَانِ فَشَاهِدٌ مَعْنَاهُمَا
فَتَسَمَّعُوا لِمَقَالَتِي وَتَأَهَّبُوا
فَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِكُمْ

ظَلَّتْ لَهَا الْأَكْبَادُ رَهْنٌ تَقْطَعُ
بِالْغَنَرِ وَالْخَلْعِ الذَّمِيمِ الْمُفْطَعِ
لِجَنَابِهِ وَحَرِيمِهِ الْمُتَمَنِّعِ
فَالْأَلَّ، لَهُ فِي الْقَوْمِ أَسْوَأُ مَوْقِعِ
عَنْ حَلِّ عَقْدٍ بَيْنَهُمْ مُسْتَجْمِعِ
أَرْوَاحُ بِالْقَتْلِ الْأَشَدِّ الْأَشْنَعِ
أَشْلَاؤُهُمْ لِنُسُورِهِ وَالْأَضْبَعِ
بِقَرْقٍ لِجَمِيعِهِمْ وَتَصْلُدُ
بِذَمِيمِ بَغْيِكُمْ لِشَرِّ الْمَضْرِعِ
حَتَّى تَحُلَّ بِكُمْ عُقُوبَةُ مُوجِعِ

الثَّقَفِي يَصِفُ رَجُلًا يَرْتَاحُ إِلَيْهِ

قال أبو عثمان الجاحظ: سمعت النظام، وذكر عبد الوهاب الثقفي، قال: هو أحنى من أئمن بعد خوف، ويزرء بعد سقم، ومن خضب بعد جذب، وغنى بعد فقر، ومن طاعة المحبوب، وفرج المكروب، ومن الوصال الدائم، والشباب الناعم.

[ابن أبي دؤاد يعفو عن الجاحظ]

ابن أبي دؤاد والجاحظ

وكان الجاحظ مائلاً عن ابن أبي دؤاد إلى محمد بن عبد الملك الزيات، فدما نكب محمد بن عبد الملك أذخل الجاحظ على ابن أبي دؤاد مقيداً، فقال له أحمد: والله ما أعلمك إلا متناسياً للنعمة، كفوراً للصنعة، معدداً للمساوىء، وما فتني بأشئٍ أصلاحي لك، ولكن الأيام لا تصلح منك؛ لفساد طويتك، ورداءة دخیلتك، وسوء اختيارك، وتغالب طباعت.

فقال الجاحظ: خفّض عليك، أصلحك الله، فوالله لأن يكون لك الأمر علي خير من أن يكون لي عليك، ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأخذوتة من أن أحسن فتسيء، ولأن تعفو عني على حال قلرتك علي أجمل بك من الانتقام مني، فعفا عنه.

[عتبة بن أبي سفيان وأعرابي]

قال سعد مولى عتبة بن أبي سفيان: خطب عتبة الناس في الموسم سنة إحدى وأربعين، والناس إذ ذاك حديثو عهد بالفتنة؛ فقال: قد ولينا هذا المقام الذي يُضَاعَفُ فيه للمحسن الأجر، وللمسيء الوزر؛ ونحن على سبيل قصد، فلا تمدّوا الأعناق إلى غيرنا، فإنها تُقَطَّع دوننا؛ فربّ مُتَمَنٍّ أمراً حَقُّهُ في أمّنته، فاقبلوا منا العافية ما قبلناها منكم^(١)؛ وأنا أسأل الله يُعِين كُلَّاً على كُلِّ.

فناداه أعرابي من ناحية المسجد: أيها الخليفة، فقال: لستُ به ولم تُبعِد، قال: يا أخاه، قال: سمعتُ فقل، فقال: والله لأنّ تحسنوا وقد أسأنا خير من أن تسيئوا وقد أحسنّا. فإن كان الإحسان منكم فما أولاكم بإتمامه، وإن كان منا فما أولاكم بمكافأته عليه، وأنا رجل من بني عامر بن صعصعة يمتُّ بالعمومة ويختصُّ بالخزولة، كثر عياله، ووطئه زمانه، [وبه فقر] وفيه أجر، وعنده شكر.

فقال له عتبة: أستغفر الله منك، وأستعين به عليك، وقد أمرتُ لك بفنك، فليت إسرائي إليك يقوم بإبطائي عنك!

[بين الجاحظ وابن الزيات]

قال الجاحظ: تشاغلنا مع الحسن بن وهب أخى سليمان بن وهب بِشُرْبِ النبيذ أياماً، فطلبني محمد بن عبد الملك لمؤانسته، فأخبر باتصال شغلي مع الحسن بن وهب، فتنكر لي، وتلوّن عليّ؛ فكتبْتُ إليه رقعة نسختها: أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمت من سرف الهوى^(٢)، وصرف ما أعارك من القوة إلى حبّ الإنصاف، ورجّح في قلبك إثار الأناة^(٣)، فقد خفتُ - أيّدك الله! - أن أكون عندك من المنسويين إلى سرق السفهاء^(٤)، ومُجَانَبَةِ سُبُلِ الحكماء، وبعد، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت^(٥):

(١) زاد في الأمالي (١/٢٣٦): «ولياكم ولوا؛ فإنها أتعبت من كان قبلكم، ولن تريح من بعدكم»

(٢) السرف: الضراوة بالشيء والولوع به، ومجاوزة الحد.

(٣) الأناة: الحلم والوقار.

(٤) الترقى: الخفة والطيش في كل أمر.

(٥) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي: شاعر ابن شاعر. سكن المدينة، ورفق أباه في كثير من المناسبات، وكانت يته وبين عبد الرحمن بن الحكم أهاج كثيرة ومافصات كثير

وَإِنْ أَمْرًا أُمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا مِّنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ
وقال الآخر:

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فإن كنت اجتأرتُ عليك - أصلحك الله! - فلم اجتريء إلا لأن دوام تغفلت عني شبيهة بالإهمال، الذي يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة، ولذلك قال عيسى بن حصن بن حذيفة لعثمان رحمه الله: عمر كان خيراً لي منك، أرهبنني فأتقاني، وأعطاني فأغتناني، فإن كنت لا تهب عقابي - أيدك الله! - لخدمة فهبة لأبيادك عندي؛ فإن النعمة تشفع في الثغمة، وإلا تفعل ذلك لذلك فعذ إلى حسن العادة، وإلا فافعل ذلك لحسن الأحدث؛ وإلا فأب ما أنت أهل من العفو دون ما أنا أهل من استحقاق العقوبة، فسبحان من جعلك تغفو عن المتعمد، وتتجافى عن عقاب المصير، حتى إذا صرت إلى من هفوته ذكر، وذنبه نسيان، ومن لا يعرف الشكر إلا لك، والإنعام إلا منك هجمت عليه بالعقوبة. واعلم - أيدك الله! - أن شين غضبك علي كزينة صفحك عني، وأن موت ذكرني مع انقطاع سببي منك كحياة ذكرك مع اتصال سببي بك، واعلم أن لك فطنة عليهم، وغفلة كريم، والسلام.

[من كلام علي - رضي الله عنه! - في أعجب ما في الإنسان]

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: أعجب ما في الإنسان قلبه، وله مواد من الحكمة، وأضداد من خلافها؛ فإن سَنَحَ له الرجاء أذلَّ الطمع، وإن هاجه الطمع أهلكه الحرص، وإن ملكه اليأس قتله الأسف، وإن عرض له الغضب اشتد به الغيظ، وإن أسعد بالرض نسي التحفظ، وإن أتاها الخوف شغل الحذر، وإن اتسع له الأمن استلبته الغرة، وإن أصبته مصيبة فضحه الجزع، وإن استفاد مالا أطغاه الغنى، وإن عضته فاقة بلغ به البلاء، وإن جهده به الجوع قعد به الضعف، وإن أفرط في الشبع كظته البطنة^(١)، فكل تقصير مضر، وكل إفراط له قاتل.

* * *

- الحديث عن أسبابها، وقيل: إنه شَبَّ بابتة معاوية «رملة». توفي سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م.

(الأصفهاني، الأغاني: ١٥/١٨؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان: ١٩٣/٥).

(١) كظ الطعام أو الشراب فلاناً: ملاء حتى لا يكاد يطيق النفس، وكظ الأمر فلاناً: بهظ وكربته.

لعبد الرحمن بن حسان

البيت الذي أنشده الجاحظ لعبد الرحمن بن حسان في أبيات يقول فيها:

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا: عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ
وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسَمْتُ وَجُدُودُ^(١)
وَإِنَّ امْرَأً يُمَسِّي وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ

لمحمد بن حازم الباهلي

والبيت الذي أنشده بعده لمحمد بن حازم الباهلي^(٢) في أبيات يقول فيها:

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذَمِّي لِمَا تَعْلَمُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَاخْشَ سُكُوتِي أَذِنًا مُنْصِتًا فِيكَ لِمَنْبُوعِ خَنَى الْقَائِلِ^(٣)
فَسَامِعُ الشَّرِّ شَرِيكَ لَهُ وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَالْآكِلِ
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْخَذِرِ سَائِرِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
فَلَا تُهْجِ، إِنْ كُنْتَ ذَا إِزْيَةِ، حَرَبَ أَخِي التَّجْرِيةَ الْغَفِيلِ
فَإِنْ ذَا الْعَقْلِ إِذَا هَجَّاهُ هَجَّتْ بِهِ ذَا خَبَلٍ خَابِلِ^(٤)
تُبْصِرُ فِي عَاجِلِ شِدَاتِهِ عَلَيْكَ غِبُّ الضَّرَرِ الْآجِلِ

للجاحظ في ابن الزيات

وفي ابن الزيات يقول الجاحظ:

بَدَا حِينَ أَتَرَى لِإِخْوَانِهِ فَقَلَّلَ مِنْهُمْ شَبَابَةَ الْعَدَمِ^(٥)

(١) أحظ: جمع حظ، وهو النصيب، والجذ، والبخت.

(٢) هو أبو جعفر، محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء: شاعر مطبوع هجاء. ولد ونشأ بالنصرة. وانتقل إلى بغداد فكنها، وملح المأمون، وأكثر شعره في القناعة وذم الطمع. توفي بعدد سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٣٠٧، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٧١).

(٣) خنى القائل: فضحه وقيح مقالته.

(٤) الخكل: الفساد.

(٥) قلّ السيف وفلّله: ثلمه وكسر حذمه. والشباب (من السيف): حذ طرفه.

وَأَبْصَرَ كَيْفَ انْتَقَالَ الزَّمَانُ فَبَادَرَ بِالْعُرْفِ قَبْسَلِ التَّدَمِّ^(١)

[الجاحظ ورجل من البرامكة في مرضه]

قال بعضُ البرامكة: كنتُ أتقلدُ السندَ، فاتصل بي أني صُرِفَتْ عنها، وكنتُ كسبتُ ثلاثين ألفَ دينار، فَخَفْتُ أَنْ يَمَجَّأَنِي الصَّارِفُ، وَيُسَمَّى إِلَيْهِ بِالْمَالِ، فَصَغْتُهُ عَشْرَةَ آلَافِ إِهْلِيلَجَةٍ^(٢) فِي كُلِّ إِهْلِيلَجَةٍ ثَلَاثَةُ مِثْقَالِ، وَجَعَلْتُهَا فِي رَحْلِي، وَلَمْ أَبْعُدْ أَنْ جَاءَ الصَّارِفُ؛ فَكَبِئْتُ الْبَحْرَ، وَانْحَدَرْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ؛ فَخَبَّرْتُ أَنَّ بِهَا الْجَاحِظَ، وَأَنَّهُ عَلِيلٌ؛ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ قَبْلَ وَفَاتِهِ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ، فَأَفْضَيْتُ إِلَى بَابِ دَارِ لَطِيفٍ، فَفَرَعْتُه، فَخَرَجْتُ إِلَيَّ خَادِمٌ صَفْرَاءُ، فَقَالَتْ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقُلْتُ: رَجُلٌ غَرِيبٌ أَحَبُّ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الشَّيْخِ فَيَسِّرَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ، فَأَدَّتْ مَا قُلْتُ، وَكَانَتْ الْمَسَافَةُ قَرِيبَةً لَصَغْرِ الدَّهْلِيزِ وَالْحَجَرَةِ، فَسَمِعْتَهُ يَقُولُ: قَوْلِي لَهُ: وَمَا تَصْنَعُ بِشَقِّ مَائِلٍ، وَلَعَابِ سَائِلٍ، وَلَوْنِ حَائِلٍ؟ فَأَخْبَرْتَنِي، فَقُلْتُ: لَا بَدَّ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ، فَقَالَ: هَذَا رَجُلٌ قَدْ اجْتَازَ بِالْبَصْرَةِ، فَسَمِعَ بِي وَبِعِلَّتِي، فَقَالَ: أَرَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ؛ لِأَقُولَ: قَدْ رَأَيْتَ الْجَاحِظَ.

فَدَخَلْتُ فَسَلِمْتُ فَرْدًا رَدًّا جَمِيلًا وَاسْتَدْنَانِي، وَقَالَ: مَنْ تَكُونُ؟ أَعَزَّكَ اللَّهُ! فَانْتَسَبْتُ لَهُ، فَقَالَ: رَحِمَ اللَّهُ أَبَاكَ وَقَوْمَكَ الْأَسْخِيَاءَ الْأَجْوَادَ، الْكَرَامَ الْأَمْجَادَ، لَقَدْ كُنْتُ أَيَّامَهُمْ رَوْضَ الْأَزْمَنَةِ، وَلَقَدْ أَنْجَبَ بِهِمْ خَلْقٌ، فَسَقِيَ لَهُمْ وَرْعِيًّا؛ فَدَعَوْتُ لَهُ، وَقُلْتُ: أَنَا أَسْأَلُ الشَّيْخَ أَنْ يُثَبِّتَنِي شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ أَذْكُرُهُ بِهِ، فَأَنْشِدْنِي:

لَئِنْ قَدَمْتُ قَبْلِي رِجَالٌ فَطَالَمَا مَسَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدِّمًا^(٣)
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأَنَّى صُرُوفُهُ فَبُيِّرِمُ مَنْقُوضًا، وَتَنْقُضُ مُبَرَّمًا^(٤)

ثُمَّ نَهَضْتُ، فَلَمَّا قَارَبْتُ الدَّهْلِيزَ صَاحَ بِي فَقَالَ: يَا فَتَى؛ أَرَأَيْتَ مَفْلُوجًا يَنْقَعُهُ الْإِهْلِيلِجُ؟ فَقُلْتُ: لَا، قَالَ: فَأَنَا يَفْعَنِي الْإِهْلِيلِجُ الَّذِي مَعَكَ، فَأَنْقِذْ إِلَيَّ مِنْهُ، فَقُلْتُ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ، وَخَرَجْتُ مُفْرَطَ التَّعَجُّبِ مِنْ وَقُوعِهِ عَلَى خَيْرِي، حَتَّى كَانَ بَعْضُ أَحْبَابِي كَاتِبُهُ بِخَيْرِي حِينَ صَغَتْهُ، فَأَنْقَذْتُ إِلَيْهِ مِائَةَ إِهْلِيلَجَةٍ.

(١) العُرْفُ: المعروف.

(٢) الإِهْلِيلِجُ: ثمر قريب الشكل من البلح. يريد أنه صاغ الذهب على شكل الإِهْلِيلِجِ.

(٣) الرِّسْلُ: الرفق والتؤدة، يقال: إِفْعَلْ كَذَا عَلَى رِسْلِكَ: اتَّكَلْ وَلَا تَعْجَلْ.

(٤) الْمُبَرَّمُ: الْمُحْكَمُ.

المقامة الجاحظية

[مقامة من إنشاء البديع تتعلق بذكر الجاحظ]

قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: جمعتني مع رُقَّةَ وَلَيْمَةَ، وأَجَبْتُ إليها للحديث المأثور فيها عن رسول الله ﷺ: «لو دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ^(١) لَأَجَبْتُ، ولو أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ»، فأَفَضَى بنا المَسِيرُ إلى دارٍ قد فُرِشَ بِسَاطِهَا، وَبُسِطَتْ أُنْمَاطُهَا، وَمُدَّ سِمَاطُهَا^(٢)، وقوم قد أخذوا الوقت بين آسٍ مخضود، وَوَرْدٍ منضود، وَدَنٍّ مَقْصود^(٣)، وَنَايٍ وعود؛ فَصَرْنَا إليهم وصاروا إلينا، ثم عكفنا على خِوَانٍ قد مُلِئَتْ حَيَاضُهُ، وَنَوَّرَتْ رِياضُهُ، واصطفت جَفَانُهُ، واختلفت ألوانُهُ؛ فمن حَالِكٍ يَازَانُهُ نَاصِعٌ، ومن قَانٍ في تلقائه فَاقِعٌ، ومعد على الطعام رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ على الخِوَانِ، وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ، وتأخذُ وجوهَ الرُّغْفَانِ، وَتَفْقَأُ عِوْنَ الجِفَانِ، وَتَرَعَى أَرْضَ الجِيرَانِ؛ يَزْحَمُ اللَّقْمَةُ بِاللَّقْمَةِ، وَيَهْزِمُ المَضْغَةُ بِالْمَضْغَةِ، وهو مع ذلك سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ، ونحن في الحديث نجري معه حتى وقف بنا على ذِكْرِ الجاحظ وخطابته، وَوَصَفَ ابنُ المَقْفَعِ وَذَرَابَتَهُ^(٤)، ووافق أول الحديث آخِرَ الخِوَانِ، وَزُلْنَا عن ذَلِكَ المكان، فقال الرجلُ: أين أنتم من الحديث الذي فيه كنتم، فأخذنا في وصف الجاحظ وَلَسَنِهِ، وَحُسْنِ سَنَنِهِ في الفصاحة وَسُنَنِهِ فيما عرفناه؛ فقال: يا قوم؛ لكلِّ عملٍ رَجَدٌ، ولكلِّ مقامٍ مَقَالٌ، ولكلِّ دارٍ سُكَّانٌ، ولكلِّ زمانٍ جاحظ، ولو ائْتَقَدْتُمْ، لَبَطَلَّ ما اعتقدْتُمْ، فكلُّ كَشَرَ له عن نابِ الإنكارِ، وَضَمٌّ بَأَثَفِ الإكبارِ، وَضَحِكٌ إِلَيْهِ، لِأَجْلَبِ ما لَدَيْهِ، وقلت: أَفَدَلْنَا وَزِدْنَا، فقال: إِنَّ الجاحظَ في أَحَدِ شِقِي البلاغةِ يَقْطِفُ؛ وفي الآخرِ يَقِفُ، والبلِغُ من لَمْ يَقْصُرْ نَظْمُهُ عن ثَرِّهِ، وَلَمْ يَزِرْ كَلَامُهُ بِشَعْرِهِ، فَهَلْ تَرَوُونَ للجاحظَ شعراً

(١) الكُرَاعُ (من البقر والغنم): مستلق الساق العاري من اللحم، وفي المثل: «لا تطعم العبد الكراع، فيطعم في النراع».

(٢) الأنماط: البُسْطُ. والشَّمْطُ: ثوب من الصوف، الجمع أسماط.

(٣) حصد الشجر: نزع الشوك منه، قال تعالى: «وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ ما أَصْحَابُ الْيَمِينِ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ» (سورة الواقعة، آية: ٢٨).

وضد الشيء: ضم بعضه إلى بعض متسقاً، ويقال: شجر تضييد ومتضود: تُضَدُّ بالورق والثمار من أسفله إلى أعلاه. ودن مقصود: مَشْقُوق، من فصد العِرْقُ إذا شَقَّه.

(٤) يقال: ذَرَبَ السيفُ ذَرَباً وَذَرَابَةً: صار حديداً ماضياً، وذرب لسانه، إذا كان شتاً فحشاً وذرب فلان. فَصَحَّ لسانه بعد حَصَرٍ.

رائعاً؟ قلنا: لا، قال: فهلّموا إلى كلامه؛ فهو بعيد الإشارات، قريب العبارات، قليل الاستعارات، منقاد لعيان الكلام يستعمله، نفور من مُتَعَاصِهِ يُهْمَلُهُ، فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة، أو لفظة غير مصنوعة؟ فقلت: لا، فقال: هل تحب أن تسمع من الكلام ما يخفف عن منكبيك، وينم على ما في يدك؟ فقلت: إي والله، قال: فأطلق لي عن خنصرِكَ ما يعين على شكرِكَ، فأنتله ردائي، فقال:

لَعَمْرُ السَّيِّدِ أَلْقَى إِلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ كَسَبْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ بِهِ مَجْدًا
وَقَدْ قَمَرْنُهُ رَاحَةَ الْجُودِ بِزَّةٍ فَمَا ضَرَبْتَ قِدْحًا وَلَا نَصَبْتَ نَرْدًا^(١)
أَعِذْ نَظْرًا يَا مَنْ كَسَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدْعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا
وَقُلْ لِلْأَلَى إِنَّ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا ضَحَى وَإِنْ طَلَعُوا فِي غَمَّةٍ طَلَعُوا وَرْدًا
صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَّا وَبُلُّوا لَهَاثَهَا فَخَيْرُ النَّاسِ مَا سَحَّ وَابِلُهُ نَقْدًا^(٢)

قال عيسى بن هشام: فارتاحت الجماعة إليه، وانتالت الصلات عليه، وقلت لما تأنسنا: من أين مطلع هذا البدر؟ فقال:

إِسْكَنْ لِي دِرِيَّةً دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لِكَيْسَنَ لِي لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

[من كلام الملوك]

من كرم أردشير بن بابك

تظلمت رعية أردشير بن بابك إليه في ستة مُجَدِّبَةٍ لِمَجْزِهِم عن الخراج، وسألته أن يخففه عنهم؛ فكتب لهم ما نسخته: من أردشير المزيد بالبهاء، ابن الملوك العظماء، إلى الفقهاء الذين هم حَفَظَةُ الْبَيْضَةِ^(٣)، والكتاب الذين هم سَاسَةُ الْمَمْلَكَةِ، وذوي الحرث الذين هم عَمَرَةُ الْبِلَادِ، أما بعدُ، فإننا نحمدُ الله تعالى حَمْدَ الصَّالِحِينَ، وقد وضعنا عن رعيتنا بِفَضْلِ رَأْفَتِنَا إِنَاؤَنَا الْمَوْطَافَةَ عَلَيْهِمْ سِتْنًا هَذِهِ، ونحن كاتبون مع ذلك نُمْلِيهِمْ بِوَصِيَّةٍ تَنْفَعُ

(١) قمرته: غلبته في لعب القمار.

(٢) اللِّهَاءُ من كُلِّ ذِي حَلَقٍ: اللحمَةُ المَشْرُفَةُ عَلَى الْحَلَقِ، أَوِ الْهَيَّةُ الْمَطْبُوقَةُ فِي أَقْصَى النِّمِّ، وَالْجَمْعُ لِهَوَاتٍ وَلِهَيَاتٍ.

(٣) الْبَيْضَةُ: الْأَصْلُ، وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ: حُوزَتُهُمْ وَجَمَاعَتُهُمْ.

الكلَّ. لا تستشعروا الحِقْدَ لئلا يَغْلِبَ عليكم العدو، ولا تحبوا الاحتكار لئلا يشملكم القَحْطُ، وكونوا للغرباء مُؤْمِنين، لتؤووا غداً في المعاد، وتزوّجوا في القراة فإنه أحسن للرحم، وأثبت للنسب، ولا تعدّوا هذه الدنيا شيئاً فإنها لا تَبْقَى على أحد، ولا تَرَفُضُوهَا مع ذلك؛ فإن الآخرة لا تُنَالُ إلا بها.

من كلام بزرجمهر

وقيل لبزرجمهر: أيُّ الاكساب أفضل؟ قال: العلم والأدب كنزَانِ لا يَنفُدان، وسِرَاجَانِ لا يُطْفَأَن، وحُلَّتَانِ لا تَبْلَيَان؛ مَنْ نالهما نَالَ أسبابَ الرشاد وعَرَفَ طريقَ المعاد، وعاش رفيعاً بين العباد.

من كلام أنوشروان

وقال أنوشروان لبزرجمهر لما ظفر به: الحمد لله الذي أَظْفَرَنِي بك، قال له: فكافئه بما يحبُّ كما أعطاك ما تحبُّ. قال: وبِمِ أَكافئه يا فاسق؟ قال: بالعفو عَمَّنْ أَظْفَرَكَ به اليوم كما تحبُّ أَنْ يعفوَ عنكَ غداً.

ونظيرُ هذا الكلام قد تقدّمَ لعلِّي رضي الله عنه.

وقيل لكسرى: أيُّ الملوك أفضل؟ قال: الذي إذا جاورتهُ وَجَدْتَهُ عَليماً، وإذا خبرته وَجَدْتَهُ حَكِيماً، وإذا أغضبَ كان حَليماً، وإذا ظفرَ كان كَريماً، وإذا استمنحَ منحَ جَسيماً، وإذا وعدَ وفى، وإن كان الوعدَ عَظيماً، وإذا شَكِيَ إليه وُجِدَ رَحيماً.

[من رسائل الميكالي]

كتاب منه للثعالبي

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي: كتابي وأنا أشكو إليك شوقاً لو عالجه أعرابي لما صَبَا إلى رَمْلٍ عالِج، أو كَابَدَه الخَلِيٌّ لاثْنَى على كَيْدِ ذَاتِ حُرْقٍ وَلَوَاعِج؛ وَأَدَمُ زَمَانًا يَفَرِّقُ فلا يحسن جمعاً، ويخرق فلا ينوي رَفْعاً، ويُوَجِّعُ القلبَ بتفريقِ شَمْلِ ذَوِي الْوَدَادِ، ثم ييخُلُ عليهم بما يشفي الصدور والأَكْبَادَ؛ قَاسِي القلبِ فلا يَلِينُ لاسْتِعْطَافٍ، جَائِر الحُكْمِ فلا يَمِيلُ إلى إِنْصَافٍ، وَكَمِ اسْتَعْدِي على صَرْفِهِ واستَجِدَّ، وَأَتَلَطَّى غِيظاً عليه وأنشد:

مَتَى وَعَسَى يُثْنِي الزَّمَانُ عِنَانَهُ بِعَشْرَةِ حَالٍ وَالزَّمَانُ عَشُورُ
فَتَذَرُكَ أَمَالٌ وَتَقْضَى مَآرِبُ وَتَحْدُثُ مِنْ بَعْدِ الْأُمُورِ أُمُورُ

وكلاً، فما على الدهر عتب، ولا له على أهله ذنب؛ وإنما هي أقدار تجري كما شاء مُجْرِيهَا، وتنفذ كالسهم إلى مراميها؛ فهي تدور بالمكروه والمحبوب، على الحكم المقدور والمكتوب، لا على شهوات النفوس وإرادات القلوب؛ وإذا أراد الله تعالى أذن في تقريب البعيد النازح، وتسهيل الصعب الجامح، فيعود الأُنْسُ بِلِقَائِكَ الْإِخْوَانِ كَأَنَّهُمْ مَا لَمْ يَزَلْ مَعَهُوداً، ويجدد للمذاكرة والمؤانسة رسوماً وعهوداً؛ إنه الملبّي به، والقادر عليه.

كتاب منه إلى أبيه

وله إلى أبيه: ولو ملكتُ عِنانَ اختياري، وأسعفتي ببعض ما أقرحه القَدَرُ الجاري، لما غِبتُ عن حضرته - آسها الله! - ساعةً من دهرِي، كما لا أَعُدُّ ساعاتٍ بُعدي عنها وإخلائي لبابها من أيام عمري؛ ولكنك أبداً مائلاً بها في زمرة الخدم والعبيد، جامعاً بها بين حاشيتي العز المديد، والشرف العتيذ؛ لا سيما في هذا الوقت وقد أشرقت البلاد بنور طلعتة التي هي في ظلمة الدهر صباح، وعز مطالعته التي فيها لصدور ذوي الشُّنَا شجاً^(١) وَلِزْنِدِ الْأَمَالِ اقْتِدَاحٍ، ومعاودة ظِلِّهِ التي أَضْحَتِ الشَّمْسُ من حساده، والزمان من عدد ساكنيه وعتاده، إلا أن الحريص - كما علمه مولانا - مُخْلِى عن أعذب موارده، وممنوع بالعوائق عن أكرم مطالعه ومقاصده.

كتاب منه يستفتح به مكاتبة أخ

وله يستفتح مكاتبة بعض إخوانه:

أنا وإن لم تقدم بيني وبينه المكاتبة، وعادة المساجلة والمفاوضة، من فرط حِرْصِي على افتتاحها وتعاطيها، واعتراض العوائق دون المراد والغرض فيها، فإن قلبي بوّده مَغْمُورٌ. وضميري على مُصَافَاتِهِ مقصور، فاعتداده لفضائله التي أصبح فيها أُوْحِدِي الْعِنانَ، وزاحم فيها مَنَكِبَ الْعِنانِ^(٢)، واستأثر فيها بالغرر والأوضاح، ما أوفى بها على غرّة الصباح. حتى تشاهدتُ بها ضمائر القلوب، وتهادتُ أبناءها ألسنة البعيد والقريب، اعتداداً من يَجْمَعُ

(١) الشُّنَا: بغض والتباعد. والشُّجَا: ما اعترض ونَشِبَ في الحلق من عظم أو نحوه

(٢) الْعِنانُ (يفتح العين): السحاب، والعِنانُ (يكر العين): ما تقاد به الدابة (الرامام)

بالاعتداد لها بين شهادة قلبه ولسانه، ومن ينظم في إجلال قدرها صفقة إسراره وإعلانه، فهو يتسّم الرّيح إذا هبّت من ناحيته شوقاً وتزاعاً، ويستملّي الوارد والصادر خبر سلامته انصياعاً بلوداً إليه وانقطاعاً.

فقر من كلامه

شدور من كلامه في أثناء رسائل شتى: أياديه التي غمرتني سجالها، واتّسع عندي مجالها، وأعيّا شكري عفوها واتّيالها، تناولت فيها المنيّ دانية القطوف، واجتليت أنوار العيش مأمونة الكسوف، ليس يكاد يرد غليل شوقي وحنيني، أو ترجع نافرة أنسي وسكوني، أو تخلو من الاهتمام والفكرة فيه خواطري وظنوني، إلا بالتقاء يدنو أمده، ويقرب مؤعده، وتعلو على الفراق يده، فتعاود العيش طلقاً غزيراً، ونجّني ثمر المنيّ غصّاً نضيراً، ونجّلي وجه الزمان مشرقاً منيراً. فوائده لها عندي أثر الغمام أو أنفع، ومحلّ السّمك أو أرفع. حالي في مفارقة حضّرتة حالّ بنات الماء قد نضب عنها الغدير، ونبات الأرض أخطأها النّوء المطير. لهفي على دهر الحداثة إذ غصن شبابي غصن ريق، ونقل شرايبي غصن ريق. كلام أحلى من ريق النحل، وأصفى من ريق الوبل. من تسود قبل وقته وآلته، فقد تعرّض لمقتته وإذالته. نظمّه له:

إِنَّ مَنْ يَلْتَمِسُ الصَّادُ رَبَّ لَا وَقَفَتْ وَأَلَّهْ
لَحْقِيْقٌ أَنْ يُلَقَّيْ كُلُّ مَقَفَتْ وَإِذَالَهْ^(١)

الشكل للكتاب، كالحلي للكعاب. لو كان الشباب فصة لكان الشيب له خبثاً. النعمة عروس مهرها الشكر، وثوب صوته النّشر. الخضاب تذكرة الشباب. لا تقاس المهاوي بالمراقي، ولا الأقدام بالتراقي^(٢)، ولا البحور بالمواقى. كم أبلاني من عرف^(٣) جزيل لا يئلي الدهر جدّة ردائه، وقضاني من دين تأميل لا يقضي الشكر حق نعمائه. الشكر للنعمة نتاج، والكفران لها رتاج^(٤)، وكلما زدت النعمة شكراً، زادت طيباً ونشراً.

(١) الإذالة: الإهانة والابتذال.

(٢) المراقي: جمع المرقى: موضع الرقي: الصعود. والتراقي: جمع ترقوة، وهي عظمة مشرفة بين ثغرة النحر والعاتق، وهما ترقوتان.

(٣) العرف: المعروف.

(٤) الرتاج: الباب العظيم.

قطعة من شعره في تجنيس القوافي

قال في أبيه:

مُبْدِعاً فِي شَمَائِلِ الْمَجْدِ نَحِيماً مَا اهْتَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ^(١)
فَهُوَ فَظٌّ بِالْمَالِ وَقَتَّ نَدَاهُ وَجَوَادٌ بِالْعَفْرِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

وقال فيه:

إِذَا مَا جَادَ بِالْأَمْوَالِ تَكَّى وَلَمْ تُذَرِكْهُ فِي الْجُودِ النَّدَامَةُ
وَلِنْ هَجَسَتْ خَوَاطِرُهُ بِجَمْعٍ لِرَيْبِ حَوَادِثِ قَالِ النَّدَى مَهْ^(٢)

وقال فيه:

وَلَمَّا تَكَازَعَ صَرَفُ الزَّمَانِ فَزَعْنَا إِلَى سَيِّدِ نَابِهِ^(٣)
إِذَا كَثُرَ الدَّهْرُ عَنْ نَابِهِ كَشَفْنَا الْحَوَادِثَ عَنْ أَبِيهِ

وقال فيه:

إِنْ نَابِنَا خَطْبٌ فَارَاؤُهُ تُغْنِي عَنِ الْجَيْشِ وَتَسْرِيبِهِ^(٤)
وَإِنْ دَجَا لَيْلٌ بَدَا نُورُهُ لِلرَّكْبِ نَجْماً فَهُوَ يَنْسِرِي بِهِ

وقال يفتخر:

وَكَمْ حَاسِدٍ لِي أَتْبَرِي فَأَنْشَى لِعَضَّةِ نَفْسٍ شَجَاهَا شَجَاهَا^(٥)
وَمَنْ أَيْنَ يَنْمُو لَيْلِ الثُّلَا وَمَا بَتْ مَالاً وَلَا رَاشَ جَاهَا^(٦)

(١) النخيم: السجية والطبع.

(٢) الندى: الجود والكرم. ومه: اسم فعل بمعنى اكفف.

(٣) فزَعْنَا: لجأنا. والنَّابَةُ: الشرف، ذو الذكر الحسن، وهو خلاف الخامل.

(٤) تسريب الجيش: خروجه متتابعاً، يقال سَرَبَ مُرُوباً: خرج، وسرب في حاجته مضى فيها، وَسَرَبَ الشَّيْءُ: أرسله قطعة قطعة.

(٥) شجها الأمر: أحزنها، وأشجها بكذا: أغصها به. والشَّجَا: ما اعترض ونشِب في الحلق من عظم أو نحوه.

(٦) راش فلان: استغنى، وراش أصاب خيراً فَرَّخِي عليه أثر ذلك، وراشه الله: أنعمه.

ومنها قوله:

وَسَائِلُهُ تَسْأَلُ عَنْ فَعَالِي وَعَمَّا حَازَ فِي الدُّنْيَا جَمَالِي
فَقُلْتُ: إِلَى الْمَعَالِي حَنِّ قَلْبِي وَفِي سُبُلِ الْمَكَارِمِ لَجَّ مَالِي
وَلِلْعَالِيَاءِ نَهَجٌ مُسْتَقِيمٌ فَمَالِي تَارِكاً ذَا النَّهَجِ مَالِي
إِذَا أَسْرَجْتُ فِي فَخْرِ سَمَا بِي فَعَالِي وَالتَّجَارُ فَاَلْجَمَالِي^(١)

وقال في نوع من هذا الجنس:

وَمَنْ يَسْرِ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةً مِنَ الْمَجْدِ يَسْرِ فَوْقَ جُمُجُمَةِ النَّسْرِ
وَمَنْ يَخْتَلِفُ فِي الْعَالَمِينَ نِجَارُهُ فَإِنَّا مِنَ الْعَالِيَاءِ نَجْرِي عَلَى نَجْرِ^(٢)
وَمَنْ يَنْجِرُ فِي الْمَالِ يَكْسِبُ رِبْحَهُ فَبِالْمَالِ نَسْرِ رَابِعَ الْحَمْدِ وَالنَّشْرِ

* * *

لأبي الفتح البستي

وعلى نحو هذا الحذو يقول أبو الفتح البستي:

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَخِيبْ بَأَنِّي لَشَيْءٍ مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِ
وَلَسِي طَبْعٌ كَسَلَسَالِ الْمَجَارِي زُلَالٌ مِنْ ذُرَا الْأَحْجَارِ جَارِي
إِذَا مَا أَكْبَتِ الْأَدْوَارُ زُنْدًا فَلِي زَنْدٌ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي^(٣)

وقال أبو الفتح البستي أيضاً:

بِسَيْفِ الدُّوَلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورٌ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةَ النَّظَامِ
سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمَثَلِهِ سَامٌ وَحَامٍ^(٤)

(١) النَّجَارُ: الْأَصْلُ وَالْمَتَحَد.

(٢) النَّجْرُ: النَّجَارُ

(٣) وَرَى الزند وَزِيَا وَوَرِيَا: خَرَجَتْ نَارُهُ، فَهُوَ وَارٍ وَوَرِي.

(٤) سَامٌ وَحَامٌ. وَلَدَا نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَالسَّامِيُّ: الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ، مِنْ سَمَا سُمُوًا وَسَمَاءٌ عَلَا وَارْتَفَعَ وَتَطَاوَلَ. وَالْحَامِيُّ: الْمُتْلِفُ عَنْ أَرْضِهِ أَوْ قَوْمِهِ أَوْ عَرْضِهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

[أدب الجاحظ]

بين ملك وحاجبه

قال بعضُ الملوك لحاجبه: إنك عيني التي أنظرُ بها، وجُتِّي التي أَسْتَنِمُ إليها؛ وقد وَلَّيْتُكَ بابي، فما تراك صانعاً برعيتي؟

قال: أنظر إليهم بعينك، وأحملهم على قَدَرِ منازلهم عندك، وأضعهم لك في إبطائهم عن بابك ولزومهم خِدْمَتِكَ مواضع استحقاقهم، وأُرَتِّبهم حيث جعلهم ترتيبك، وأُحْسِنُ إِبْلَاغَكَ عنهم، وإبْلَاغَهُمْ عنكَ.

قال: قد وَفَّيْتُ بما عليك قولاً، إن وَفَّيْتَ به فعلاً؛ والله وليّ كفايتك ومعونتك.

وصية المهدي للفضل بن الربيع

قال المهدي للفضل بن الربيع: إني قد وَلَّيْتُكَ سِتْرَ وجهي وكَشَفَهُ، فلا تجعل السِترَ بيني وبين خواصِّي سبباً لِضِغْنِهِمْ بِقُبْحِ رَدِّكَ، وَعُبُوسِ وَجْهِكَ؟ وقَدِّمُ أبناء الدعوة؛ فإنهم أَوْلَى بالتقديم، وثَنُّ بالآولياء، واجعل للعامة وقتاً إذا دَخَلُوا أَعْجَلَهُمْ ضِيقُهُ عن التلبُّث، وصَرَفَهُمْ عَنِ التَّمَكُّثِ.

للحسن بن سهل

وقال الحسن بن سهل: إذا كان الملك مُحْتَاجاً عن الرعية، ولم ينزل الوزير نفسه منزلةً تكون وسائلُ الناس إليه أنفُسَهُمْ واستحقاقَهُمْ دون الشفاعات والحرَمات، حتى يختصَّ الفاضلُ دون المفضول، ويرتَّب الناس على أقدارهم وأوزانهم ومعرفتهم، امتزج التدبير، واختلَّت الأمور، ولم يميِّز بين الصدور والأعْجَاز، والنواصي والأذُناب، وكان الناس فَوْضَى، وَوَهَتْ أسبابُ المُلْك، وانتَقَصَتْ مَرَائِرُهُ^(١)، وشاعت سرائره، وإن أَقْرَبَ ما أرجو به صلاح ما أتولاه استماعي من المتسَمِّين بأنفسهم، المتوسلين بأفهامهم. المتوصلين بكفايتهم، وابتدال نفسي لهم، وصبري عليهم، وتصفحي ما توسلوا به وانتحلوه من العقول والآداب، والحماية والكفاية. فَمَنْ ثَبَتَ له دَعْوَاهُ أَنْزَلَتْهُ تلك المَنْزِلَةُ، ولم أَتَحَقُّقْهُ

(١) المرائر: جمع مريرة، وهي العزيمة، وعزة النفس، وطاقة الحبل، يقال: استمرت مريرته على كذا: ألفه واستحكم أمره عليه.

حَقُّهُ^(١)، وَلَا تَقْصُتُهُ حَفَظُهُ؛ وَمَنْ قَصَرَ عَمَّا ادَّعَى كَانَتْ مِثْلُهُ مِثْلَةُ الْمُقْصِرِينَ، وَلَمْ أُخَيِّبْ أَمْلَهُ مِنْ مِقْدَارِ مَا يَسْتَحِقُّهُ.

لبعض البلغاء

وقال بعضُ البلغاء: إِذَا أَسَدَلَ الْوَالِي عَلَى نَفْسِهِ سِتْرَ الْحِجَابِ، وَهَيَّ عَمُودُ تَدْبِيرِهِ؛ وَاسْتَرْخَتْ عَلَيْهِ حِمَائِلُ الْحَزْمِ، وَازْدَلَقَتْ إِلَيْهِ وَفُودُ الذَّمِّ، وَتَوَلَّى عَنْهُ رُشْدُ الرَّاجِي، وَنَالَ أَمْرَهُ خَلْلُ الْإِنْتِشَارِ، وَآفَةُ الْإِهْمَالِ، وَتَسَرَّعَ إِلَيْهِ الْعَائِبُونَ بِلَوَازِعِ أَلْسِنَتِهِمْ وَبَيِّبَ قَوَارِضِهِمْ.

بين سعيد بن عبد الملك وعبيد الله بن سليمان

وَحُجِبَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ: صِرْتُ إِلَى بَابِكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - عِنْدَمَا حَدَثَ مِنْ أَمْرِكَ، فَلَمْ يُقْضَ لِقَاؤُكَ، وَعِلِمْتُ أَنَّ ثِقَتَكَ بِنَا عِنْدِي، قَدْ مَثَلَتْ لَكَ حَالِي مِنَ السَّرُورِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ عِنْدَكَ، وَأَزَّنْتَكَ مَوْضِعِي مِنَ الْإِعْتِدَادِ بِكُلِّ مَا خَصَّكَ وَوَصَّلَ إِلَيْكَ، فَوَكَلْتُ الْعُذْرَ إِلَى ذَلِكَ. ثُمَّ إِنَّا نَأْتِيكَ مُتِمِّينَ بَطْلَعَتِكَ، مُشْتَاقِينَ إِلَى رُؤْيَاكَ، فَيُحِبُّنَا عَنْكَ مُلَاحَظَ. وَهُوَ كَمَا عَلِمْتَ زَيْنَمُ الصَّنِيعَةِ^(٢)، لَيْثِمُ الطَّبِيعَةِ، يَحْجُبُ عَنْكَ الْكِرَامَ، وَيَأْذَنُ عَلَيْكَ لِلنَّامِ، كُلَّمَا نَجَمَتْ لَهُ يَدٌ بِيضَاءُ^(٣)، أَتَبَعَهَا يَدًا سَوْدَاءَ؛ فَإِنْ رَأَيْتَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ تَصْرِفَهُ عَنْ بَابِ مَكَارِمِكَ فَعَلْتَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

لأبي السمط بن أبي حفصة

وقال أبو السمط بن أبي حفصة^(٤):

فَكَيْ لَا يُيَالِي الْمُدْلِجُونَ بِثُورِهِ إِلَى بَابِهِ أَلَّا تُضِيءَ الْكَوَاكِبُ
لَهُ حَاجِبٌ فَنِي كُلِّ خَيْرٍ يُعِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

(١) حَفَّ عَلَيْهِ حَيْفًا: جَارَ وَظَلَمَ، وَتَحَيَّفَ الشَّيْءُ: أَخَذَ مِنْ حَافَاتِهِ وَتَقَصَّصَهُ.

(٢) الزَيْنَمُ: الدَّعْوَى الْمُلْحَقُ بِالْقَوْمِ، وَاللَّيْثِمُ الْمَعْرُوفُ بِلُؤْمِهِ وَشَرِّهِ.

(٣) نَجْمُ الشَّيْءِ نَجْمًا وَنُجُومًا: ظَهَرَ.

(٤) هُوَ أَبُو السَّمُطِ، مَرْوَانُ بْنُ يَحْيَى (أَبِي الْجُتُوبِ) بْنُ مَرْوَانَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ،

وَيَعْرِفُ مَرْوَانَ الْأَصْغَرَ تَمِيزًا لَهُ عَنْ جَدِّهِ: شَاعِرٌ مِنَ الْوَلَاةِ، اخْتَصَّ بِالْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ فَمَدَحَهُ

وَنَادَمَهُ، وَقَلَدَهُ الْمُتَوَكِّلُ الْيَمَامَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَطَرِيقَ مَكَّةَ. تَوَفَّى نَحْوَ ٢٤٠ هـ / ٨٥٥ م. (ابن

المعتمر، طبقات الشعراء: ٣٩٢؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ١٥٣/١٣).

لمروان بن أبي حفصة

أخذ البيت الأول من قول جده مروان بن أبي حفصة الأكبر^(١):

إلى المصطفى المهدي خاضت ركائبنا دجى الليل يخبطن السريح المخدماً^(٢)
يكون لها نور الإمام محمد دليلاً به تنسري إذا الليل أظلماً

لإدريس بن أبي حفصة

وقال إدريس بن أبي حفصة، وذكر إبلاً:

لها أمامك نور تستضيء به ومن رجائك في أعناقها حادي
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الرثوع وتلهيها عن الزاد^(٣)

لعمر بن شاس الأسدي

وأصله قول عمرو بن شاس الأسدي^(٤):

إذا نحن أدلجنا وأنت أمانا كفى لمطايانا بوجهك هادياً^(٥)
أليس يزيد العيس خفة أذرع، وإن كن حنرى، أن تكون أمانياً^(٦)

وقد بعض أهل العصر:

(١) هو أبو الهندام، مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة: شاعر مجود، من أهل اليمامة. قدم بغداد، ومدح المهدي والرشيد، وله في معن بن زائدة مدائح ومراث عجيبة، وكان يُنقح شعره. توفي سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م، ودفن ببغداد. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٤٩/٢، ابن العماد، شذرات الذهب: ٣٠١/١).

(٢) المخدم: ذو الخدمة، وهو سير يُشد في رمخ البعير.

(٣) الرثوع: الرعي في خصب ومعة. ويقال: خرجنا نلعب ونرتع: نلهو وننعم.

(٤) هو أبو عرار، عمرو بن شاس بن عينة بن ثعلبة بن أسد: شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وهو شيخ كبير، وشهد القادسية وله فيها أشعار، وكان من أهل المروءة والخير. توفي نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٨٦/١؛ المازني، معجم الشعراء: ٢٢).

(٥) أدلج القوم: ساروا من أول الليل.

(٦) حنرى: متعبات

وَلَيْلٍ وَصَلْنَا بَيْنَ قُطْرَيْهِ بِالشَّرَى
أَرَبَّتْ عَلَيْنَا مِنْ دُجَاهٍ حَنَادِمٌ
فَنَادَيْتُ يَا أَسْمَاءَ، بِاسْمِكَ، فَانْجَلَتْ
بِنَا أَنْتَ مِنْ هَادٍ نَجَوْنَا بِذِكْرِهِ
مَنْحَتِكَ إِخْلَاصِي وَأَصْفَيْتِكَ الْهَوَى
وَقَدْ جَدَّ شَوْقٌ مُطِمِعٌ فِي وَصَالِكَ^(١)
أَعَدَّنَ الطَّرِيقَ التَّهْجَ وَغَرَّ الْمَسَالِكَ^(٢)
وَأَسْفَرَ مِنْهَا كُلُّ أَسْوَدَ حَالِكَ
وَقَدْ نَشِبَتْ فِينَا أَكْفُ الْمِهَالِكِ^(٣)
وَإِنْ كُنْتُ لِمَا تُخْطِرُنِي بِبَالِكَ

للقطامي

وقال القطامي^(٤):

ذَكَرْتُكُمْ لَيْلًا فَوَرَّ ذِكْرُكُمْ
فَوَاللهِ مَا أَذْرِي أَضْوَاءَ مَسْجَرٍ^(٥)
دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ عَنْهُ دِيَاجِرُهُ^(٦)
لِذِكْرَاكُمْ أَمْ يَنْجُرُ اللَّيْلَ سَاجِرُهُ^(٦)

للقيني

وقال القيني^(٧):

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كَلِمَا انْقَضَى كَوَكَبٌ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

(١) الشَّرى: السير ليلًا.

(٢) أَرَبَّتْ: زادت ولزمت. والدجى: جمع دُجَيَّة: الظلمة. والحنادس: جمع حندس: الظلمة.

(٣) نشبت: علقت.

(٤) هو أبو سعيد، عُمر بن شُيَم التغلي، من بني بكر بن حبيب، وهم بطن من تغلب، والقطامي (بضم القاف وفتحها) لقب غلب عليه: شاعر مجيد، قدم دمشق في خلافة عمر بن عبد العزيز، وكان أحسن الشعراء ابتداء قصيد. توفي نحو ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٥٣٥؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٢٣٦/١).

(٥) الدياجر: جمع ديجور: الظلمة، وقد وصفوا به فقالوا: ليل ديجور، وديمة ديجور. مظلمة بما تحمل من الماء.

(٦) مَسْجَرُ النُّور: ملأه وقوداً وأحماء.

(٧) هو أبو الطمحان، حنظلة بن شرقي، أحد بني القين، من قضاة: شاعر، فارس عاش في الجاهلية، وكان من عُشراء الزبير بن عبد المطلب. وأحرك الإسلام، ولم ير النبي ﷺ. توفي نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م. (الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٢١؛ ياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٢٤٩).

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبَةً^(١)

للحطيئة

وقال الحطيئة:

نَمْشِي عَلَى ضَوْءِ أَحْسَابٍ أَضَاءَ لَنَا كَمَا أَضَاءَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ لِلَّيَّارِي
وَقَدْ رَدَّدَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ:

هُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمْتُ مِنْ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاءُوا

للقاسم بن حنبل المدني

وكلام القاسم بن حنبل المدني من هذا، حيث يقول:

مَنْ الْبَيْضِ الْوَجْوهُ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ
هُمْ حَازُوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعْلَى وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا

وقال بعض المتقدمين:

إِذَا إِشْرَقَتْ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ وَجُوهُهُمْ كَفَّوْا خَابِطَ الظُّلُمَاءِ فَقَدْ الْمَصَابِحُ
وَإِنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ أَلَمْتُ مُلِمَةٌ فَكَمْ نَمٍّ مِنْ أَسِي جِرَاحٍ وَجَارِحٍ^(٢)

للوضاح التيمي

وقال أبو بديل الوضاح بن محمد التيمي في المستعين:

وَقَسَائِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى فَنَظَى بِهَا مَا يَبِينُ سَهْلٍ وَقَرَدَدٍ^(٣)
أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوْسَقِ الَّذِي بِهِ حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ^(٤)
أَضَاءَتْ لَهُ الْآفَاقُ حَتَّى كَانَمَا رَأَيْنَا بِنَصْفِ اللَّيْلِ نُورَ ضُحَى غَدٍ

(١) رواية العمدة (١٣٩/٢): «حتى نظم العقد ثاقبه».

(٢) الأسي: الطبيب، والجراح.

(٣) القردد: ما ارتفع من الأرض، والجمع قراديد.

(٤) الجوسق: القصر الصغير، والحصن، والجمع جواسق.

فَطَلَّ عَذَارَى الْحَيِّ يَنْظُمْنَ تَحْتَهُ سُلُوكاً مِنَ الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُسَرِّدْ^(١)
فَقُلْتُ: هُوَ الْبَذْرُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ وَلَا يَكُنْ فَالْثُورُ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ

[حَثِ الْإِشْتِياقِ]

لعمر بن أبي ربيعة

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة في معنى قول عمرو بن شأس في حَثِ الْإِشْتِياقِ^(٢) .
خَلِيلِي مَا بَالُ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا تَرَاهَا عَلَى الْأَعْقَابِ بِالْقَوْمِ تَنْكُصُ^(٣)
فَقَدْ أَتَعَبَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ، وَأَنْحَنَى بِهِنَّ - فَمَا بِالْوَا - عَجُولٌ مُقْلَصُ^(٤)
وَقَدْ قُطِعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً فَأَعْيَتْهَا مِمَّا تَكَلَّفَتْ تَشْخَصُ^(٥)
يَزِدُنَ بِنَا قُرْباً فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا إِذَا زَادَ قُرْبُ الدَّارِ وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ^(٦)
وقال بعض الرجاز، وذكر إيلاً:
إِنَّ لَهَا لِسَائِقاً خَدَلَجَا لَمْ يُذَلِّجِ اللَّيْلَةَ فَيَمَنْ أَدَلَجَا^(٧)

مما أنشده إسحاق الموصلي

يريد امرأة يحبها فيحثه ما يجده من الشوق على إجهاد مطايها بالسوق. كما أنشد
إسحاق الموصلي:

صَبَّ يَحِثُّ مَطَايَاهُ بِذِكْرِكُمْ وَلَيْسَ يَنْسَاكُمْ إِنْ حَلَّ أَوْ سَارَا

- (١) الْجَزَعُ: ضرب من العقيق يُعْرِفُ بِخُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ، وَالْحَجَرُ فِي جَمْلَتِهِ بِلَوْنِ الظُّفْرِ.
- (٢) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١٠/٢.
- (٣) المطايا: الدواب من إبل ونحوها. وفي الديوان: «على الأديار»، والأديار والأعقاب: الخفيفات. وتنكص: ترجع، ترد.
- (٤) الحادي: سائق الإبل. السرى: السير ليلاً. انتحى: تجنب. يألُو: يَقْصُرُ. مُقْلَصٌ: مُشْمَرٌ.
- (٥) الصبابة: شدة الشوق وحرارته. وفي الديوان: «فَأَنْفُسُنَا مِمَّا يَلَاقِينَ شَخَصٌ». وَشَخَصٌ: جمع شاخصة: مشدودة حائرة مندهشة.
- (٦) في الديوان: «إذا زاد طول العهد». وطول العهد: طول زمن الفراق. يقول: المطايا تزيد بـ اقترباً، وشوقنا يزداد بازدياد أمد الفراق، على حين أن المسافة تتقاصر وتقل.
- (٧) الخدلج: الممتلىء الذراعين والساقين.

لَوْ يَسْتَطِيعُ طَوَى الْأَيَّامِ نَحْوَكُمْ حَتَّى يَسِعَ بِعُمْرِ الْقُرْبِ أَعْمَارُ،
يَرْجُو النَّجَاةَ مِنَ الْبَلَوِ بِقُرْبِكُمْ وَالْقُرْبُ يُلْهَبُ فِي أَحْشَائِهِ نَارًا
هذا البيت يناسب أبيات ابن أبي ربيعة. يقول: كلما دنا ازداد حرصاً على النقاء.

إسحاق الموصلي

وَشَخَّصَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِي إِلَى الْوَائِقِ بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ، وَأَهْلُهُ بِبَغْدَادٍ، فَتَصِيدُ الْوَائِقَ وَهُوَ
مَعَهُ إِلَى نَوَاحِي عُكْبَرَاءَ، فَلَمَّا قَرِبَ مِنْ بَغْدَادِ قَالَ:

طَرِبْتُ إِلَى الْأَصْيِيَةِ الصَّغَارِ وَهَاجَكَ مِنْهُمْ قَرْبُ الْمَزَارِ
وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ شَوْقًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ
ولحنه وغناه الواثق، فاستحسنه وأطريه، فصرفه إلى بغداد على ما أحب، وكان
إسحاق قال أولاً:

وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَشْتَأِقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ
فعاثوا قوله «يومًا»، وقالوا: هي لفظة قلقة في هذا الموضع، لم تحل بمركزها، ولا
لها هنا موقع. قال: فَضَعُوا مَكَانَهَا مِثْلَهَا لَا خَيْرَ مِنْهَا. فما استطاعوا ذلك، فغيرها إلى ما
أنشدت أولاً.

لأبي نواس

وقال أبو نواس^(١):

أَمِ الدِّيَارُ فَقَلَّمَا لَبِثُوا بِهَا بَيْنَ اشْتِيَاقِ الْعَيْسِ وَالرَّكْبَانِ^(٢)
وَضَعُوا سِيَاطَ الشُّوقِ فَوْقَ رِقَابِهَا حَتَّى طَلَعْنَ بِهَا عَلَى الْأَوْطَانِ^(٣)

لمخلد بن بكار الموصلي

وقال مَخْلَدُ بْنُ بَكَارٍ الْمَوْصِلِيُّ^(٤):

- (١) أبو نواس، الديوان: ص ٢٩٢.
- (٢) في الديوان: «بين اشتياق العيس بالركبان». والعيس: التوق. والركبان: المافرون.
- (٣) في الديوان: «وضعوا سياط الشوق في أعناقها»، و«حتى اطلعن بهم». واطلع عن وطه. «رتحل عنه».
- (٤) هو مخلد بن بكار الموصلي: شاعر عباسي، عاصر أبا تمام وهجاء، فلم يلتفت إليه أبو تمام، -

أَقُولُ لِنُضْوِ أَنْقَدَ السَّيْرِ نَيْهَا
خَيْدِي بِي ابْتِلَاكَ اللَّهِ بِالشُّوقِ وَالْهَوَى
فَمَرَّتْ سَرِيعاً خَوْفَ دَعْوَةِ عَاشِقِي
فَلَمَّا وَنْتُ فِي السَّيْرِ ثَمَّنْتُ دَعْوَتِي
وَلَمْ يُتَقِ مِنْهَا غَيْرَ عَظِيمٍ مُجَلِّدٍ^(١)
وَشَاقَكَ تَحَنُّانُ الْحَمَامِ الْمَغْرَدِ^(٢)
تَشَقُّ بِبَيِّ الْمَوْمَاءِ فِي كُلِّ قَدْفِدٍ^(٣)
فَكَانَتْ لَهَا سَوَاطِءٌ إِلَى ضَحْوَةِ الْغَدِ^(٤)

وكان مخلد حلو الطبع، وهو القائل يمدح رجلاً:

يَطْلُعُ النَّجْمُ عَلَى صَعْدَتِهِ
مَعْشَرٌ إِنْ ظَمِنْتُ أَرْمَاحَهُمْ
تَحْنُنُ الْأَلْوَانُ مِنْهُمْ فِي الْوَعَى
سُخْطُ عَبْدِ اللَّهِ يُذْنِي الْأَجَلَا
فَإِذَا وَاجَهَهُ نَحْرًا أَفْلَا^(٥)
أَوْرَدُوهُنَّ مُجَاجَاتِ الطَّلَى^(٦)
حِينَ تُسْتَكْرُ لِلرُّغْبِ الْحُلَى^(٧)
وَرِضَاهُ يَتَعَدَّى الْأَمَلَا
وَإِذَا حَارَبَ رَوْضًا أَمَحَلَا^(٨)
وَأَيْدِيهِ عَلَى اللَّيْلِ أَنْجَلَى
طَالَ حَتَّى قَصُرَتْ فِيهِ الْعُلَا
وَتَمَشَّى فِي نَدَاهُ الْخَيْرَ كَى^(٩)

[جَوْدَةُ الْخَط]

صفة الخط الجيد

سُئِلَ بَعْضُ الْكُتَّابِ عَنِ الْخَطِّ: مَتَى يَسْتَحِقُّ أَنْ يُوصَفَ بِالْجَوْدَةِ؟ فَقَالَ: إِذَا اعْتَدَلَتْ

= ولو هجاء لشرفت حاله ونبه ذكره. قدم العراق، ومدح الممتصم العباسي. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٩٨).

- (١) النضو: المهزول من الإبل. والنبي: الشحم.
- (٢) خيدي: فعل أمر من الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.
- (٣) الموماء: المفازة. والفدقد: الصحراء.
- (٤) ونت: ضعفت، فترت.
- (٥) الصَّعْدَةُ: القناة تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف.
- (٦) الطلَى: الأعناق، مفردها: طُلَاةٌ.
- (٧) الوغى: الحرب.
- (٨) الصَّلْدُ: الأرض لا تنبت شيئاً، والصخرة العريضة الملساء.
- (٩) الْخَيْرَ كَى: مشية فيها تناقل.

أَقْسَامُهُ، وَطَالَتِ أَلْفُهُ وَلَا مُمْهَ، وَاسْتَقَامَتِ سَطُورُهُ، وَضَاهَى صُعُودُهُ حُدُورُهُ، وَتَفَتَّحَتْ عَيُونُهُ، وَلَمْ تَشْتَبِهْ رَأَاهُ وَنُونُهُ، وَأَشْرَقَ قِرْطَاسُهُ، وَأَظْلَمَتْ أَنْفَاسُهُ، وَلَمْ تَخْتَلَفْ أَجْنَاسُهُ، وَأَسْرَعَ إِلَى الْعَيُونِ تَصَوُّرُهُ، وَإِلَى الْعُقُولِ تَثْمَرُهُ، وَقُدِّرَتْ فَصُولُهُ، وَانْدَمَجَتْ وُصُولُهُ، وَتَنَاسَبَ دَقِيقُهُ وَجَلِيلُهُ، وَخَرَجَ مِنْ نَمَطِ الْوَرَّاقِينَ، وَيَعُدُّ عَنْ تَصْنِيعِ الْمُحَرَّرِينَ، وَقَامَ لِصَاحِبِهِ مَقَامُ النِّسْبَةِ وَالْحِلْيَةِ، كَانَ حَيْثُذُ كَمَا قَالَ صَاحِبُ هَذَا الْوَصْفِ فِي صِفَةِ خَطِّ^(١):

إِذَا مَا تَجَلَّلَ قِرْطَاسُهُ وَسَاوَرَهُ الْقَلَمُ الْأَرْقَشُ^(٢)
تَضُمَّنَ مِنْ خَطِّهِ حُلَّةٌ كَنَفَشِ الدَّنَانِيرِ، بَلْ أَنْفَشُ
حُرُوفٌ تُعِيدُ لِعَيْنِ الْكَالِيلِ نَشَاطاً وَيَقْرُؤُهَا الْأَخْفَشُ^(٣)

وَرَّاقٌ يَصِفُ عَيْشَهُ

قَالَ أَبُو هَفَّانٍ: سَأَلْتُ وَرَّاقاً عَنْ حَالِهِ فَقَالَ: عَيْشِي أَضْيَقُ مِنْ مِخْبَرَةٍ، وَجِسْمِي أَدْقُ مِنْ مِسْطَرَةٍ، وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزَّجَاجِ، وَوَجْهِي عِنْدَ النَّاسِ أَشَدُّ سَوَاداً مِنَ الْحَبْرِ بِالزَّجَاجِ، وَحَظِّي أَخْفَى مِنْ شَقِّ الْقَلَمِ، وَيَكْدَايَ أَضْعَفُ مِنْ قَصْبَةِ، وَطَعَامِي أَمَرُّ مِنَ الْعَقْصِ^(٤)؛ وَشِرَايِي أَحَرُّ مِنَ الْحَبْرِ، وَسَوْءُ الْحَالِ أَلْزَمُ لِي مِنَ الصَّمْغِ؛ فَقُلْتُ لَهُ: عَبَّرْتَ عَنْ بِلَاءٍ بِبِلَاءٍ!

لِإِسْمَاعِيلِ الْحَمْدُونِيِّ

وَقَالَ الْحَمْدُونِيُّ:

ثُبَّتَانِ مِنْ أَدَوَاتِ الْعِلْمِ قَدْ ثَبَّتَا عِنَانَ شَاوِيٍّ عَمَّا رُمْتُ مِنْ هِمَمِي
أَمَّا الدَّوَاةُ فَأَدَمَى جُرْمُهَا جَسَدِي وَقَلَمَ الْحِظِّ تَحْرِيفٌ مِنَ الْقَلَمِ
وَحَبَّرْتُ لِي صُحُفَ الْحَرْفِ مِخْبَرَةً تَذُودُ عَنِّي سَوَامَ الْمَالِ وَالنَّعَمِ
وَالْعِلْمُ يَعْلَمُ أَنِّي حِينَ أَخَذُهُ لِعِصْمَتِي نَافِرٌ خَلَوُ مِنَ الْعِصَمِ

وَلِلْحَمْدُونِيِّ فِي الْحَرْفَةِ أَشْعَارٌ مُسْتَظَرَّةٌ، وَكَانَ مَلِيحَ الْإِفْتِنَانِ، حُلُوُ التَّصَرُّفِ؛ وَهُوَ

(١) الأبيات في نهاية الأرب للنويري: ١٥/٧.

(٢) الأرقش من الأفاعي: ما فيه نقط سوداء وبياض، شبه به القلم في قوة فعله، ويلوِّع أثره، أو هو من رَقَشَ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبَهُ وَزَيَّنَهُ.

(٣) الأخفش: الضعيف البصر.

(٤) العَقْصُ: شجرة البلوط، وثمرها، وهو دواء قابض مُجَقِّفٌ، وربما اتخذوا منه حِزْراً أو صِغاً.

إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، وحمدويه جدّه، وهو صاحب الزنادقة في أيام لرشيد، والحمدوني هو القائل:

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ فَتَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا
نَرْمُهَا مِنْ كَتَبِ حَسْرَةٍ كَأَنَّا لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى
وقال:

قَدْ قُلْتُ إِذْ خَرَجُوا لَكِي يَسْتَمْطِرُوا: لَا تَقْنَطُوا وَاسْتَمْطِرُوا بِشَايِي
لَوْ فِي حَزِيرَانٍ هَمَمْتُ بِغَسْلِهَا غَطَّى ضِيَاءَ الشَّمْسِ جَوْ سَحَابِ
فَكَأَنَّهَا الْعَبَّاسُ يَسْتَقْبِي بِهِ عَمَرٌ فَيَرْوِيهِمْ دُعَاءُ مُجَابٍ^(١)

[حرفة الأدب]

لبعض الشعراء

وقال آخر في المعنى الأول:

لَمْ أَجِدْتُ حُرُوفَ الْخَطِ حَرْفِي عَنْ كُلِّ حَظٍّ وَجَاءَتْ حِرْفَةُ الْأَدَبِ
أَقْوَتْ مَنَازِلُ مَالِي حِينَ وَطَنَهَا مُخَيَّمًا سَقَطُ الْأَقْلَامِ وَالْكُتُبِ^(٢)

للخريمي

وقال يعقوب الخريمي:

مَا أَزْدَدْتُ فِي أدَبِي حَرْفًا أُسْرِبُهُ إِلَّا تَزَيَّدْتُ حَرْفًا تَحْتَهُ شُومُ
كَذَاكَ مَنْ يَدَّعِي حِدْقًا بِصَنْعَتِهِ أَلَى تَوَجُّعٍ فِيهَا فَهُوَ مَحْرُومُ

لعلي بن بسام

ولما قتل المقتدر أبا العباس بن المعتز، وزعم أنه مات خَفَّ أنفه، قال علي بن محمد بن بسام:

(١) يروى أن المطر كان قد احتبس بعد انتقال رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى، فاستسقى عمر بن الخطاب بالعباس بن عبد المطلب، فسقاهم الله تعالى.

(٢) أقوت المنازل: خلت من ساكنيها. السَّقَطُ (في الأصل): وعاء يوضع فيه الطيب ونحوه من أدوات النساء، وقيل: هو وعاء من قضبان الشجر ونحوها، توضع فيه الأشياء كالفكهة ونحوها.

لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ مَيْتٍ بِمَضْيَعَةٍ نَاهِيكَ فِي الْعِلْمِ وَالْآدَابِ وَالْحَسَبِ
مَا فِيهِ لُسُؤٌ وَلَا لَيْتٌ فَيَنْقُصُهُ وَإِنَّمَا أَدْرَكْتَهُ حِرْفَةُ الْأَدَبِ

[رزق الحمقى والعقلاء]

لابن الرومي

قال ابن الرومي^(١):

يَا لَيْتَ أَهْلَ الْيَتِّ إِذْ حُرِمُوا عُصِمُوا مِنَ الشَّهَوَاتِ وَالْفِتَنِ^(٢)
لَكِنَّهُمْ حُرِمُوا وَمَا عُصِمُوا فَقَلْبُهُمْ مَرْضَى مِنَ الْحَزَنِ
وَهُمْ أَطْبُّ عَلَى بَلِيَّتِهِمْ مِنْ غَيْرِهِمْ بِمَضَاضَةِ الشَّجَنِ^(٣)

لجعفر بن محمد

وقال جعفر بن محمد: إِنَّ اللَّهَ وَسَّعَ أَرْزَاقَ الْحَمَقَى لِيُعْتَبَرَ الْعُقَلَاءُ، وَيَعْلَمُوا أَنَّ الدُّنْيَا لَا يُنَالُ مَا فِيهَا بِعَقْلِ وَلَا حِيلَةٍ؛ إِلَّا إِنَّ كَسْبَ الْمَالِ بِالْحِظِّ، وَحِفْظَهُ بِالْعَقْلِ.

للنظام

قال إبراهيم بن سيَّار النظام^(٤): الذَّهَبُ لَنِيْمٌ؛ لِأَنَّ الشَّكْلَ يَصِيرُ إِلَى شَكْلِهِ، وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ أَكْثَرُ مِنْهُ عِنْدَ الْكَرَامِ. قَالَ الْمَتْنِي - وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى^(٥):

وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهَنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ^(٦)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٢٠/٦.

(٢) في الديوان: «يَا لَيْتَ أَهْلَ الْعَقْلِ».

(٣) رواية الديوان:

وَهُمْ أَحْسُوا عَلَى بَلِيَّتِهِمْ مِنْ غَيْرِهِمْ بِمَضَاضَةِ الْغَبَنِ
وَالْمَضَاضَةُ: وَجَعُ الْمَصِيَةِ. وَالشَّجَنُ: الْحَزَنُ.

(٤) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن سيَّار بن هانئ البصري المعروف بالنظام: شاعر، أديب بليغ، من أئمة المعتزلة. توفي سنة ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٧١ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٢٦/٤).

(٥) المتنبي، الديوان: ٢٢٨/١.

(٦) الطَّغَامُ: الْأَرْدَالُ.

بعض أخبار النظام وكلامه

وكان النظام له نظرٌ بوجوه التصرف، وكان السلطان يَصِلُهُ بالكثير، وكان محصوراً، فإذا اجتمع له مالٌ حَسَنٌ لنفسه بُلْغَةً، وفرَّقَ الباقي في أبواب المعروف؛ فقليل له في ذلك، فقال: مِنْ حَقِّ الْمَالِ عَلَيَّ أَنْ أَطْلُبَهُ مِنْ مَعْدِنِهِ، وَأُصِيبَ بِهِ الْفُرْصَةَ عِنْدَ أَهْلِهِ؛ وَمِنْ حَقِّي عَلَيْهِ أَنْ يَقِينِي السُّوءَ بِنَفْسِهِ، وَيَصُونَ عِرْضِي بِابْتِدَالِهِ، وَلَا يَفْعَلْ ذَلِكَ إِلَّا بِأَنْ أُسَمِّحَ بِهِ؛ أَلَا تَرَى ذَا الْغَنَى؟ مَا أَذْوَمَ نَصَبَهُ^(١)، وَأَقْلَلَ رَاحَتَهُ، وَأَخْصَسَ مِنْ مَالِهِ حَظَّهُ، وَأَشَدَّ مِنَ الْإِيمِ حَذَرَهُ، وَأَغْرَى الدَّهْرَ بِثُلْيِهِ وَنَقَصِهِ، ثُمَّ هُوَ بَيْنَ سُلْطَانٍ يَرْعَاهُ، وَذَوِي حَقْوٍ يَسْتُونُهُ، وَأَكْفَاءَ يَنَافِسُونَهُ، وَوَلَدٍ يَرِيدُونَ فِرَاقَهُ، قَدْ بَعَثَ عَلَيْهِ الْغِنَى مِنْ سُلْطَانِهِ الْعَنَاءَ، وَمِنْ أَكْفَائِهِ الْحَسَدَ، وَمِنْ أَعْدَائِهِ الْبَغْيَ، وَمِنْ ذَوِي الْحَقْوِ الذَّمَّ، وَمِنْ الْوَلَدِ الْمَلَالَ، وَذُو الْبُلْغَةِ^(٢) قَمَعَ قَدَامَ لَهُ السُّرُورَ، وَرَفَضَ الدُّنْيَا فَسَلِمَ مِنَ الْمَحْذُورِ، وَرَضِيَ بِالْكَفَافِ فَتَنَكَّبَتْهُ الْحَقُوقُ.

[أفكار الوراقين]

وصف الوراق

قال الصولي أنشدني محمد بن أحمد بن إسحاق:

أَذْمَى الْبُكَاءُ جَفَنِيَّ وَالْمَاتِي	فَظَلْتُ ذَا هَمٍّ وَذَا اخْتِرَاقٍ
مَا إِنْ أَرَى فِي الْأَرْضِ وَالْآفَاقِ	أَذْنَى وَلَا أَشْقَى مِنَ الْوَرَّاقِ
إِذَا أَتَى فِي الْقُمْصِ الْأَخْلَاقِ	رَأَيْتُهُ مَطِيرَةَ الْعُشَّاقِ ^(٣)
يَفْرَحُ بِالْأَقْلَامِ وَالْأَوْرَاقِ	كَفَرَحَةِ الْجُنْدِيِّ بِالْأَرْزَاقِ

وقد بعض الوراقين:

إِذَا كُنْتُ بِاللَّيْلِ لَا أَكْتُبُ	وَطُولُ النَّهَارِ أَنَا أَلْعَبُ
فَطُوراً يُطْلَنِي مَا أَكُلُ	وَطُوراً يُطْلَنِي مَشْرَبُ ^(٤)
فَإِنْ دَامَ هَذَا عَلَيَّ مَا أَرَى	فَيَتِي أَوَّلُ مَا يَخْرَبُ

(١) النصب: التعب.

(٢) البُلْغَةُ: ما يكفي لسد الحاجة ولا يفضل عنها.

(٣) القُمْص: جمع قميص. والأخلاق: جمع خلق (بالتحريك)، وهو البالي.

(٤) يقال: بَطَلَ العامل: عَطَلَهُ، وَتَبَطَّلَ: تَعَطَّلَ.

وقيل لورّاق: ما تَسْتَهِي؟ فقال: قَلَمًا مَشَاقًا^(١)، وَحِجْرًا بَرَّاقًا، وَجِلُودًا رِفَاقًا. وكل امرئٍ فَأَمْنِيَّتُهُ عَلَى مَا يُطَاقُ غَرِيزَتُهُ، وَيُوَافِقُ نَحِيزَتُهُ^(٢).

[أَطِيبُ اللَّذَاتِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ]

لَذَاتُ امْرِئِ الْقَيْسِ

قال عليّ بن جبلة العكوك^(٣): قال الأصمعي: سئل امرؤ القيس: ما أطيب لذات الدنيا؟ قال: بِيضَاءُ رُغْبُوِيَّةٍ^(٤)، بِالْحَمْسِ مَكْبُوِيَّةٍ، بِالشَّحْمِ مَكْرُوِيَّةٍ^(٥)، بِالْمِسْكِ مَشْبُوِيَّةٍ.

لَذَاتُ الْأَعْشَى

وسئل الأعشى عن ذلك، فقال: صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ^(٦)، تَمَزُّجُهَا سَاقِيَةٌ، مِنْ صَوْبٍ غَادِيَةٍ^(٧).

لَذَاتُ طَرْفَةٍ

وسئل طرفة عن ذلك، فقال: مَرْكَبٌ وَطِيٌّ، وَتَوْبٌ بَهِيٌّ، وَمَطْعَمٌ شَبِيٌّ.

لَذَاتُ أَبِي دُلْفٍ

قال العكوك: فَحَدَّثْتُ بِهِذَا أَبَا دُلْفٍ، فَقَالَ:

أَطِيبُ الطَّيِّبَاتِ قَتْلُ الْأَعْدَادِ وَاخْتِيَالٌ عَلَى مُسَوْنِ الْجِيَادِ
وَرَسُولٌ يَأْتِي بِوَعْدِ حَيِّبٍ وَحَيْبٌ يَأْتِي بِإِلَاحِ الْمَعَادِ

لَذَاتُ حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ

وَحَدَّثْتُ بِذَلِكَ حُمَيْدًا الطُّوسِيَّ، فَقَالَ:

- (١) قَلَمٌ مَشَاقٌّ: سريع الجري في القُرطاس.
- (٢) الْغَرِيزَةُ وَالنَّحِيزَةُ: الطَّيِّعَةُ وَالسَّجِيَّةُ.
- (٣) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ: شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ فَصِيحٌ. وَلَدَ بَعْدَادَ، وَكَانَ يَعْرِفُ بِالْعُكُوكِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ مَاتَ مِيتَةً شَنِيعَةً سَنَةَ ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٧٤٢/٢؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٧١).
- (٤) الرُّغْبُوِيَّةُ: الْفَتَاةُ الْبَاغِيَّةُ الْحَسَنَةُ.
- (٥) مَكْرُوِيَّةٌ: مَمْتَلَقَةٌ.
- (٦) الصَّهْبَاءُ: الْخَمْرُ.
- (٧) الْغَادِيَّةُ: السَّحَابَةُ تَمُرُّ غَدَوَةً.

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى، وَجَدَّكَ، لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ عُودِي^(١)
 فَمِنْهُنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ كُمَيْتٍ، مَتَى مَا تُغْلَ بِالمَاءِ تُزِيدُ^(٢)
 وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدِ الْغَضَا ذِي السَّوْرَةِ الْمُتَوَرِّدُ^(٣)
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ، وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِهِكَنْةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعَمَّدِ^(٤)
 والشعر لطرفة بن العبد^(٥).

لَذَاتُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وحدثت بذلك يزيد بن عبد الله، فقال: ما أدري ما قالوا، ولكني أقول:
 فَأَقْبَلُ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
 فكان أسدهم.

- (١) ويروي: «هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى»، وعيشة الفتى: ما يحتاجه في حياته ويلتذ به من خمر أو نساء أو غير ذلك. والجد: الحظ. وقوله: «وجدك» أي: وحقك. والعود: جمع عود، وهو الزائر في المرض.
 - (٢) سبق العاذلات: العُدُوُّ باكراً إلى شرب الخمر قبل انتباه اللاتيمات. والكميت من الخمر: انبالغة الحمرة التي تضرب إلى السواد.
 - (٣) الكر: الرجوع والمطف: وقيل: هو أشد القتال. والمُضَاف: الخائف المذعور. المُحِبُّ: الأتني الذراع، وقيل: التحبب في الفرس: انحناء وتوتير في الصُّلْبِ واليدين، وهو مما يمدح به، قل امرؤ القيس:
- فَلَا بَ بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَا مُحِبِّ
 (ديوانه: ص ١٨). والسيد: الذئب. والسورة: الوثبة. ويروي: «كسيد الغضا نبهته المتورد». ونشته: هيئته. والمتورد: الذي يطلب ورود الماء. والغضا: شجر صلب العود، حمرة يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ.
- (٤) الدَّجْنُ: ظل الغيم في اليوم المطير. وتقصير اليوم: جعله قصيراً باللهو. قال بعض الأعراب: لَيْسَ أَيْامُنَا أَمَّتْ طَوَالاً لَقَدْ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا قِصَاراً
 (ابن الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال: ١٩٧).
 - (٥) والبهكة وبهاكنة: التارئة الغضة، وقيل: هي التامة الخلق الحسنة. ويروي: «تحت لطراف المَعَمَّد». والطراف: بيت من أدم يتخذ الأغنياء.
- (٥) انظر ديوانه: ص ٣٢.

من شعر الأصبط بن قريع

والبيت للأصبط بن قريع^(١)، أنشده أبو العباس ثعلب، قال: وبلغني أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهرٍ طويل:

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِمَّنْ الْأُمُورِ سَعَةٍ وَالصُّبْحُ وَالْمُسَيُّ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مُصَابُكَ لَا يَمْلِكُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ
أَذُودُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَنْدَفَعُنِي يَا قَوْمُ، مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِثُهُ أَقْبَلَ يَلْحَى وَغَيْثُهُ فَجَعَهُ^(٢)
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وَيَقْطَعُ الثَّوبَ غَيْرُ لَابِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ
فَأَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ^(٣)
وَصَلَ حَبَالُ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الدُّ حَبْلٌ، وَأَقْصِ الْقَرِيبِ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْماً وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(٤)

هذا البيت شبيه بما روي عن عائشة رضي الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ كثيراً ما يستنشدني قول اليهودي:

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْرُبُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُذْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَا^(٥)
يَجْزِيكَ، أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ، وَإِنْ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى
فأنشده، فيقول: إني فطن لها.

(١) هو الأصبط بن قريع السعدي: شاعر جاهلي من بني عوف بن كعب بن سعد. هجر قبيلته بعد أن كرهته زوجته، وأساءت عشيرته معاملته، وعاش بعيداً عنهم. ويقال: إنه غزا بني الحارث بن كعب، وأسر عدداً كبيراً منهم. وهو أحد من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢٩٨/١).

(٢) العماية: الضلالة. ويلحى: يلوم أشد اللوم.

(٣) في الشعر والشعراء: «وأقنع من العيش ما أتاك به».

(٤) في الشعر والشعراء:

«لا تهيمن الفقير عللك أن تخشع»

(٥) لا يحر بك ضعفه: يريد أنه قد يرجع الضعف إليك وتنتعش هو.

الأضبط بن قريع

وكان الأضبط سيد بني سعد، وكانوا يشتمونه ويؤذونه، فانتقل إلى حيٍّ من العرب فوجدهم يؤذون سادتهم، فقال: حيثما أوجه ألقى سعداً! فذهبت مثلاً، قال الطائي^(١):

فلا تحسبنَ هنداً لها الغدرُ وحدها سجيةً نفسٍ، كلُّ غانيةٍ هنْدُ^(٢)

[وصف المحابر والأقلام]

لبعض الكتاب يصف محبرة

وَلَقَدْ مَضَيْتُ إِلَى الْمُحَدِّثِ أَنْفًا
وَإِذَا ظِبَاءُ الْإِنْسِ تَكْتُبُ كُلُّ مَا
يَجْاذِبُونَ الْجَبْرَ مِنْ مَلُومَةٍ
مِنْ خَالِصِ الْبَلَوِ غَيْرَ لَوْنُهَا
إِنْ نَكَّسُوهَا لَمْ تَسِلْ، وَمَلِكُهَا
وَمَتَى أَمَالُوهَا لِرُشْفِ رُضَائِهَا
وَكَأَنَّهَا قَلْبِي يَمْنُ بِسِرِّهِ
يَمْتَحِهَا مَا ضِي الشَّبَاةِ مُذَلِّقُ
رَجُلَاهُ رَأْسَ عُنْدِهِ لَكَيْتُهُ
وَكَأَنَّهُ وَالْجَبْرُ يَخْضِبُ رَأْسَهُ
لِمَ لَا أَلَاظُهُ بِعَيْنِ جَلَالَةٍ

وَإِذَا يَحْضُرْتَهُ ظِبَاءُ رُتْعُ
يُمَلِّى، وَتَحْفَظُ مَا يَقُولُ وَتَسْمَعُ
يَبْضَاءُ تَحْمِلُهَا عَلَائِقُ أَرْبَعُ^(٣)
فَكَأَنَّهَا سَبَجٌ يَلُوحُ وَيَلْمَعُ^(٤)
فِيمَا حَوَتْهُ عَاجِلًا، لَا يَطْمَعُ
أَدَاهُ فُرُوهَا وَهِيَ لَا تَتَمَنَّعُ
أَبْدًا، وَيَكْتُمُ كُلَّ مَا يُسْتَوْدَعُ
يَجْرِي بِمِيزَانِ الطُّرُوسِ فَيُسْرِعُ^(٥)
يَلْقَاهُ بَرْدُ حَفَاةٍ سَاعَةً يَقْطَعُ
شَيْخٌ لَوْضِلٍ خَرِيدَةٍ يَتَصَنَّعُ^(٦)
وَبِهِ إِلَى اللَّهِ الصَّحَائِفُ تُرْفَعُ

(١) أبو تمام، الديوان: ٢٧٦/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة الخراساني.

(٢) في الديوان: «لا تحسبا هنداً».

(٣) الملمومة: المستديرة.

(٤) السَّبَجُ. الخرز الأسود.

(٥) يمتاحها: أصل المتح: نزع الماء من البثر. والشبابة: حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ. والمذَلِّقُ: المُحَدِّدُ، والمراد: القلم.

(٦) الخريدة: البكر، العنزة.

لأبي الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:

مِخْبَرَةٌ جَادِلِي بِهَا قَمَرٌ
جَوْهَرَةٌ خُصْنِي بِجَوْهَرَةٍ
يُضَاءُ وَالْجَبَرُ فِي قَرَارَاتِهَا
مِثْلُ بِيضِ الْعَيُونِ زَيْنُهُ
كَأَنَّمَا جَبَرُهَا إِذَا تَثَرَّتْ
كُحْلٌ مَرَّتُهُ الْعَيُونُ مِنْ مَقْلٍ
خَرَسَاءُ لَكِنَّهَا تَكُونُ لَنَا
عَوْنًا عَلَى عِلْمِ أَفْصَحِ الطُّنْقِ

وقال عبد الله بن أحمد: القلم أَمْرَةٌ، ما لم يَكْتَحِلْ بِإِثْمِدِ الدَّوَاةِ^(١).

وكتب إبراهيم بن العباس كتاباً فأراد مَحَوَ حرف فلم يجد منديلاً، فمحاها بِكُمِّه، ف قيل له في ذلك، فقال: المالُ فَرَعٌ، والعلمُ أصلٌ؛ وإنما بَلَغْنَا هذه الحال، واعتقدنا هذه الأموال^(٢) بهذا القلم والمداد، ثم قال:

إِذَا مَا الْفِكْرُ أَضْمَرَ حُسْنَ لَفْظٍ
وَوَشَّاهُ وَنَمَنَّمَهُ مُسَدَّ
وَأَذَاهُ الضَّمِيرُ إِلَى الْعِيَانِ
فَصِيحٌ بِالْمَقَالِ وَبِاللِّسَانِ
تَصَاحُكٌ بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِي
رَأَيْتَ حُلَى الْبَيَانِ مُنَوَّرَاتٍ

ألفاظ لأهل العصر في أوصاف آلات الكتاب والدوي والأقلام

الدواة من أنفع الأدوات، وهي للكتابة عتاد، وللخاطر زناد، غدير لا يردُّه غَيْرُ الأفهام، ولا يمنح بغير أَرْضِيَةِ الأقلام^(٣)، دواة أنيقة الصَّنْعَةِ، رَشِيقَةُ الصَّبْغَةِ، مَسْكِيَّةُ الْجِلْدِ،

(١) فتق المسك: خلط به ما يُذَكِّيه.

(٢) مَرَّتُهُ الْعَيُونُ: استخرجته، والمقل: جمع مقلة، وهي العين. والتَّجَلُّ: جمع نجلاء. وهي الواسعة. واليَقَقُ (بالتحريك): الأيُّض.

(٣) الأَمْرَةُ: وصف من المَرَّة (بالتحريك) وهو حُلُوُّ الْعَيْنِ مِنَ الْكُحْلِ.

(٤) اعتقدنا هذه الأموال: تأثلتها وجمعناها.

(٥) الأَرْضِيَّة: جمع رشاء، وأصله جبل الدلو.

كَافُورِيَةِ الْجَلِيَّةِ غَدِيرُ تَفِيضِ يَنَابِيعِ الْحِكْمَةِ مِنْ أَقْطَارِهِ، وَتَنْشَأُ سَحْبُ الْبَلَاغَةِ مِنْ قَرَارِهِ. دَوَاةُ
تُدَوِّي مَرَضَ عُفَاتِكَ، وَتُدَوِّي قُلُوبَ عِدَاتِكَ، عَلَى مَرَفِعِ يُؤْذَنُ بِدَوَامِ رِفْعَتِكَ. وَارْتِفَاعِ
النَوَائِبِ عَنْ سَاحَتِكَ، وَمَدَادِ كِسَادِ الْعَيْنِ، وَسَوْدَاءِ الْقَلْبِ، وَجَنَاحِ الْغُرَابِ، وَلُعَابِ الدِّلِ
وَأَلْوَانِ دُهْمِ الْخَيْلِ. وَهَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ (١):

حَبِيرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمِ الْخَيْلِ (٢)

قال العاصر: مدادٌ ناسب خافية الغراب، واستعار لونه من شرخ الشباب، وأقلام جمّة
المحاسن، بعيدة من المطاعين، تعاصي الكاسي، وتمانع الغامز القاسي. أنابيب نسبت رشح
الخط في أجناسها، وشاكلت الذهب في ألوانها، وضاهت الحديد في لمعانها؛ كأنها الأميال
استواء، والآجال مضاء، بطيئة الحصى، قوية القوى، لا يُسْطِهَا (٣) القَطُّ، ولا يتشعب بها
الخط. أقلام بحرية موشية اللب (٤)، رائقة التخطيط. قلم معتدل الكعوب، طويل الأنوب،
باسق الفروع روي اليبوع، هو أولى باليد من البنان، وأخفى للسر من اللسان. هو للأدمل
مطية، وعلى الكتابة معونة مرضية. نعم العدة القلم: يقلم أظافر الدهر، ويملك الأقليم
بالنهي والأمر، إن أردت كان مسجوناً لا يمل الإسرار، وإن شئت كان جواداً جارياً لا يعرف
العثار. لا يئبوا إذا نبت الصفاح (٥)، ولا يُحْجَمُ إذا أحجمت الرماح.

لأبي الفتح كشاجم

قال أبو الفتح كشاجم، يصف محبرة ومقلمة وأقلاماً وسكيناً:

جَنِمِي مِنَ اللَّهْوِ وَآلَاتِ الطَّرَبِ وَمِنْ عَتَادِ وَثَرَاءِ وَتَشَبَّ
وَمِنْ مُدَامٍ وَمَثَانٍ تَصْطَحِبُ وَهَمَّةٍ طَمَاحَةٍ إِلَى الرُّتَبِ
مَجَالِسُ مَصُونَةٍ مِنَ السَّرِيبِ مَعْمُورَةٌ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ وَأَدَبِ
تَكَادُ مِنْ حَرِّ الْحَدِيثِ تَلْتَهَبُ شِعْراً وَأَخْبَاراً وَنَحْوَاً يَنْتَضِبُ

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٢٩/٥.

(٢) الأدهم من الخيل: الأسود.

(٣) لا يُسْطِهَا: لا يقطعها شظايا.

(٤) اللب: القشر.

(٥) الصفح: السيوف.

ولغة تجمع ألفاظ العرب
أو كتأتي الرزق من غير طلب
محييات بلجيني وذهب
مثنوية أذاتها، وفي الثقب
تضمن قطراً فيه للكتب عشب
لا تنضب الحكمة إلا إن نضب
كالقرط في الجيد تدلى فاضطرب
كانه يودع نبلاً من قصب
لا تضحك الأوراق حتى يتحب
رمياً متى أقصد به السمت أصب
غضبي على الأقلام من غير سبب
وانما ترضيك في ذاك الغضب
والظرف في الآلات مما يستحب

وفقراً كالوعد في قلب المحب
أجل، وحسبي من ذوي تخب
مخبرة يزهي بها الحبر الألب^(١)
مثل شنوف الخرد البيض العرب^(٢)
أسود يجري بمعان كالشهب
نطت إلى يسرى يدي بسبب
تضحها، والأخوات تضطرب
لم يعلها ريش ولم تحمل عقب^(٣)
ترمي بها يميني أغراض الكتب
ومذبة كالغضب ما مس القصب
تنطو بها في كل حين وثب
فلك آتسي، والآتي تحب
لا سيما ما كان منها للأدب

[عمال المأمون]

تظلم رجل إلى المأمون من عامل له، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا علقاً^(٤) إلا علقه، ولا عرضاً إلا عرض له، ولا ماشية إلا امتشها^(٥)، ولا جليلاً إلا أجلاه، ولا دقيقاً إلا أدقه. فعجب من فصاحته وقضى حاجته.

قال عمرو بن سعد بن سلم: كانت علي نوبة أنوبها في حرس المأمون. فكنت في

- (١) الحبر: العالم.
- (٢) الشنوف: جمع شنف، وهو القرط. وقد يخصص الشنف بما يعلق في أعلى الأذن، والقرط ما يعلق في أسمىها والخرد: جمع خريدة، وهي الفتاة البكر. والعرب: جمع عرب، وهي المرأة المتحبة إلى زوجها، قال تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً عُرُباً أَتْرَاباً﴾. (سورة الواقعة، آية: ٣٦)
- (٣) العقب: العصب الذي تعمل منه الأزرار.
- (٤) العلق: النفيس من كل شيء.
- (٥) امتشها: ذهب بها كلها.

نوبتي ليلة فخرج متفقداً مَنْ حَضَرَ، فعرفته ولم يعرفني، فقال: من أنت؟ قلت: عمرو، عمرك الله، ابن سعيد، أسعدك الله، ابن سلم، سلمك الله. فقال: تَكَلُّمًا مِذَّ اللّيلة. قلت الله يَكَلُّوكَ قَبْلِي، وهو خيرُ حافظاً وهو أرحمُ الراحمين.

فقال المأمون:

إِذَا أَخَاكَ الْحَقُّ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا صَرَفُ زَمَانٍ صَدَعَكَ بَدَّدَ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ^(١)

[الورد والنرجس]

لابن الرومي

وقال علي بن العباس الرومي^(٢):

خَجَلْتُ خُدُودُ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ خَجَلًا تَوَرَّدَهَا عَلَيْهِ شَاهِدُ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمَوْرَدُ لَوْنُهُ إِلَّا وَنَاحِلُهُ الْفَضِيلَةُ عَانِدُ
لِلنَّارِجِسِ الْفَضْلُ الْمِيْنُ إِذَا بَدَا يَنْ الرِّيَاضِ طَرِيفُهُ وَالتَّالِدُ^(٣)

وكان ابن الرومي متعصباً للنرجس، كثير الذم للورد، وكتب إلى أبي الحسن بن المسيب^(٤):

أَدْرِكَ ثِقَاتَكَ إِنْهُمْ وَقَعُوا فِي نَرْجِسٍ مَعَهُ أَبْنَةُ الْعَنْبِ^(٥)

(١) الصَّدْعُ: الشَّقُّ، وصدع الزجاج: كَسَرَهُ، وصدع القوم: فَرَّقَهُمْ. وَيَدَّدَ الشَّمْلَ: فَرَّقَهُ.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ١٦١/٢.

(٣) في الديوان:

لِلنَّارِجِسِ الْفَضْلُ الْمِيْنُ وَإِنْ أَبِي أَبٍ وَخَادَ عَنِ الطَّرِيقَةِ حَائِدُ
والصريف: الْمَالُ الْحَدِيثُ الَّذِي يَكْسِبُهُ الْمَرْءُ بِجَهْدِهِ. والتالد: الْمَالُ الْقَدِيمُ الْمَوْرُوثُ.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ١٣٦/١. وابن المسيب: هو أبو الحسين علي بن عبد الله بن المسيب الكاتب، وهو من أصدقاء ابن الرومي في أواخر حياته. مدحه الشاعر، وهجاه، وعراه عن بنت له ماتت. وكان كاتباً شاعراً، أشاد ابن الرومي بفته، وعاش بعد ابن الرومي، وجمع شعره، وترجم له (ياقوت الحموي، معجم الأدياء: ٢٣٤/٣).

(٥) الثقات: الَّذِينَ تَتَّقِيهِمْ وَتَأْمَنُ لَهُمْ. وأدركهم: لَحِقَهُمْ. وابنة العنب: كناية عن الخمر.

فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرَتْ بِهَا سَبَّحَتْ مِنْ عَجَبٍ وَمِنْ عَجَبٍ^(١)
 رِيحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ
 فِي رَوْضَةٍ شَتْوِيَّةٍ رَضِعَتْ دَرَّ الْحَيَا حَلْبًا عَلَى حَلَبٍ^(٢)
 وَالْيَوْمَ مَذْجُونٌ فَحَرَّتْهُ فِيهِ بِمُطْلَعٍ وَمُحْتَجِبٍ^(٣)
 ظَلَّتْ تَسَامِرُنَا وَقَدْ بَعَثَتْ ضَوْءًا يُلَا حِظُنَا بِلَا لَهَبٍ^(٤)

لبعض المحدثين

وكان كِسْرَى أنوشروان مُسْتَهْتَرًا بِالترجس^(٥)، وكان يقول: هو ياقوت أصفر، بين درّ أبيض، على زمرّد أخضر. نقله بعض المحدثين فقال:

وَيَا قُوتَةَ صَفَرَاءٍ فِي رَأْسِ دُرَّةٍ مُرْجَبَةٍ فِي قَائِمٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ
 كَمَثَلٍ بِهَيِّ الدَّرِّ عَقْدُ نَظَامِهَا تَثِيرُ فَرْنِدٍ قَدْ أَطَافَ بِعَسْجِدٍ^(٦)
 كَأَنَّ بَقَايَا الطَّلِّ فِي جَنَابِهَا بَيَّةٌ دَمْعٍ فَوْقَ خَدٍّ مُوَرَّدٍ

رجع لابن الرومي

رجع ابن الرومي^(٧):

فَصَلِّ الْقَضِيَّةَ أَنَّ هَذَا قَائِدٌ زَهَرَ الرَّيِّعَ وَأَنَّ هَذَا طَارِدٌ^(٨)
 شَتَّانَ بَيْنَ اثْنَيْنِ: هَذَا مُوعِدٌ يَتَصَرَّمُ الدُّنْيَا، وَهَذَا وَاعِدٌ^(٩)

(١) العُجْبُ: الزُّهُوُّ.

(٢) الروضة: المكان الخصب الذي تكثر فيه الأزهار والروائح العطرة. رَضِعَتْ: بمعنى تَشَبَّعَتْ. وَدَرَّ الْحَيَا: كناية عن المطر، وفي الديوان: «دَرَّ الْحَيَا».

(٣) اليوم المذجون: الكثير الغيم. والحُرَّةُ: كناية عن الشمس. وقوله: بمطلع ومحتجب: أي تظهر مرّةً وتختفي أخرى بسبب كثرة الغيوم. والمُطْلَعُ: اسم لمكان الطلوع. والمُحْتَجِبُ: اسم لمكان الاحتجاب.

(٤) في الديوان: «شمس تَسَامِرُنَا وَقَدْ بَعَثَتْ». وتَسَامِرُنَا: تحتجب عنا بالغيم، وتَسَامِرُنَا: تحدثنا

(٥) مُسْتَهْتَرًا: مُؤْلَعًا.

(٦) الثير: المثور، المتفرق. والفَرْنِد: السيف أو ما يُلَمَّحُ في صفحته من أثر تموج الضوء

(٧) ابن الرومي، الديوان: ١٦١/٢.

(٨) في الديوان: «زهر الرياض».

(٩) في الديوان: «يَتَسَلَّبُ الدُّنْيَا».

فإذا احتفظت به فامتّع صاحب
ينهى النديم عن القبيح بلحظه
اطلب بعقلك في الملاح سميه
والورد إن فشتت فرد في اسمه
هذي النجوم هي التي ربيها
فانظر إلى الولدين، من أدناها
أين الخدود من العيون تقاسه
وحياته، لو أن حيا خالد
وعلى المدامة والسماع يساعده^(١)
أبدأ؛ فإنك لا محالة واجد^(٢)
ما في الملاح له سمى واحد
يحيا السحاب كما يربي الوالد^(٣)
شبهاً بوالده فذاك الماجد^(٤)
ورياسة، لولا القياس الفاسد

وقد ناقضه جماعة من البغداديين وغيرهم في هذا المذهب، وذهبوا إلى تفضيل
الورد؛ فما دائره وما استطاعوه.

لأحمد بن يونس الكاتب يرد على ابن الرومي

قال أحمد بن يونس الكاتب راداً عليه:

يا من يُنبّه نرجساً بنواظر
إن القياس لمن يصح قياسه
والورد أصلق للخدود حكاية
ملك قصير عنقه مستأهل
إن قلت إن الورد فرد في اسمه
فالشمس تُفرد باسمها والمشتري
أو قلت إن كواكباً ربيها
قلنا أحقهما بطبع أبيه في الد
دعج، تنبّه إن فهمك راقد^(٥)
بين العيون وبينه مباعد
فعلام تجحد فضله يا جاحد
تخلده، لو أن حيا خالد
ما في الملاح له سمى واحد
والبدر يُشرك في اسمه وعطارد
يحيا السحاب كما يربي الوالد
جدوى هو الزاكي النجيب الراشد^(٦)

(١) في الديوان: «مساعده».

(٢) في الديوان: «اطلب بعفوك». يريد أنه كثير يجده بعفوه من غير جهد.

(٣) حيا السحاب: ماؤه. وفي الديوان: «هي التي ربيها».

(٤) في الديوان: «فتأمل الإثنين». والماجد: الشريف الخير.

(٥) دعج: مفرد أدعج، والأثنى دعجاء، وقد دعجت العين دعجاً، ودعجة: اشتد سوادها وبيصها
واتسعت.

(٦) الجدوى: العطية.

زُهِرُ التُّجُومِ تَرُوقُنَا بِضِيَائِهَا وَلَهَا مَنَافِعُ جَمَّةٌ وَعَوَائِدُ
وَكَذَلِكَ الْوَرْدُ الْأَيُّقُ يَرُوقُنَا وَلَهُ فَضَائِلُ جَمَّةٌ وَقَوَائِدُ
وَخَلِيفَةُ إِنْ غَابَ نَابٌ يَنْفَعِهِ وَيَنْفَعِيهِ أَبَدًا مُقِيمٌ رَاكِدُ^(١)
إِنْ كُنْتَ تُكَيِّرُ مَا ذَكَرْنَا بَعْدَمَا وَضَحَّتْ عَلَيْهِ دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ
فَانْظُرْ إِلَى الْمُضَفَّرِ لَوْنًا مِنْهُمَا وَافْظُنْ فَمَا يَصْفَرُّ إِلَّا الْحَاسِدُ

نبذ من النظم والنثر في صفات النور والزهر

لعلي بن الجهم

قال علي بن الجهم:

لَمْ يَضَحِكِ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ أَعْجَبَهُ حُسْنُ الرِّيَاضِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ
بَدَا فَأَبْدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرِّيحُ فِي أَثَوَابِهَا الْجُدِّ^(٢)
وَقَابَلَتْهُ يَدُ الْمُشْتَاكِ تَسْنِدُهُ إِلَى التَّرَائِبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ^(٣)
كَأَنَّ فِيهِ شِفَاءً مِنْ صَبَابِهِ أَوْ مَانِعًا جَفَنَ عَيْنِهِ مِنَ الشُّهْدِ
بَيْنَ التَّدِيمِينَ وَالْخَلَّيْنِ مَضْرَعُهُ وَسَيَرُهُ مِنْ يَدٍ مَوْصُولَةٍ بِيَدِ
مَا قَابَلَتْ طَلْعَةَ الرِّيحَانِ طَلْعَتُهُ إِلَّا تَيَسَّنَّتْ فِيهِ ذِلَّةُ الْحَسَدِ
قَامَتْ بِحُجَّتِهِ رِيحٌ مُعْطَرَةٌ تَشْفِي الْقُلُوبَ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْكَمَدِ^(٤)
لَا عَذَبَ اللَّهُ إِلَّا مَنْ يُعَذِّبُهُ بِمُسْمِعٍ بَارِدٍ أَوْ صَاحِبِ نِكِدِ^(٥)

لمحمد بن عبيد الله بن طاهر

وكان أردشير بن بابك يصفُ الورد ويقول: هو درُّ أبيض، وياقوتٌ أحمر، على كراسي زبرجد أخضر، توسطه شذورٌ من ذهبٍ أصفر، له رِقَّةٌ الخمر، ونفحات العطر، أخذه محمد بن عبد الله بن طاهر فقال:

- (١) نفح الطيب: انتشرت رائحته.
- (٢) الراح: الخمر.
- (٣) الترائب: موضع القلادة من الصدر.
- (٤) الأوصاب: جمع وصب: التعب. والكمد: الحزن المكتوم.
- (٥) النكيد: الشحيح، وقيل: القليل النفع.

كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ يُطِيفُ بِهَا زُمُرْدٌ وَسَطَهُ شَذَرٌ مِنَ الذَّهَبِ
فَاشْرَبَ عَلَى مَنْظَرٍ مُسْتَظَرِّفٍ حَسَنٍ مِنْ خَمْرَةٍ مَرَّةً كَالْجَمْرِ فِي اللَّهَبِ

المتوكل وابن الضحاك

وقال يزيد المهلبي: أَحَبَّ المتوكل أن ينادمه الحسين بن الضحاك، الخليع البصري، وَأَنْ يَرَى ما بقي من ظُفْرِهِ وشهوته لما كان عليه؛ فَأَحْضَرَهُ وقد كبر وَضَعُفَ، فسقاه حتى سكر، وقال لخادمه شفيع: اسْقِهِ؛ فَسَقَاهُ وحياءَ بَوْرَدَةٍ، وكانت على شفيع أثوابٌ، فمدَّ الحسين يده إلى دِرْعِ شفيع، فقال المتوكل: أَتَخْمَشُ^(١) غُلَامِي بحضرتي؟ كيف لو خَلَوْتُ به! ما أَحْجَبَكَ يا حسينُ إلى أدب! وكان المتوكل غمز شفيعاً على العبث به، فقلد حسين: سيدي، أريد دواة وقرطاساً؛ فأمر له بهما فكتب:

وَكَالْوَرْدَةِ الْيَضَاءِ حَيًّا بِأَخْمَرٍ مِنَ الْوَرْدِ يَسْعَى فِي قَرَاطِقَ كَالْوَرْدِ^(٢)
لَهُ عِبَّاتٌ عِنْدَ، كُلِّ تَحِيَّةٍ بِكَفْيِهِ يَسْتَدْعِي الْخَلِيَّ إِلَى الْوَجْدِ
تَمَنَيْتُ أَنْ أَسْقَى بِكَفْيِهِ شَرَّةً تُذَكِّرُنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الْعَهْدِ
سَقَى اللَّهُ عِشَاءً لَمْ أَنْمِ فِيهِ لَيْلَةً مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا مِنْ حَيِّبٍ عَلَى وَعْدِ

ثم دفع الرقعة إلى شفيع، وقال: اذْفَعْهَا إِلَى مَوْلَاكَ؛ فلما قرأها استملحها، وقال: لو كان شفيع مما تَجُوزُ هِبَتُهُ لَوَهَبْتُهُ لَكَ، ولكن بحياتي يا شفيع إلا كنت ساقيةً بَقِيَّةَ يومه! وأمر له بمال كثير حمل معه لما انصرف.

قال يزيد المهلبي: فصرْتُ إلى الحسين بعد انصرافه من عند المتوكل بأيام، فقلت: ويحك! أَتَدْرِي ما صنعت؟ قال: لَا أَدْعُ عَادَتِي بشيء، وقد قلت بعدك:

لَا رَأَى عَطْفَ سَلَمَةِ الْأَجْنَةِ بَلَمَةً مَسْنُونًا لَا يُصَرِّحُ
أَضْغَرُ السَّاقِيَيْنِ أَشْكَ سَكَلُ عُنْدِي وَأَمْلَحُ
لَوْ نَرَاهُ كَالظَّنْبِيِّ يَنْ نَحْ طُورًا وَيُصَرِّحُ

(١) الْخَمَشُ (في الأصل): اسم لجرح البَشَرَةِ، وقد خَمَشَ فلاناً: جرح بشرته في موضع ما من جسده.

(٢) الْقَرَاتِقُ: جمع قرطق، وهو ضرب من اللباس.

خَلَّتْ غُضْنًا عَلَى كَثِيرٍ — بِبَنَورٍ يُوشِشُ^(١)

قال الصولي: وكان الأول من أبيات الحسين من قول العباس بن الأحنف:

بَيْضَاءُ فِي حُمْرِ الثِّيَابِ كَمُورَةٍ بَيْضَاءُ بَيْنَ شَقَائِقِ النِّعَمَانِ
تَهْتَرُ فِي غَيْدِ الشَّبَابِ إِذَا مَشَتْ مِثْلَ اهْتِرَازِ نَوَاعِمِ الْأَغْصَانِ^(٢)

ظبي يأكل نيلوفرًا

قال أبو بكر الصولي: كان عند الخصمي الوزير ظبي داجن ربيب في داره، فعمد إلى نيلوفر فأكله، فاستلمح الغزال وأنسه، وقال: لو عمل في أنس هذا الغزال وفعله بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح! فبلغ الخبر أبا عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نفطويه، فبادر لثلاثينق، وعمل أبياتاً أولها:

جَرَتْ ظَبِيَّةٌ غَنَاءُ تَرْعَى بِرَوْضَةٍ تَنُوشُ لَدَى أَفْنَانِهَا وَرَقًا خَضِرًا^(٣)

في أبيات غير طائفة، فاستبرد ما أتى به، قال الصولي: فقلت:

وَيُؤْفِرُ يَحْكِي لَنَا الْمِسْكَ طِيئُهُ نَرَاهُ عَلَى اللَّذَاتِ أَفْضَلَ مُنْعِدِ
قَدْ اجْتَنَّ خَوْفَ الْحَادِثَاتِ بَجْنَةٍ تَسْرُوقُ كَثُوبِ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِدِ
تُرْكَبُ كَالْكَاسَاتِ فِي ذَهَبِيَّةٍ عَلَى قُضْبٍ مُخْضَرَةٍ كَالزَّبْرِجَدِ
وَالْبَسَ ثَوْبًا يَفْضُلُ اللَّحْظَ حُسْنُهُ كَمَا عِبْتُ عَيْنٌ بِخَدِّ مُوَرَّدِ
غَذَتْهُ أَهَاضِيبُ السَّمَاءِ بِلَرِّهَا تَرُوحُ عَلَيْهِ كُلُّ يَوْمٍ وَتَقْتَدِي^(٤)
تَلْبَسُ لِالْأَنْوَارِ ثُوبَ سَمَائِهِ فَفَضَّلَ عَنْهُ الْحَسَنُ فِي كُلِّ مَشْهَدِ
وَفِي وَسْطِهِ مِنْهُ أَصْفَرَارٌ يَزِينُهُ كَيَاقُوتَةٍ زَرْقَاءَ فِي رَأْسِ عَسْجَدِ
أَطَافَ بِهِ أَحْوَى الْمَدَامِعِ شَادِنُ حَكَى طَرْفَ مَنْ أَهْوَى وَحُسْنَ الْمُقْلَدِ^(٥)
كَمَا أَخَذَ الظَّمَانُ بِالْفَمِ كَاسَهُ وَلَمْ يَسْتَعِنْ فِي أَخْذِهِ الْكَاسَ بِأَلْيَدِ

(١) الكتيب: الرمل الطويل المحدودب. والنَّورُ: الزهر.

(٢) غَيْدُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ ونعومته، وقد غيد فلان: تمايل وتثنى في لُبٍّ ونعومة.

(٣) الْأَفْنَانُ: الْأَغْصَانُ، الْوَاحِدُ: فَنٌّ. وقد نَاشَ الشَّيْءُ: تَنَاوَلَهُ وَأَخَذَهُ.

(٤) الْأَهَاضِيبُ: جَمْعُ أَهْضُوبَةٍ: الْمَطَرَةُ الدَّائِمَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرِ.

(٥) أَحْوَى: وَصَفَ مِنَ الْحَوَّةِ، وَهِيَ الشُّمْرَةُ. وَالْمُقْلَدُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلِيسُ فِيهِ الْقَلَادَةُ.

[وصف أيام الربيع]

لابن وكيع

وقد أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع:

يَوْمٌ أَتَاكَ بِوَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلُ
خَلَعَ الْغَمَامُ عَلَى اخْضِرَارِ سَمَائِهِ
وَكَسَا الرَّبَى حُلًّا تَخَالَفَ شَكْلَهَا
وَتَمَايَلَتْ فِيهِ قُدُودُ غُصُونِهِ
وَعَلَا عَلَى الْأَشْجَارِ قَطْرُ سَمَائِهَا
يَحْكِي قَبَابَ زُمُرَدٍ قَدْ كُتِلَتْ
وَأَتَاكَ نَوْرُ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّمَا
الْوَرْدُ يُخْجَلُ كُلُّ نَوْرٍ طَالَعِ
وَحَكَى بِيَاضُ الطَّلَعِ فِي كَافُورِهِ
فَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَرُوسٌ أَقْبَلَتْ
فَاشْرَبَ مُعْصِفَرَةَ الْقَمِيصِ سُلَافَةً

نَاهِيكَ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحَجَّلٍ^(١)
خِلَعًا فَيَيْنَ مُمَسِّكَ وَمُصْنَدِلٍ^(٢)
بُمُورِدٍ وَمُعْصِفِرٍ وَمُكْحَلٍ
مَنْ شَرِبَ كَاسَاتِ الْعَيُونِ الْهَظْلِ
فَهَلَّتْ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمَتَامِلِ
بِمُنْظَمٍ مِنْ لُؤْلُؤٍ وَمُقْصَلِ
يَرْنُو إِلَيْكَ بَعِينَ أَكْحَلٍ أَقْبَلٍ^(٣)
وَتَرَاهُ مُتَقَبِّبًا بِحُمْرَةِ مُخْجَلِ
وَجَّةِ الْخَرِيدَةِ فِي الْخُمَارِ الصَّنْدَلِي^(٤)
فِي كُلِّ أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ تَجَنِّي
مَنْ صِنْعَةِ الْبَرْدَانِ أَوْ قُطْرُبِلٍ^(٥)

لأبي الفتح البستي

وقال أبو الفتح البستي:

يَوْمٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأَيَّامِ
فَالْبَرْقُ يَخْفِقُ مِثْلَ قَلْبٍ هَائِمِ
مَزَجَ السَّحَابُ ضِيَاءَهُ بِظَلَامِ
وَالْقَيْمُ يَبْكِي مِثْلَ طَرْفٍ هَامٍ^(٦)

- (١) الأغر: الأبيض. والمُحَجَّلُ: المُقَيَّدُ بالجمال أو ما كان الياض منه في موضع الخلاخيل والقبود وفوق ذلك، ويوم أغر مُحَجَّلٌ: مشهور.
- (٢) مُصْنَدَلٌ: ضُمَّخٌ بِالصَّنْدَلِ، وهو نبت ذو رائحة طيبة.
- (٣) أقبل: وصف من القبل (بالتحريك) وهو إقبال سواد العين إلى جهة الأنف.
- (٤) الخريدة: الفتاة البكر، العذراء.
- (٥) البردان وقطربل: موضعان.
- (٦) هَمَّتْ العين هَمِيًّا وَهَمِيَانًا: صَبَّتْ دُمْعَهَا.

وَكَاَنَّ رَجَهَ الْأَرْضِ خَدُّ مَيِّمٍ وَصَلَتْ سِجَامٌ دُمُوعِهِ بِسِجَامٍ^(١)
فَاطْلُبْ لِيَوْمِكَ أَرْبَعًا: هُنَّ الْمُنَى وَيَهْمَنٌ تَصْفُو لَذَّةَ الْأَيَّامِ
وَجَهَ الْحَبِيبِ، وَمَنْظَرًا مُشْتَرَقًا، وَمُغْنِيًا غَرْدًا، وَكَأْسَ مُدَامٍ

لأبي الفضل الميكالي

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي:

سَلَّ الرَّيْعُ عَلَى الشَّتَاءِ صَوَارِمًا تَرَكْتُهُ مَجْرُوحًا بِلَا إغْمَادٍ^(٢)
وَبَكَتْ لَهُ عَيْنُ السَّمَاءِ بِأَذْمُعٍ ضَحِكْتُ لِسَاجِمِهَا رُبَى الْأَنْجَادِ
وَبَدَتْ شَقَائِقُهَا خِلَالَ رِيَاضِهَا تُزْهِبِي بِشَوْبِي حُمْرَةَ وَسَوَادِ
فَكَأَنَّهَا بِنْتُ الشَّتَاءِ تَوَجَّعَتْ لِمُصَابِهِ كَشَقِيْقَةِ الْأَوْلَادِ
فَقَنُوءُ حُمْرَتِهَا خِضَابُ نَجِيمِهِ وَسَوَادُ كُشُوتِهَا لِبَاسُ حِدَادٍ^(٣)

وقال:

تَصَوَّغُ لَنَا كَفُّ الرَّيْعِ حَدَائِقًا كَعَقْدِ عَقِيْقِي بَيْنَ سِمْطِ لَآلِي
وَفِيهِنَّ أَنْوَارُ الشَّقَائِقِ قَدْ حَكَّتْ خُدُودَ عِلْدَارِي نَقَطَتْ بِغَوَالِي

وقال:

كَأَنَّ الشَّقَائِقَ إِذْ أَبْرَزَتْ غِلَالَةَ دَادٍ وَثَوْبًا أَحْمَ^(٤)
قُطَاعٌ مِنَ الْجَمْرِ مَشْبُوبَةٌ فَاطْرَافُهَا لُمْعٌ مِنْ حَمَمٍ

وقال في حذيفة ربحان:

أَعْدَدْتُ مُحْتَفَلًا لِيَوْمِ فَرَاعِي رَوْضُ يَرْوُضُ هَمُومَ قَلْبِي حُسْنُهُ
رَوْضًا غَدَا إِنْسَانَ عَيْنِ الْبَاغِي^(٥) فِيهِ لِكَأْسِ الْأُنْسِ أَيْ مَسَاغٍ

(١) سجم الدمع والمطر سيجاماً وسُجُوماً وتَسْجَاماً: سال قليلاً أو كثيراً.

(٢) الصوارم: القواطع.

(٣) قَتَا الشيءُ قَتُوءاً: اشتدَّت حمرة. والنجم: الدم، وقيل: هو دم الجوف خاصة.

(٤) داد: مولع باللهو واللعب، واللعب يقال له: دَد. والأحم: الأسود.

(٥) الباغي: قِيمُ البستان وإنسان العين: سوادها.

فإذا بَدَلَتْ قُضْبَانُ رِيحَانٍ بِهِ حَيْثُ يَمْثِلُ سَلَاسِلُ الْأَصْدَاعِ
وقال في النرجس:

أَهْلًا بِنَرْجَسِ رَوْضِ يُزْهِى بِحُسْنِ وَطِيبِ
يَسْرُتُ وَيَعِينِي غِزَالِ عَلَى قَضِيْبِ رَطِيبِ
وَفِيهِ مَعْنَى خَفِيٍّ يَزِينُهُ لِلْقُلُوبِ
تَضَحِيْفُهُ إِنَّ نَسْفَتَ الْ حُرُوفَ بِسُرِّ حَيْبِ
وقال:

وَمَا ضَمَّ شَمْلَ الْإِنْسِ يَوْمًا كَنَرْجِسِ يَقُومُ بِمُذِرِ اللَّهْوِ عَنْ خَالِجِ الْعُذْرِ^(١)
فَأَحْدَقَهُ أَحْدَاقُ تَبْرِ، وَسَاقَهُ كَقَامَةِ سَاقٍ فِي غَلَالِهِ الْخُضْرِ

للبحثري

وقال البحثري^(٢):

سَقَى الْغَيْثُ أَكْنَافَ اللَّوَى مِنْ مَحَلَّةٍ إِلَى الْحَقْفِ مِنْ رَمْلِ اللَّوَى الْمُتَقَاوِدِ^(٣)
وَلَا زَالَ مُخْضَرٌّ مِنَ الرَّوْضِ يَانِعٌ عَلَيْهِ بِمُحْمَرٍّ مِنَ الثَّوْرِ جَاسِدِ^(٤)
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ^(٥)
وَمِنْ لَوْلُؤٍ فِي الْأَقْحُوَانِ مُنْظَمٍ وَمِنْ نُكْتٍ مُضْفَرَّةٍ كَالْفَرَائِدِ^(٦)
كَأَنَّ جَنَى الْحُودَانَ فِي رَوْثِي الضَّحَى دَنَانِيرُ تَبْرِ مِنْ تُؤَامٍ وَفَارِدِ^(٧)
إِذَا رَاوَحَتْهَا مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا شَائِبٌ مُجْتَازٌ عَلَيْهَا وَقَاصِدِ^(٨)

- (١) العُذْرُ: جمع عذار، وهو الشعر النابت على جانبي الوجه، ويقال: خلع فلان عذاره: «نهمك في العتي ولم يستع».
- (٢) البحثري، الديوان: ٦٤/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان وأبا الفتح ابنه.
- (٣) الحقف: ما اعوج من الرمل. المتقاود: المستوي.
- (٤) في الديوان: «من الروض يانعاً». والجاسد: من الجسد: لصوق الدم.
- (٥) الخرائد: جمع خريطة: الفتاة العذراء (البكر).
- (٦) في الديوان: «ومن لؤلؤ في الأرجوان منظم».
- (٧) في الديوان: «دنابير تبّر».
- (٨) شائب: جمع شؤبوب: الدفعة من المطر.

رِبَاعٌ تَرَدَّتْ بِالرِّيَاضِ مَجُودَةٌ بِكُلِّ جَدِيدِ الْمَاءِ عَذْبِ الْمَوَارِدِ^(١)
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ تَلِيهَا بَتْلَكَ الْبَارِقَاتِ الرُّوَاعِدِ

[في مجلس المبرد]

قال أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَوِيَه: قال لي البحرى وقد اجتمعنا على خلة عند المبرد وسَلَكْنَا مَسْلَكاً من المذاكرة: أشعرت أني سبقت الناس كلهم إلى قولي:

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ النَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ تَلِيهَا بَتْلَكَ الْبَارِقَاتِ الرُّوَاعِدِ

هكذا أنشد، فاستحسن ذلك المبرد استحساناً أسرف فيه، وقال: ما سمعت مثل هذه الألفاظ الرطبة، والعبارة العذبة، لأحد تقدّمك ولا تأخر عنك. فاعتزّنه أَرِيحِيَّةُ^(٢) جَرَّ بِهَا رداء العُجْب؛ فكأنه أعجبنى ما يُعجب الناس من مراجعة القول؛ فقلت: يا أبا عبادة، لم تُسبق إلى هذا، بل سبقك سعيد بن حميد الكاتب^(٣) إلى البيت الأول بقوله:

عَذْبُ الْفِرَاقِ لَنَا قَيْلٌ وَدَاعِنَا ثُمَّ اجْتَرَعْنَاهُ كَسُمِّ نَاقِعِ^(٤)
وَكَأَنَّمَا أَثَرُ الدُّمُوعِ بِخُذِّهَا طَلٌّ تَسَاقُطُ فَوْقَ وَرْدٍ يَنْعِ

وشركك فيه صديقنا أبو العباس الناشئ بما أنشدنيه آنفاً:

بَكَتْ لِلْفِرَاقِ وَقَدْ رَاغَنِي بِكَاءِ الْحَيِيبِ لِئُعْدِ الدِّيَارِ
كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خُذِّهَا بِقِيَّةِ طَلٍّ عَلَى جُنْدَارِ^(٥)

(١) مجودة: أصابها المطر، يقال: جاد المطر الأرض: أصابها، وجاد المطر القوم: عمّ أرضهم وشملهم. وتردت بالرياض: اتخذتها رداءً.

(٢) الأريحية: الارتفاع للندى، والنشاط للمعروف.

(٣) هو أبو حميد، سعيد بن حميد بن سعيد: شاعر، كاتب، مترسل، حن الكلام. أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين. ولد ونشأ ببغداد، وكان أبوه من وجوه المعتزلة كان يهوى فضل الشاعرة، وكانت تودّه، ثم قسد ما بينهما. توفي نحو ٢٥٠هـ/ نحو ٦٨٤ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٤٢٦؛ الأصفهاني، الأغاني: ٩٠/١٨).

(٤) سُمِّ نافع: بالغ قاتل.

(٥) الجندار: زهر الرمان (فارسي معرب).

وما أساء علي بن جريج، بل أحسن في زيادته عليك بقوله^(١):

لَوْ كُنْتَ يَوْمَ الْوَدَاعِ شَاهِدَنَا وَهَنْ يَطْفَيْنَ غَلَّةَ الْوَجْدِ^(٢)
لَمْ تَرَ إِلَّا دَمَوْعَ بَاكِيةٍ تَنْفَعُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدِ^(٣)
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمَوْعَ قَطَرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ^(٤)

وسبقك أبو تمام إلى معنى البيتين معاً بقوله^(٥):

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَفَّرَقَ بِالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْهِ تَحَدَّرُ^(٦)
تَبْدُو وَيَحْجِبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا عَذْرَاءُ تَبْدُو تَارَةً وَتَخْفَرُ^(٧)
خُلِقَ أَطْلٌ مِنَ الرِّيحِ كَأَنَّهُ خُلِقَ الْإِمَامُ وَهَدْيُهُ الْمُتَشَرُّ^(٨)
فِي الْأَرْضِ مِنْ عَذْلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ وَمَنْ الرِّيحِ الْغَضُّ سَرَجٌ يُزْهِرُ^(٩)
يُنْسَى الرِّيحُ وَمَا يُرَوِّضُ جُودَهُ أَبْدَأَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُذْكَرُ^(١٠)

قال: فشق ذلك عليه، وحلَّ حَبَوته ونهض، فكان آخر عهدي بموانسته، وغلظ ذلك على محمد بن يزيد، وقدح ذلك في حالي عنده.

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٧٠/٢.

(٢) في الديوان:

لَوْ كُنْتَ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَاضِرَنَا وَهَنْ يَطْفَيْنَ غَلَّةَ الْوَجْدِ

(٣) في الديوان: «تَقْطُرُ مِنْ مُقْلَةٍ».

(٤) يشبه العيون بالنرجس، والخلود بالورد.

(٥) أبو تمام، الديوان: ٣٣٤/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله العباسي.

(٦) زهرة: متلألئة حسناً، أو حمراء، والمراد: زهرة زاهرة. تفرق: أصلها تفرق، وتفرق الدمع: جال في حملاق العين. تحدَّر: تسكب الدمع.

(٧) الجميم: النبات الغزير الكثير المغطّي الأرض. تخفر: تستحي.

(٨) في الديوان: «وَهْدْيُهُ الْمُتَشَرُّ». وأطل: أندى. والإمام: الخليفة المعتصم. والهندي: الرشد والمتشَرُّ: المتشَرُّ.

(٩) السرج: كل شجر طال. وفي الديوان: «سَرَجٌ تَزْهَرُ» والسرج: جمع سراج. وترهر: تلالأ.

(١٠) في الديوان:

تُنْسَى الرِّيحُ وَمَا يُرَوِّضُ فِعْلُهُ أَبْدَأَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُذْكَرُ
يُرَوِّضُ: مَنْ رَوَّضَ الْأَرْضَ: صَيَّرَهَا كَالرَّوْضِ. وفعله: أي فعل الخليفة.

للبحثري في المدح

وقال البحثري يمدح الهيثم بن عثمان الغنوي^(١):

أَلَسْتَ تَرَى مَدَّ الْفَرَاتِ كَأَنَّهُ جِبَالُ شَرْوَرَى جِئْنَ فِي الْبَحْرِ عُمَمَ
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَادَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى شَيْمَةً مِنْ جَارِهِ فَتَعَمَّمَا^(٢)
وَقَدْ نَبَّهَ التُّورُوزُ فِي غَبَشِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا^(٣)
يُفْتَحُهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَسْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُنَّ مُكْتَمًا^(٤)
وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرِّبْعِ لِبَاسُهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ بُرْدًا مُنَمَّمًا^(٥)
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعَيُونِ بَشَاشَةً وَكَانَ قَذَى لِلْعَيْنِ مُذْ كَانَ مُخْرِمًا^(٦)
فَمَا يَمْنَعُ الرِّاحَ الَّتِي أَنْتَ خِلْهَا وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَكْرُثَمَا^(٧)
وَمَا زِلْتُ خِلًا لِلنَّدَامَى إِذَا اغْتَدَوْا وَرَاحُوا بُدُورًا يَسْتَحِشُونَ أَنْجُمًا^(٨)
تَكْرَمْتَ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْتَطَفْنَ أَنْ يُحْدِثْنَ فِيكَ تَكْرُمًا

لابن الرومي في وصف روضة

وقال ابن الرومي^(٩):

حَيْثُكَ عَنَّا شِمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا بِجَنَّةٍ فَجَرَتْ رَاحًا وَرَيَحَانًا^(١٠)

- (١) البحثري، الديوان: ١٤٧/١.
- (٢) في الديوان: «ولم يك من عاداته غير أنه».
- (٣) النوروز: أول الربيع (أو السنة الفارسية). ويروى: «في غَلَسِ الدجى».
- (٤) يَسْتُ الحديث: يروح به ويفشيه.
- (٥) في الديوان: «كما نشرت وشياً منمما». والمنمم: المزخرف، المنقوش.
- (٦) أَحَلَّ: خرج من إحرامه. والمحرم: من دخل الحرم بثياب الإحرام، وهي ثياب غير مخيطة ولا مصفة.
- (٧) في الديوان: «فما يحبس الراح». والراح: الخمر.
- (٨) في الديوان: «وما زلت خلاً للندامى إذا انتشوا».
- (٩) ابن الرومي، الديوان: ٢٠٩/٦.
- (١٠) في الديوان: «فجرت رَوْحاً وَرَيَحَانًا». شمال: ريح خفيفة. الروح: الرائحة. والريحان: سات ذو رائحة طيبة.

هَبَّتْ سَحِيرًا فَنَاجَى الْغُضْنَ صَاحِبَهُ سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَانًا^(١)
وَزَقَّ تَغْنَى عَلَى خُضْرٍ مُهْدَلَةٍ تَنْمُو بِهَا وَتَمَسُّ الْأَرْضَ أَحْيَانًا^(٢)
تَخَالُ طَائِرَهَا نَشْوَانَ مِنْ طَرَبٍ وَالْغُضْنَ مِنْ هَزْهِ عِطْفِيهِ نَشْوَانًا^(٣)

لابن المعتز بذي الصبوح

ولابن المعتز في أرجوزته البستانيّة التي ذم فيها الصُّبُوح صفة جامعة، إذ قال:

أَمَّا تَرَى الْبُسْتَانَ كَيْفَ نَوَّرَا وَنَشَّرَ الْمَشُورَ بُرْدًا أَصْفَرَا
وَضَحَّكَ الْوَرْدَ إِلَى الشَّقَائِقِ وَاعْتَقَقَ الْوَرْدَ اعْتِقَاقَ الْوَامِقِ^(٤)
فِي رَوْضَةٍ كَحَلِيِّ الْعُرُوسِ وَخُدِّمَ كَهَامَةِ الطَّاوُوسِ
وَيَاسْمِينٍ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْظَمَ كَقَطْعِ الْعِيقَانِ^(٥)
وَالسَّرُّوْءِ مِثْلُ قَصَبِ الزُّبُرْجِدِ قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءَ مِنْ تُرْبِ نَدِ
عَلَى رِيَاضٍ وَثَرَى نَدِيٍّ وَجَذُولٍ كَالْبَرْدِ الْحَدِيٍّ
وَفَرَجَ الْخَشْخَاشَ جَيْئًا وَفَتَقَ كَأَنَّهُ مَصَاحِفَ يَبْضُرُ الْوَرَقُ
أَوْ مِثْلَ أَقْدَاحٍ مِنَ الْبَلَّورِ تَخَالِهَا تَجَسَّمَتْ مِنْ نُورِ
وَبَعْضُهُ عُرْيَانٌ مِنْ أَثْوَابِهِ قَدْ خَجَلَ الْيَابِسُ مِنْ أَصْحَابِهِ
تُبْصِرُهُ عِنْدَ انْتِشَارِ الْوَرْدِ مِثْلَ الدَّبَائِيسِ بِأَيْدِي الْجُنْدِ
وَالشُّوسَنِ الْأَرَارُ مَنَشُورِ الْحُلُلِ كَقُطُنٍ قَدْ مَسَّهُ بَعْضُ بَلَلِ
نَسُورَ فِي حَاشِيَتِي بُسْتَانِهِ وَدَخَلَ الْمِيدَانَ فِي ضَمَانِهِ
وَقَدْ بَدَتْ فِيهِ ثِمَارُ الْكَنْكَرِ كَأَنهَا جَمَاجِمٌ مِنْ عَنَبَرِ
وَحَلَّقَ الْبَهَارُ يَتَنَ الْآسِ جُمُجُمَةً كَهَامَةِ الشَّمْسِ^(٦)

- (١) في الديوان: «موسوساً وتنادى الطير إعلاناً». وسحيراً: وقت السحر.
- (٢) الورق: نوع من الحمام، مفردا ورقاء. وخضر مهدلة: أغصان متلية. وفي الديوان: «وتمسُّ الأرض أحيانا».
- (٣) العطف: عطف كل شيء: جانبه، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه.
- (٤) الوامق: العاشق.
- (٥) العيقان: ذهب متكاثف في مناجمه خالص مما يختلط به من الرمال والحجارة.
- (٦) البهّار: زهر طيب الريح، ينبت في الربيع، ويقال له: العرّار. والشَّمْسُ: الذي يقوم بالخدمة الكنسية، ومرتبته دون القسيس، والشَّمْسُ: الشديد الشُّمُوس (العناد والعصيان والنمور).

خلال شيخ مثل شيب النَّصَفِ وَجَوْهَرٍ مِنْ زَهَرٍ مُخْتَلَفِ
وَجُلَنَارٍ كَاخْمِرَارِ الْوَرْدِ أَوْ مِثْلِ أَغْرَافِ دُيُوكِ الْهِنْدِ
وَالْأَهْوَانُ كَالثَنَائِيَا الْغُرِّ قَدْ صُقِّلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

لأبي الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:

وَرَوْضٍ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
إِذَا مَا الْقَطَرُ أَسْعَدَهُ صَبُوحًا أَتَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ فِي الْغُبُوقِ^(١)
يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفَحَاتِ رِيحًا كَأَنَّ الطَّلَّ مُتَشِيرًا عَلَيْهِ
كَأَنَّ غُصُونَهُ سُقَيْتَ رَحِيقًا بَقَايَا الدَّمْعِ فِي خَدِّ مَشُوقِ
كَأَنَّ شَقَاتِي النِّعَمَانِ فِيهِ فَمَالَتْ مِثْلَ شُرَابِ الرَّحِيقِ
يُذَكِّرُنِي بِنَفْسِجُهُ بَقَايَا مُحَضَّرَةً شَقَائِقُ مِنْ عَقِيقِ
صَنِيعِ اللَّطْمِ فِي الْخَدِّ الرَّيِّقِ

وقال:

غَيْثٌ أَتَانَا مُؤَذِّنًا بِالْخَفْضِ مُتَّصِلَ الْوَيْلِ سَرِيعَ الرُّكُضِ^(٢)
دَنَا فَحِلْنَاهُ دُونِنَ الْأَرْضِ مُتَّصِلًا بِطُولِهِ وَالْعَرْضِ
إِنْفَاءً إِلَى إِنْفٍ بِسَرٍّ يُفْضِي ثُمَّ سَمَا كَمَا لِلْوُلُؤِ الْمُرْفُضِ^(٣)
فَالْأَرْضُ تُجَلَّى بِالنَّبَاتِ الْغَضِّ فِي حَلِيهَا الْمُحْمَرِّ وَالْمُبَيْضِ
مِنْ سَوَسَنِ أُخْوَى وَوَزِدَ غَضٌّ مِثْلَ الْخُدُودِ نَقَّشَتْ بِالْعَضِّ
وَأَفْحَسَوَانِ كَاللَّجِينِ الْمَحْضِ وَنَرَجَسَ ذَاكِي النِّسِيمِ بَضٌّ^(٤)
مِثْلَ الْعَيُونِ رَفَّقَتْ لِلْغَمَضِ تَرْتُؤُ فَيَغْشَاهَا الْكَرَى فَتَغْضِي^(٥)

(١) الصبوح: شراب الصباح، والغبوق: شراب المساء.

(٢) الويل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٣) ارفض: الدمع: سال وترش.

(٤) اللجين: الفضة. المحض: الخالص. البض: النضر الممتليء.

(٥) رفقت العين: انكسر طرفها.

جملة من هذا النوع لأهل العصر

لأبي فراس الحمداني

قال أبو فراس الحمداني^(١):

وَجُلْتُ بِأَرْشَارٍ مُشْرِقٍ عَلَى أَعَالِي شَجَرَةٍ
كَأَنَّ فِي رُؤُوسِهِ أَحْمَرَةً وَأَصْفَرَةً
فَرَأَصَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فِي خِرْقَةٍ مُعَصَّفَةٍ^(٢)
وقال^(٣):

يَوْمَ جَلَا فِيهِ الرِّيعُ رِيَاضَهُ بِأَنْوَاعِ حَلِيٍّ فَوْقَ أَثْوَابِهِ الْخُضِرِ
كَأَنَّ ذُبُولَ الْجَنَارِ مُطْلَقَةً فَضُولُ ذُبُولِ الْغَانِيَاتِ مِنَ الْأُزْرِ

لابن هانيء يصف زهرة رمان

وقال أبو القاسم بن هانيء، يصف زهرة رُمان قطفت قبل عَقْدِها:

وَبَيَّتْ أَيْكَ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْغُصُونِ الْخُضِرِ
جَنَانُ بَارِزٍ أَوْ جَنَانُ صَفَرٍ قَدْ خَفَقَتْهُ لَقْوَةٌ بِوَكْرٍ^(٤)
كَأَنَّهَا سَحَتْ دَمًا مِنْ نَحْرِ أَوْ نَبَّتَتْ فِي ثُرْبَةٍ مِنْ جَمْرِ
[أَوْ سُقِيَتْ بِجَذُولٍ مِنْ خَمْرِ] لَوْ كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرَ صَرَفُ الدَّهْرِ
جَاءَتْ كَمِثْلِ الثَّهَدِ فَوْقَ الصُّدْرِ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ اللَّثَابِ الْحُمْرِ
فِي مِثْلِ طَعْمِ الْوَضَلِ بَعْدَ الْهَجْرِ

ولهم في هذا المعنى

روضة رَفَّتْ حَوَاشِيهَا، وَتَأَنَّقَتْ وَاشْبَهَا. روضة كالعقود المنتظمة، على البرود الْمُتَمَنِّمَةِ.
روضة قد رَاضَتْهَا كَفَّ المطر، وَدَبَّجَتْهَا أَيْدِي النَّدى. أَخْرَجَتْ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا، وَأَطَهَرَتْ يَدُ

(١) أبو فراس، الديوان: ص ١٤١؛ الثعالبي، نبتة الدهر: ٨٢/١.

(٢) القراضة: الثمار. والمعصرة: المصبوعة بالعصفر، وهو نبات أصفر يُصبغ به.

(٣) أبو فراس، الديوان: ص ١٣٩.

(٤) اللقوة: العُقاب الخفيفة السريعة الاختطاف.

الغيث آثارها، وأبدت الرياض أزهارها. الرياض كالعرائس في حليها وزخارفها، والقيان في وشيها ومطارفها، باسطة زرايتها^(١) وأنماطها، ناشرة جبراتها^(٢) ورياطها، زاهية بحمرائها وصفرائها، تائهة بعيداتها وغلرائها، كأنما احتفلت لوفد، أو هي من حبيب على وعد. روضة قد تصوّعت بالأرج الطيب أرجاؤها، وتبرجت في ظلل الغمام صحراؤها، وتنافجت بنوافج المسك أنوارها^(٣)، وتعارضت بغرائب الثّلق أطيّارها. بستان رقّ نوره النضيد، ورق عوده النضير. بستان عوده خضر، ونوره نضر، ويثمه خضيل، وماؤه خصر. بستان أرضه للبقل والريحان، وسماؤه للنخل والرمّان. بستان أنهاره مفروزة بالأزهار؛ وأشجاره موقرة بالثمر. أشجار كأن الحور أعارتها قدودها، وكستها برودها، وحلّتها عقودها. الربيع شباب الزمان، ومقدمة الورد والريحان. زمن الورد مرّموق، كأنه من الجنة مسروق. قد ورد كتاب الورد، بإقباله إلى أهل الود. إذا ورد الورد، صدر البرد. مرحباً بإشراف الزهر، في أطراف الدهر، وأنشد:

سقى الله ورداً صار خدّاً ريعنا فقد كان قبل اليوم ليس له خد
كان عين النرجس عين، وورقه ورق^(٤). النرجس نزهة الطرف، وظرف الطرف، وغذاء الروح. شقائق كتيجان العقيق على رؤوس الزنوج، كأنها أضداع المسك على الوجات الموردة. شقائق كالزنوج تجارحت وسالت دماؤها، وضعت فسال دماؤها. كأن الشقيق جام من عقيق أحمر، ملئت قوارنه بمسك أذفر. الأرض زمردة، والأشجار وشي، والماء سيوف، والطيور قيمان. قد غردت خطباء الأطيّار، على منابر الأنوار والأزهار. إذا صدح الحمام، صدح الحمام قلب المستهّام. انظر إلى طرب الأشجار لغناء الأطيّار. ليس للبلابل كغناء البلابل^(٥)، وخمر بابل.

- (١) الزراي: جمع زريّة، وهي الوسادة تيسط للجلوس عليها، قال تعالى: ﴿وَزَرَايُ مَبْنُوءَةٌ﴾ (سورة النّاشية، آية ١٦)، وزراي النبات: ما بدا فيه اليس فاحمراً أو اصفرّ وفيه خضرة.
- (٢) الحبرات: جمع حبرة: ثوب من قطن أو كتان مخطط كان يصنع باليمن، وقيل: ثلثة من الحرير كانت ترتديها النساء بمصر حين خروجهن.
- (٣) نفحت الريح: هبت عاصفة، والنافجة: الريح الشديدة الهبوب، وقيل: وعاء المسك في جسم الظبي.
- (٤) العين المشبه بها: الذهب. والورق (بكر الراء): القضة.
- (٥) البلابل (الأولى): الأشجان والهموم والوساوس، الواحد: بلّال. والبلابل (الثانية): الطيور المغردة، واحدها: بلّيل.

ولهم فيما يتعلق بهذا النحو في وصف أيام الربيع

يوم سماؤه فأخيتته، وأرضه طاوسية. يوم جلايب غيومه رواق، وأردية نسيمة رفاق. يوم مُمَسَّكُ السماء، مُعَصِّفُ الهواء، مُعَبِّرُ الرِّوَضِ، مُصَنِّدُ الماء. يوم زُرَّ عليه جِبِّ الضُّباب، وانسحب فيه ذَيْلُ السحاب. يوم سماؤه كالخزّ الأذكن، وأرضه كالديباج الأخضر.

شادنٌ يَرْتَعِي القلوبَ يَتَعَدَا
أقبلت والريبعُ يختالُ في الرِّوْ
ذو سماءٍ كأذْكَنِ الخَزِّ قد غي
فَتَجَلَّى عَنْ كُلِّ مَا يَتَمَنَّى
فَظَلَلْنَا فِي نُزْهَتَيْنِ وفي حُدْ
بِفَتَاةٍ تَسْرُنَا فِي المَثَانِي
أَخَذَتْ مِنْ رُؤُوسِ قَوْمٍ كَرَامِ
دَ وَلَا يَرْتَعِي الكلابَ النَّبَاجِ^(١)
ض وفي المزنِ ذِي الحَيَا الشَّجَاجِ^(٢)
حَمَتْ وَأَرْضِ كَأخْضَرِ الدِّيَابِ
مَوْعِدِ الكَدْحَدَاةِ والهِجَاجِ
نِينَ يَبْنَ الْأَزْمَالِ والأَفْجَاجِ
وَعَجُوزِ تَسْرُنَا فِي الزُّجَاجِ
ثَارَهَا عِنْدَ أَرْجُلِ الأَعْلَاجِ^(٣)

يوم حَسَنُ الشَّمَائِلِ، مُنْتَعِ المَخَالِ، سَجَسَجُ الهواء^(٤)، مُؤْتِقُ الأَزْجَاءِ، يوم نَيْسَمُ عنه الربيعُ، وتَبَرَّجَ عنه الرِّوَضُ المَرِيعُ. يوم كَانَ سَمَاءَهُ مَأْتَمَ تَبَاكِي، وَأَرْضُهُ عَرُوسٌ تَتَجَلَّى. يوم مشهُرُ الأَوْصَافِ، أَغْرَ الأطرافِ. يوم يُغْفِي فِيهِ النُّورُ وَيَسْبِيهِ، وَتُسْفِرُ فِيهِ الشَّمْسُ وَتَتَقَبَّبُ، وَتَعْتَنِقُ الغُصُونُ وَتَفْتَرِّقُ، وَيُوشِي الغَيْمُ وَيَسْكُبُ. يوم غَابَ نَحْسُهُ وَهَوَى، وَطَلَعَ سَعْدُهُ وَاعْتَلَى، وَالزَّمَانُ سَاقِطَةٌ جَمَارُهُ، مُفَعَّمَةٌ أَنْهَارُهُ، مُوْنَقَةٌ أَشْجَارُهُ، مَفْرَدَةٌ أَطْيَارُهُ. نحن فِي غَبِّ سَمَاءٍ، قَدْ أَقْلَعْتَ بَعْدَ الأَرْتَوَاءِ، وَأَفْشَعْتَ عِنْدَ الاستِغْنَاءِ، فَالْتَبَّتْ خَضِيلُ مَمْطُورٍ، وَالتَّقَعُّ سَاكِنِ مَحْصُورٍ^(٥). يوم جَوُّهُ طَارُونِي، وَأَرْضُهُ طَاوُسي. يوم دَجَنُّهُ عَاكِفٌ، وَقَطْرُهُ وَاكِفٌ. يومٌ مِنْ أعيَادِ العُمَرِ، وَأَعْيَانِ الدَّهْرِ.

(١) الشادن: ولد الظبي الذي قوي واشتد واستغنى عن أمه. والنَّبَاج: قرية بالبادية، أحياها عبد الله بن عامر، وفي بلاد العرب نِباجان: أحدهما على طريق البصرة، يقال له نباح بني عامر، وهو بحذاء فَيْد، والآخر نِباج بني سعد بالقريتين.

(٢) الحيا: المطر. والشَّجَاجُ: الشديد الانصباب، قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا﴾ (سورة النبا: آية ١٤).

(٣) الأعلاج: جمع عُلْج، وهو كل شديد جافٍ من الرجال.

(٤) هواءٌ سَجَسَجٌ: طيب معتدل.

(٥) التَّقَعُّ: الغبار.

[الربيع والرفاق]

ولهم في تشبيه محاسن الربيع بمحاسن الإخوان والسادة:

غَيْثٌ مُشَبَّهٌ بِكَفِّكَ، واعتداله مُضَاهٍ لِخُلُقِكَ، وزهره مُوَازٍ لِنَشْرِكَ^(١)، كأنما استعار
حلله من شيمتك، وحلته من سجعتك، واقتبس أنواره من محاسن أيامك، وأمطره من
جودك وإنعامك. قدم الربيع مُتَشَبِّهًا إِلَى خُلُقِكَ، مُكْتَسِبًا مُحَاسِنَهُ مِنْ طَبْعِكَ، متوشحاً بأنوار
لَفْظِكَ، متوضحاً بآثار لسانك ويدك. أنا في بستان أذكركني وزده المفتح بخلقك، وجذوله
السابع بطبعك، وزهره الجني بقربك. أنا في بستان كأنه من شمائلك سرق، ومن خلقت
خلق، وقد قابلتني أشجاراً تتمايل فتذكرني تبرج الأحباب، إذا تداولتهم أيدي الشراب،
وأنهار كأنها من يدك تسيل، ومن راحتك تفيض. أنا على حافة حوض أزرق كصفاء مودتي
لك، وريقة قولي في عثبك.

[الصوم في الربيع]

وقال ابن عون الكاتب:

جاء الصوم في الربيع فهلاً أخـ صار رُبْعاً من سائر الأربع^(٢)
وكان الربيع في الصوم عَقْدٌ فوق نحر غطاءه فضل قناع

[يوم الشك]

وكتب أبو الفتح كشاجم إلى بعض إخوانه يستدعيه إلى زيارته في يوم شك:

هُوَ يَوْمٌ شَكٌّ يَا عَلِ هِيَ وَبَشْرُهُ مُذْ كَانَ يُحْلَزُ
وَالْجَوُّ حُلٌّ هُ مُسَدِّ كَةِ وَمُطَرَفُهُ مُعْبَرُ
وَالْمَاءُ فِضْضِي الْقَمِي صِرَ وَطَيْلَسَانُ الْأَرْضِ أَخْضَرُ
نَبَسْتُ يَصْعَدُ زَهْرُهُ فِي الرُّوضِ قَطَرٌ نَسْدَى تَحْدَرُ
وَلَنَا فُضَيْلَاتٌ تَكُو نَ لِيَوْمِنَا قُوتاً مَقْدَرُ
وَمُدَامَةٌ صَفَرَاءُ أَد رَكَ عُمْرَهَا كِنَرَى وَقَيْصَرُ^(٣)

(١) النَّشْرُ: الرائحة الطيبة.

(٢) الأربع: فصول السنة، كل فصل ربيع.

(٣) أي هي خمر قديمة معتمة.

فَنَاشَطُ لَنَا لِنُحِثَّ مِنْ كَاسَاتِنَا مَا كَانَ أَكْبَرَ
أَوْ لَا فَإِنَّكَ جَاهِلٌ إِنْ قُلْتَ إِنَّكَ سَوْفَ تُعْزَرُ

من بديع الزمان لبعض أهل همدان

وكتب بديع الزمان إلى بعض أهل همدان:

كتابي - أطل الله بقالك - عن شهر رمضان، عرفنا الله بركة مقدمه، ويؤمن مختصمه،
وخصك بتقصير أيامه، وإتمام صيامه وقيامه؛ فهو - وإن عظمت بركته - ثقیل حركته، وإن
جل قدره بعيد قعره، [وإن عمّت رأفته، طويل مسافته، وإن حسنت قربته، شديد صحبته،
وإن كبرت حرمة كثير حشمته، وإن سرنا مثبدها فلن يسوءنا متهاها] فإن حسن وجهه فليس
يُشِج قفاه، وما أحسنه في القدال^(١)، وأشبّه إِدْبَارَهُ بالإقبال، جعل الله قدومه سبب ترحاله،
ويذكره فداءً هلاله، وأمدك فلكه تحريكاً، بتقصي مدته وشيكاً، وأظهر هلاله نحيفاً، ليُزِفَ إلى
اللذات زيفاً، وعفا الله عن مزج يكرهه، ومُجَوِّنٍ يُسَخِطُهُ.

لابن العميد

عول البديع في هذا الكلام على قول أبي الفضل بن العميد في رسالة له في مثل ذلك:

أَسْأَلُ الله أَنْ يُعَرِّفَنِي بِرُكَّتِهِ، وَيُلْقِيَنِي الْخَيْرَ فِي بَاقِي أَيَّامِهِ وَخَاتَمَتِهِ؛ وَأَرْغَبُ إِلَيْهِ فِي أَنْ
يُقَرِّبَ عَلَيَّ الْفَلَكَ دَوْرَهُ، وَيَقْصِرَ سَيْرَهُ، وَيُخَفِّفَ حَرَكَتَهُ، وَيَجْعَلَ نَهْضَتَهُ، وَيُقَيِّصَ مَسَافَةَ فَلَكِهِ
وَدَائِرَتِهِ، وَيُزِيلَ بَرَكَةَ الطُّولِ عَنْ سَاعَاتِهِ، وَيُرِّدْ عَلَيَّ غُرَّةَ شَوَالٍ، فَهِيَ أَسْنَى الْغُرَرِ عِنْدِي،
وَأَقْرَبُهَا لِعَيْنِي؛ وَيُطْلِعْ بِدْرَهُ، وَيُرِيَنِي الْأَيْدِيَّ مُتَطَلِبَةً هَلْهَ بَيْشَرُ، وَيَسْمَعُنِي النَّعْيَ لَشَهْرِ رَمَضَانَ،
وَيَعْرِضَ عَلَيَّ هَلَالَهُ أَخْفَى مِنَ السَّحْرِ، وَأَظْلَمَ مِنَ الْكُفْرِ، وَأَنْحَفَ مِنْ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ^(٢)،
وَأَبْلَى مِنْ أَسِيرِ الْهَجَرِ، وَأَسْتَغْفِرُ اللهَ جَلَّ وَجْهُهُ مِمَّا قُلْتُ إِنْ كَرِهَهُ، وَأَسْتَغْفِيهِ مِنْ تَوَفِيقِي لِمَا
يَذُمُّهُ، وَأَسْأَلُهُ صَفْحاً يَقْبِضُهُ، وَعَفْواً يُوسِعُهُ، إِنَّهُ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ.

[عواقب الطيش]

طاهر بن الحسين يصف الأمين

قال المأمون لطاهر بن الحسين: صِفْ لِي أَخْلَاقَ الْمَخْلُوعِ. قال: كان واسع الصدر.

(١) القدال (في الأصل): جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق القفا.

(٢) هو قيس بن الملوح الشاعر الأموي المعروف بالمجنون (ت ٧٠ هـ / ٦٨٩ م).

صَيَّقَ الْأَدَبَ، يُسِيحُ مِنْ نَفْسِهِ مَا تَأَنَّقَهُ هِمَمُ الْأَحْرَارِ، وَلَا يُضْغِي إِلَى نَصِيحَةٍ، وَلَا يَقْبَلُ مَشُورَةً، يَسْتَبْدُّ بِرَأْيِهِ، وَيُصَيِّرُ سُوءَ عَاقِبَتِهِ؛ فَلَا يَزِدُّهُ ذَلِكَ عَمَّا يَهْمُ بِهِ. قَالَ: فَكَيْفَ كَانَتْ حُرُوبُهُ؟ قَالَ: كَانَ يَجْمَعُ الْكَتَائِبَ بِالتَّبْذِيرِ، وَيَفْرُقُهَا بِسُوءِ التَّدْبِيرِ. فَقَالَ الْمَأْمُونُ: لَذَلِكَ حَلَّ مَا حَلَّ بِهِ؛ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ ذَاقَ لَذَاتِ النَّصَائِحِ، وَاخْتَارَ مَشُورَاتِ الرِّجَالِ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ عَنْ شَهَوَاتِهَا، لَمَا ظَفِرَ بِهِ.

[الأمين والمأمون]

ولما عقد الرشيد البيعة للأمين وهو أصغر من المأمون لأجل أمه زبيدة، وكلام أخيها عيسى بن جعفر، وقدمه على المأمون، جعل يرى فضل عقله فيندم على ذلك، فقال:

لَقَدْ بَانَ وَجْهُ الرَّأْيِ لِي غَيْرَ أَنَّنِي عَلِيتُ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا^(١)
فَكَيْفَ يُرَدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ بَعْدَمَا تَوَزَّعَ حَتَّى صَارَ نَهَبًا مُقَسَّمَا
أَخَافُ التَّوَاءَ الْأَمْرَ بَعْدَ أَسْتَوَائِهِ وَأَنْ يُنْقَضَ الْحَبْلُ الَّذِي كَانَ أُبْرَمًا^(٢)

قال أسد بن يزيد بن مزيد: بعث إليّ الفضل بن الربيع بعد مقتل عبد الرحمن الأنباري، قال: فأتيتُهُ وهو في صَحْنِ دَارِهِ، وَفِي يَدِهِ رُفْعَةٌ قَدْ غَضِبَ لَهَا نَظَرَ فِيهَا، وَهُوَ يَقُولُ: يَنَامُ نَوْمَ الظُّرْيَانِ، وَيَتَبَهُ اتِّبَاءَ الذَّنْبِ، هِمَّتُهُ بَطْنُهُ، وَلَذَّتْهُ فَرْجُهُ. لَا يَفْكَرُ فِي زَوَالِ نِعْمَةٍ، وَلَا يَتَرَوَّى فِي إِمْضَاءِ رَأْيٍ وَلَا مَكِيدَةٍ، قَدْ شَمَّرَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ سَاقِهِ، وَفَوْقَ لَهُ أَشَدُّ سَهْمِهِ، يَرْمِيهِ عَلَى بُعْدِ الدَّارِ بِالْحَتَفِ النَّافِذِ وَالْمَوْتِ الْقَاصِدِ، قَدْ عَبَى لَهُ الْمَنَايَا عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ، وَنَاطَ لَهُ الْبَلَاءُ فِي أَسِنَّةِ الرِّمَاحِ وَشِفَارِ الْيُوفِ، ثُمَّ تَمَثَّلَ بِشَعْرِ الْبَعِثِ^(٣):

يَقَارِعُ أَتْرَاكَ ابْنَ خَاقَانَ لَيْلَهُ إِلَى أَنْ يَرَى الْإِصْبَاحَ لَا يَتَلَمَّعُ
فَيُضْبَحُ فِي طُولِ الطَّرَادِ وَجِسْمُهُ نَحِيلٌ، وَأُضْحِي فِي النِّعَمِ أَصَمُّ
فَتَشْتَأَنُ مَا يَبْنِي وَيَبْنِي ابْنُ خَالِدٍ أُمَيَّةٌ فِي الرُّزْقِ الَّذِي اللَّهُ يَقْسِمُ

(١) حزم الرأي أو الأمر: ضبطه وأتقنه.

(٢) أبرم الحبل: أحكم قتله.

(٣) هو أبو زيد، خدّاش بن بشر بن خالد الملقب بـ«البعيث»: شاعر مجيد، سكن البصرة، وتهجى مع جرير مدة طويلة، وأغاناه الفرزدق عليه. وقيل: إنه كان أخطب بني تميم. توفي في البصرة سنة ١٣٤ هـ/ ٧٥١ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٥٣٥؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء

ثم قال: يا أبا الحارث، أنا وأنت نجري إلى غاية إن قصرتنا عنها ذمناً، وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعتنا؛ وإنما نحن شعبة من أصل، إن قوي قويتنا، وإن ضعف ضعفنا؛ إن هذا الرجل قد ألقى بيده إلقاء الأمة الوكفاء: يشاور النساء، ويعتمد على الرؤيا، وقد أمكن أهل اللهو والخسارة من سميحه؛ فهم يمتونه الظفر، ويعدونّه عواقب الأيام؛ والهلاك إليه أسرع من السيل إلى قيعان الرمل؛ وقد خشيئت أن تهلك بهلاكه، وتغطب بعطيه، وأنت فرس العرب وابن فارسها، وقد فزع إليك من لقاء طاهر لأمرين: أحدهما صدق طاعتك، وفصل نصيحتك؛ والثاني يمتن نقيتتك، وشدة بأسك؛ وقد أمرني أن أبسط يدك غير أن الاقتصاد رأس النصيحة، ومفتاح البركة؛ فبادر ما تريد، وعجل النهضة، فإني أرجو أن يوليكَ الله شرف هذا الفتح، ويلم بك شعث الخلافة.

فقلت له: أنا لطاعتك وطاعة أمير المؤمنين مقدم، ولما وهن عدوكما مؤثر؛ غير أن المحارب لا يشتت أمره بتقصير؛ وإنما ملاك أمره الجنود، والجنود لا تكون بلا مال، وقد رفع أمير المؤمنين الرغائب إلى قوم لم يجدوا عليه، ومتى سمت من أقدرك به الانتفاع له الرضا بدون ما أخذه غيره ممن لم يكن عنده غناء ولا معونة، لم يتظم بذلك التدبير، وأحتاج لأصحابي رزق سنة قبضاً، وحملأ إلى ألف فرس لحمل من لا أرتضي فرسه، وإلى مال أستظهر به، لا ألام على وضعه حيث رأيت. فقال: شاوَر أمير المؤمنين؛ فأدخلني عليه، فلم تدر بيني وبينه كلمتان حتى أمر بحبسي.

الأمين يصف طاهر بن الحسين

ويروى أن الأمين لما أعينته مكاييد طاهر قال:

بليتُ بأشجع الثقلين نفساً تزول الراسيات وما يزول^(١)
له مع كل ذي بدن رقيب يشاهده وتعلم ما يقول
فليس بمغفل أمراً عناءه إذا ما الأمر ضيعه الجهول

الفضل بن الربيع وابنه وأبوه

وفي الفضل بن الربيع يقول بعض الشعراء:

كم من مقيم يتغداد على طمع لولا رجاء أبي العباس لم يقيم

(١) الثقلان: الإنسان والجن. والراسيات هنا: الجبال.

البدْرُ إِن نَظَرُوا، وَالْبَحْرُ إِن رَغَبُوا وَالْحِصْنُ إِن رَهَبُوا، وَالسَيْفُ ذُو النَّقَمِ
وقال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع: ما مدحنا شاعرٌ بشعر أحب إلينا من
قول أبي نواس^(١):

سَادَ الْمُلُوكُ ثَلَاثَةً مَا مِنْهُمْ إِن حُصِّلُوا إِلَّا أَعَزُّ قَرِيعٌ^(٢)
سَادَ الرِّيعُ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ وَعَلَتْ بِعَبَّاسٍ الْكَرِيمِ فُرُوعٌ^(٣)
عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرِّيعُ رِيعٌ^(٤)
وقيل للعتابي^(٥): أمدحت أحداً؟ قال: لا، وليس لي على ذاك قدرة، ف قيل له: فقد
مدحت الربيع، فقال: ذلك ليوم يستحق فيه المدح، فقلت:

وَمُعْضِلَةٌ قَامَ الرِّيعُ إِزَاءَهَا لِيَعْمِدَ رُكْنَ الدِّينِ لِمَا تَهْدَمُ
بِمَكَّةَ وَالْمَنْصُورُ رَهْنٌ كَمَا أَتَى أَخَا الْوَحْيِ دَاعِي رَبِّهِ فَتَقْدَمُ
غَدَاةُ عُدَاةِ الدِّينِ شَاخِذَةُ الْمُدَى إِلَيْهِ وَغُورُ الْحَرْبِ فَاغِرَةٌ فَمَا^(٦)

[بيعة المهدي]

وكان المنصور قد توفّي بمكة وهو حاجٌّ في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة،
فأخذ الربيع للمهدي البيعة على الناس، وأخذ بتجديدها عن المنصور على أنه حيّ، وأدخل
إليه قوماً فرأوه من بعيد وقد جللوا بثوب، وأقعد إلى جنبه من يحرك يده وكأنه يرمي بها
إليهم، فلم يشكّوا في حياته؛ فما خالف أحد؛ فشكره المهدي لذلك، وفي ذلك يقول أبو
نواس في مدحه الفضل بن الربيع^(٧):

- (١) أبو نواس، الديوان: ص ٤٦٣.
- (٢) في الديوان: «إِلَّا أَعَزُّ». والأعزُّ: الأبيض المشهور. والقريع: السيد.
- (٣) الربيع: والد الفضل، كان وزيراً للمنصور، والفضل: كان وزيراً للرشد بعد البرامكة ثم لمحمد الأمين، والعباس: ابن الفضل.
- (٤) احتدم الوغى: اشتد القتال واستعر.
- (٥) هو أبو عمرو، كثوم بن عمرو بن أيوب العتابي: شاعر مترسل بليغ، مقدم في الرواية والحطابة مدح الرشيد، وانقطع إلى البرامكة. وكان يفضل الأدب والعلم على المال. توفي سنة ٢٢٠ هـ ٨٣٥ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٦٠؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٨٨/١٢)
- (٦) المُدَى: جمع مُدْيَةٍ: السَّكِين. وَفَقَرُ فَمَه: فتحه.
- (٧) أبو نواس، الديوان: ص ٤٤١.

أَبُوكَ جَلَى عَنْ مُضَرٍّ يَوْمَ الرِّوَاقِ الْمُخْتَضِرِ^(١)
وَالْحَرْبُ تَقْرِي وَتَلْنُ لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ اقْمَطَرِ^(٢)
قَامَ كَرِيمًا فَاَنْتَصَرَ كَهَزَّةِ الْعَضْبِ السَّدَّاسِ^(٣)
مَا مَسَّ مِنْ شَيْءٍ هَبَرَ وَأَنْتَ تَقْتَفِ الْأَثَرَ
مِنْ ذِي حُجُولٍ وَغَرَرِ^(٤)

وقال أيضاً^(٥):

أَلِ الرِّيسِ فَضْلُكُمْ فَضْلَ الْخَمِيسِ عَلَى الْعَشِيرِ^(٦)
مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ قَاسَ الثَّمَادَ إِلَى الْبُحُورِ^(٧)
أَيُّنَ الْقَلِيلِ بَنُو الْقَلِيلِ لِي مِنَ الْكَثِيرِ بَنِي الْكَثِيرِ
أَيُّنَ النُّجُومِ التَّالِيَا ت مِنَ الْأَهْلَاءِ وَالْبُدُورِ
قَوْمٌ كَفُّوا أَيَّامَ مَكِّ نَزَلَ الْخَطْبُ الْكَبِيرِ
وَتَدَارَكُوا نَصَرَ الْخِلَا فَةِ وَهِيَ شَاسِعَةُ النَّصِيرِ^(٨)
لَوْلَا مَقَامُهُمْ بِهَا هَوَتْ الرُّوَاسِي مِنْ ثِيَرِ^(٩)
ومن قول أبي نواس: «من قاس غيركم بكم...» البيت، أخذ أبو الطيب المتنبي^(١٠):

- (١) جلى عنهم يوم الرواق: كشف عنهم شره.
- (٢) في الديوان: «والخوف يفرى ويذر»، ويفري ويذر: يجمع ويفرق. واقمطر الأمر: اشتد.
- (٣) المضب: السيف القاطع. وسيف ذكر ومذكر: ذو رؤق. والذكر من الحديد: أيه وأشدّه وأجوده، والذكره من السيف: حدته.
- (٤) في الديوان: «ما مس من شيء هبر». وهبر: قطع. وتقتاف الأثر: تتبعه. والحجول: جمع حجل، وهو الخلدان، وفرس مُحجَّل: في قوائمه بياض. والغرر: جمع غرة: بياض في الجهة.
- (٥) أبو نواس، الديوان: ٤٦٧.
- (٦) الخميس: الخُمُس، والعشير: العُشُر، والخمس في الكسور أكبر من العشر.
- (٧) الثماد: الماء القليل.
- (٨) في الديوان: «فتداركوا جزر الخلافة». والجزر: جمع الجزور: البعير أو البقرة المحزورة. والشاسعة: البعيدة.
- (٩) ثير: جبل بمكة.
- (١٠) المتنبي، الديوان: ٢/٢٤٤. والبيتان من قصيدة يمدح بها كافور الإخشيدي سلطان مصر

فَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْبَلَ السَّوَابِقَ^(١)
فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجِي التَّلَاقَ^(٢)

[وقت كلام الملوك]

من كلام الفضل بن الربيع

وقال الفضل بن الربيع: من كَلَّمَ الملوك في الحاجات في غير وَقْتِ الكلام لم يَظْفَرْ بحاجته، وضاع كلامه، وما أشبههم في ذلك إلا بأوقات الصلوات لا تُقْبَلُ الصلاة إلا فيها، ومن أراد خطابَ الملوك في شيء فَلْيَرْتُدِّدِ الوقت الذي يصلح في مثله ذِكْرُ ما أراد، ويسبب له شيئاً من الأحاديث يحسن ذِكْرَهُ بِعَقْبِهِ.

بين المأمون والفضل بن الربيع

وقال المأمون للفضل بن الربيع لما ظَفِرَ به: يا فضل؛ أكان في حقي عليك، وحق أبائي ونعمهم عند أهلك وعندك، أن تَتْلِيَنِي^(٣) وَتُسَبِّحَنِي، وَتُحَرِّضَنِي عَلَى دَمِي؟ أَتَحِبُّ أَنْ أَفْعَلَ بِكَ مَا فَعَلْتَهُ بِي؟

فقال: يا أمير المؤمنين، إِنَّ عُنْزِي يُحَقِّدُكَ إِذَا كَانَ وَاضِحاً جَمِيلاً، فكيف إِذَا حَفَّتْ الْعُيُوبُ، وَقَبَّحَتْهُ الذُّنُوبُ؟ فَلَا يَضِيقُ عَنِي مِنْ عَفْوِكَ مَا وَسِعَ غَيْرِي مِنْكَ، فَأَنْتَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ فِيكَ:

صَفُوحٌ عَنِ الْأَجْرَامِ حَتَّى كَانَتْهُ مِنْ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ النَّاسِ مُجْرِمًا^(٤)
وَلَيْسَ يُيَالِي أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَغْشَ بِالْكَرْهِ مُسْلِمًا

والشعر للحسن بن رجا بن أبي الضحاك.

(١) قواصد: حال من الجرد، وعبر بضمير الخيل وأراد أربابها. أي: قصدنا بها كافوراً وتركنا غيره من الملوك، لأنه البحر وغيره الساقية.

(٢) السرى: سير الليل. يقول: ما قطعنا مسافات حظوظنا الماضية حتى انتهينا إلى عصر ملكه إلا ونحن نرجو أن نلقاه ونجعل تلك السافات طريقاً إليه.

(٣) تليني: تنقصني وتعيني.

(٤) الأجرام: جمع الجرم: الذنب.

[بين المنصور والربيع]

وقال سعيد بن مسلم بن قتيبة: دعا المنصور بالربيع، فقال: سلني ما تريد، فقد سكنت حتى نطقت، وخففت حتى ثقلت، وأقللت حتى أكثرت.

فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أزهب بخلقك، ولا أستقصي عمرك، ولا أستصغر فضلك. ولا أغتيم مالك؛ وإن يومي بفضلك عليّ أحسن من أمسي، وغدك في تأملي أحسن من يومي؛ ولو جاز أن يشكرك مثلي بغير الخدمة والمناصحة لما سبقني لذلك أحد.

قال: صدقت، علمي بهذا منك أحلك هذا المحل؛ فسلني ما شئت.

قال: أسألك أن تقرب عبدك الفضل، وتؤثره وتجهه.

قال: يا ربيع إن الحب ليس بمال يوهب، ولا رتبة تبدل؛ وإنما تؤكده الأسباب.

قال: فاجعل لي طريقاً إليه، بالفضل عليه.

قال: صدقت، وقد وصلته بألف ألف درهم، ولم أصل بها أحداً غير عمومي؛ لتعلم

مأله عندي، فيكون منه ما يستدعي به محبي، ثم قال: فكيف سألت له المحبة يا ربيع؟

قال: لأنها مفتاح كل خير، ومغلاق كل شر، تستر بها عندك عيوبه، وتصير حسنات

ذنبه.

قال: صدقت وأتيت بما أردت في بابه.



لأبي تمام يمدح ابن الزيات

أخذ قوله: «خففت حتى ثقلت» أبو تمام فقال لمحمد بن عبد الملك الزيات^(١):

على أن إفراط الحياء استمالني إليك، ولم أعذل بعرضي مَعْدلاً^(٢)
فثقلت بالتخفيف عنك، وبعضهم يُخَفِّفُ في الحاجات حتى يُثَقِّلَ^(٣)

(١) أبو تمام، الديوان: ٥٢/٢.

(٢) الإفراط: الإكثار. يقول: إفراط الحياء أحوجني إلى طول المقام عندك. وإلى تأخر قضاء حاجتي، لأنني لو ألححت عليك، وكشفت قناع الحياء لظفرت بما أردت، ولكني أكرمت عرصي بلزوم الحياء وصيانة النفس عن الإلحاح.

(٣) ثقلت. أي ثقلت أمري عليك بأن عزمت على الرحيل، في حين أن عيري يطلب القليل ثم يلحف في الطلب.

[سهل بن هارون والرشيذ]

ودخل سهلُ بنُ هارون على الرشيذ، وهو يُصَاحِكُ المأمون، فقال: اللهم زِدْهُ من الخيرات، وابْسُطْ لَهُ من البركات، حتى يكونَ في كُلِّ يومٍ من أيامه مُرَبِّياً^(١) على أمِّه، مُقَصِّراً عن غده.

فقال له الرشيذ: يا سَهْلُ، من رَوَى من الشعر أَحْسَنَه وأَرْصَنَه، ومن الحديث أَفْصَحَه وأَوْضَحَه، إِذَا رَامَ أَنْ يَقُولَ لَمْ يُعْجِزْهُ الْقَوْلُ.

فقال سهل بن هارون: يا أمير المؤمنين؛ ما ظننت أن أحداً تقدمني إلى هذا المعنى.

قال: بل أعشى هَمْدَان^(٢) حيث يقول:

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضِعْفًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عِبْدِ شَمْسٍ

[من شعر الفضل بن الربيع]

ومن شعر الفضل بن الربيع ما أنشده الصولي:

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ هَاشِمٍ بَفَنَاءٍ مَعْمُورِ النَّوَاحِي
أَهْلُ الْهَدَى وَذَوِي الثَّقَى وَأُولَى الْبَسَالَةِ وَالسَّمَاكِ
أَهْلُ الْمَعَالِمِ وَالْمَكَا رِمَ فِي الْمَسَاءِ وَفِي الصَّبَاحِ
أَهْلُ النَّبَوَّةِ وَالْخِلَا فَةِ وَالْكِمَالِ بِرَغَمِ لَاحِي
يَتَأَلَّمُونَ مِنَ الصُّدُو دٍ وَيَضِيرُونَ عَلَى الْجِرَاحِ

[بين ابن خاقان وأبي العيناء]

وصف دابة

حَمَلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَاقَانَ أَبَا الْعَيْنَاءِ عَلَى دَابَّةٍ زَعَمَ أَنَّهَا غَيْرُ فَرَسٍ^(٣)، فَكَتَبَ

(١) مرئياً: اسم فاعل من «أرى» إذا زاد.

(٢) هو أبو المصنح، عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث من بني همدان: شاعر فحل، مكثر، طويل النفس، وخطيب، وفتية. قتلته الحجاج بن يوسف سنة ٨٣ هـ / ٧٠٢ م. (فروح، تاريخ الأدب العربي: ٤٨٢/١).

(٣) دابة فره: جيدة قادرة على السير.

إليه: أعلم الوزير، أعزه الله، أن أبا علي محمداً أراد أن يبرّي فَعَقَنِي، وأن يُرَكِبَنِي فَأَرَجَنِي، أمر لي بدابة تَقْفُ للثَبَرَةِ^(١)، وتَعَثُرُ بِالْبَعْرَةِ، كالقَضِيبِ الْيَابِسِ عَجَفًا^(٢)؛ وكالعاشِقِ المهجور دَنَفًا، قد أَذْكَرَتِ الرواة عذرة العذري، والمجنون العامري، مساعد أعلاه لأسفنه، حُبَاقُهُ مقرون بِسَعَالِهِ^(٣)، فلو أَمْسَكَ لَتَرَجَّيْتُ، ولو أَقْرَدَ لَتَعَزَّيْتُ، ولكنه يَجْمَعُهُمُ في الطريق المعمور، والمَجْلِسِ المشهور، كأنه خطيبٌ مُرْسِدٌ، أو شاعر مُنْشِدٌ، تَضَحَّكَ من فِعْلِهِ السَّوَانِ، وتَتَنَاقَى من أَجْلِهِ الصَّيَّانِ؛ فمن صَائِحٍ يَصِيحُ: دَاوَهُ بالطباشير، ومن قائل يقول: نَوَّلَهُ الشعير، قد حَفِظَ الأشعار، وَرَوَى الأخبار، ولحق العلماء في الْأُمُصَارِ، فلو أُعِينَ بنطق؛ لَرَوَى بحقٍّ وصدق، عن جابر الجعفي، وعامر الشعبي؛ وإنما أُتِيَتْ من كاتبه الأعور، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر، وإن اختار لغيره أَخْبَثَ وأنزر؛ فإن رأى الوزير أن يُبَدِّلَنِي به، ويُرِيحَنِي منه بمركوب يُضْحِكُنِي كما ضَحَّكَ مِنِّي، يَمَحُو بِحُسْنِهِ وَفَرَحَتِهِ، ما سَطَّرَهُ الْعَيْبُ بِقُبْحِهِ ودمامته؛ ولست أذكرُ أَمْرَ سَرَجِهِ وَلِجَامِهِ؛ فإن الوزير أكرمُ من أن يَسْلُبَ ما يهديه، أو يَنْقُصَ ما يُمِصُّهِ.

فوجّه عبيد الله إليه بِرِذْوَانٍ^(٤) من براذنه بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ، ثم اجتمع مع محمد بن عبيد الله عند أبيه، فقال عبيد الله: شكوت دابةً محمد، وقد أخبرني الآن أنه يشتريه منك بمائة دينار، وما هذا ثمنه لا يُشْتَكَى.

فقال: أعز الله الوزير، لو لم أكذب مستريداً، لم أنصرف مستفيداً، وإني وإياه لكما قالت امرأة العزيز: ﴿الَّذِينَ حَصَّصَ الْحَقُّ أَنَا رَوْدُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُمْ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾^(٥). فضحك عبيد الله، وقال: حَجَّتِكَ الداحضة بِمَلَاخَتِكَ وَظَرْفِكَ أبلغُ من حجة غيرك البالغة.

قطعة من رسالة أجب بها أبو الخطاب الصابي عن أبي العباس بن سابور

إلى الحسين بن صبرة عن رقعة وردت منه في صفة حفل أهداه

وصلت رُفْعَتِكَ، فَفَضَضْتُهَا عَنْ خَطِّ مُشْرِقٍ، وَلَفِظْتُ مُوتِقٍ وَعِبَارَةً مُصِيبَةً، وَمَعَانٍ

(١) الثبرة: الصيحة.

(٢) العجف: الهزال.

(٣) الحُبَاقُ: إخراج ربح الحدث.

(٤) الرِذْوَانُ: يُطْلَقُ عَلَى غَيْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبَعَالِ.

(٥) سورة يوسف، آية (٥١).

غريبة. واتساع في البلاغة يَنْجِزُ عنه عبد الحميد في كتابته، وقَسَّ وسَحَبَان في خطابه؛
وتصرف بين جدِّ أمضى من القدر، وهَزَلِ أرق من نسيم السَّحَر، وتقلَّب في وجوه الخطب،
الجامع للصَّواب؛ إلا أنَّ الفعلَ قَصَرَ عن القول، لأنك ذكرت حملاً، جعلته بصفتك جملاً،
فكان المُعَيَّدِي الذي تسمعُ به ولا أنَّ تراه. وحضر فرأيت كِبْشاً مُتَقَادِمَ الميلاد، من نِتَاحِ قَوْمِ
عَاد. قد أَفْتَتِ الدهور، وتَعاقَبَتْ عليه العصور، فظنته أحدَ الرُّوجِين اللذين جعلهما نوحٌ في
سفينة، وحفظَ بهما جَنَسَ الغنم لذرَّيته؛ صَغُرَ عن الكبر، وَلَطَفَ عن القدم، فَبَنَتْ دَمَامَتُهُ،
وتقاصرت قَامَتُهُ، وعاد ناحلاً ضئيلاً، بالياً هزِيلاً، بادِيءَ السَّقَام، عاري العِظَم، جامعاً
للمعائب، مشتملاً على المثالب، يَعْجَبُ العاقلُ من حلول الحياة به، وتَأْتِي الحركة فيه، لأنه
عَظُمٌ مَجْلَدٌ، وصوف مُلَبَّد، لا تجد فوق عظامه سَلْباً، ولا تَلْقَى يدك منه إلا خَشَباً، لو أُلْقِيَ
إلى السَّبع لأباه، ولو طرح للذئب لَعَافَهُ وَقَلَاه، قد طال للكَلأ فَقْدُهُ، وَبَعُدَ بِالْمَرْعَى عَهْدُهُ،
لم يرَ أَلْفَتٌ إلا نائمًا، ولا عرف الشعرير إلا حالماً، وقد خيَّرتني بين أن أَتْنِيه فيكون فيه غِنَى
الدهر، أو أَذْبَحْه فيكون فيه خِصْبُ الرَّحْلِ؛ فَمِلْتُ إلى استبقائه لما تعرف من محبتي في
التوفير، ورغبتني للتشجير، وجَمْعِي للولد، وأَذْخَارِي لِعَد، فلم أَجِدْ فيه مستمتعاً لبقاء، ولا
مَدْفَعاً للفتاء؛ لأنه ليس بأُنْثَى فَتَحْمِلُ، ولا بِنْتَى فَيَنْسُلُ، ولا بصحيح فَيَرْعَى، ولا بسليم
فَيَبْقَى؛ فَمِلْتُ إلى الثاني من رأيك، وعَوَّلْتُ على الآخر من قَوْلِكَ، وقلت: أذبحه فيكون
وظيفة للعيال، وأقيمهُ رَطْباً مقام قَدِيدِ الغزال، فأنشدني وقد أَضْرِمْتَ النار، وَحَدَّتِ الشَّفَار،
وشمَّرَ الجزَّار^(١):

أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَخِيبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمَ

وقال: ما الفائدة لك في ذبحي؟ وأنا لم يَبْقَ مني إلا نَفْسٌ خَافَتْ، ومُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا
باهت، لَسْتُ بِذِي لَحْمٍ، فأصلح للأكل؛ لأن الدهرَ قد أَكَلَ لَحْمِي، ولا جِدْدِي يصلح
للدِّبَاح؛ لأن الأيام قد مَزَّقَتْ أديمي، ولا لي صوف يصلح للغزل؛ لأن الحوادث قد حَصَّتْ
وَبَرِّي؛ فإن أردتني للوَقُود فكفْتُ بَعْرَ أَبْقَى من ناري، ولن تَقِي حرارة جُمُرِي بِرِيحِ قَتَارِي،
فلم يبقَ إلا أن تطلبني بِذَحْلٍ^(٢) أو بيني وبينك دَم. فوجدته صادقاً في مقالته، ناصحاً في

(١) البيت لأبي الطيب المتنبّي من قصيدة قالها في عتاب سيف الدولة والفخر على حاسديه من
الشعراء (ديوانه ٩٣/٢).

(٢) الدحل: الثَّار

مَشُورته، ولم أعلم من أي أمرٍه أعجب؛ أَمِنْ مُمَاطَلَتِهِ للدهر بالبقاء، أم من صبره على الضرِّ واللأواء^(١)، أم من قدرتك عليه مع إعواز مثله، أم من تأهيلك الصديق به مع خَسَاسة قَدْرِهِ؟ ويا ليت شعري إذ كنتَ - وإليك سوق الغنم، وأمرُك يَنْقُذُ في الضأن والمَعَزَ، وكلُّ كَبْشٍ سمين وحَمَلٍ بطين مجلوبٌ إليك، مقصورٌ عليك - تقول فيه قولاً فلا تُردِّد، وتریده فلا تُصدِّد. وكانت هديتك هذا الذي كأنه ناشر من القبور، أو قائم عند النفخ في الصور، فما كنتَ مُهْدِياً لو أنك رجل من عُرُضِ الكُتَّاب، كأي عليّ وأبي الخطاب، ما كنت تهدي إلا كَلْباً أجرب، أو قرداً أهدب.

[الحمدوني وشاة سعيد بن أحمد]

وقال الحمدوني في شاة سعيد بن أحمد بن خوسنداذ:

أَسْعِيدُ قَدْ أَعْطَيْتَنِي أَضْحِيَّةَ
نِضْوَاً تَعَاقَرَتِ الْكِلَابُ بِهَا وَقَدْ
فَإِذَا الْمَلَأَ ضَحِكُهَا بِهَا قَالَتْ لَهُمْ:
مَرَرْتُ عَلَى عِلْفٍ فَقَامَتْ لَمْ تَرِمِ
وَقَفَّ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي
وقال أيضاً:

أَبَا سَعِيدٍ لَنَا فِي شَاتِكَ الْعَبْرُ
وَكَيْفَ تَبْعُرُ شَاةً عِنْدَكُمْ مَكْتَثُ
لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نَوْمِهَا عِلْفاً
يَا مَانَعِي لَذَّةَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
وقال أيضاً:

شَاةٌ سَعِيدٍ فِي أَمْرِهَا عَبْرُ
لَمَّا أَتَيْنَا قَدْ مَتَّهَا الضَّرَرُ

(١) اللأواء: الشدة.

(٢) النِّضْوَ: المهور من الحيوان، وثوب نِضْوَ: خَلْقٌ، وسهم نِضْوَ: فاسد من كثرة ما رُمي به.
وعاقرت الكلاب: تسابقت.

(٣) يروى البيت لدعبل الخزاعي.

وَهِيَ تَغْنَى مِنْ سُوءِ حَالَتِهَا حَسْبِي بِمَا قَدْ لَقِيتَ يَا عَمْرُ
مَرَّتْ بِقَطْفِ خَضِرٍ يُشْرِهَا قَوْمٌ فَظَّنْتُ بِأَنَّهَا خُضْرُ
فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهَا لِتَأْكُلَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَيَّيَنَ الْخَبَرُ
وَأَبْدَلْتُهَا الظَّنُّونُ مِنْ طَمَعٍ يَا سَا تَغْنَتْ وَالسَّمْعُ مُنَحِلِرُ
كَانُوا يَعِيدُوا وَكَنتُ أَمْلُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَقَرَّرُوا هَجَرُوا

وقال:

لِسَعِيدٍ شُؤْنُهُ سَلَّهَا الضَّرَّ وَالْعَجَسُفُ^(١)
قَدْ تَغْنَتْ وَأَبْصَرْتُ رَجُلًا حَامِلًا عَلَفُ
بِأَبِي مَسْنٍ بِكَفِّهِ بُرُّ مَا بِي مِنَ الدَّنَفِ^(٢)
فَأَتَاهَا مُطْمَعًا وَأَتَتْهُ لِنَعْتَلِ كَفُ
فَقَوْلِي فَأَقْبَلْتُ تَغْنَسِي مِنَ الْأَسَفِ
لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ وَقَفُ عَذَّبَ الْقَلْبَ وَانْصَرَفُ

[الحمدوني وطيلسان ابن حرب]

[قال]: وإذ قد جَرَتْ بعضُ تضمينات الحمدوني في هذا الموضع فأنا أذكر هنا قطعة من شعره في الطيلسان، وأنعطف في غير هذا الموضع إليها وأكر عليها؛ وكان أحمد بن حرب المهلبى من المُتَعَمِّين عليه، والمحسنين إليه، وله فيه مدائح كثيرة، فوهب له طيلساناً أخضر لم يَرْضَهُ، قال أبو العباس المبرد: فأنشدنا فيه عشر مقطعات، فاستحلينا مَذْهَبَهُ فيها، فجعلها فوق الخمسين؛ فطارت كل مَطَارٍ، وسارت كل مَسَارٍ، فمنها:

يَا بَنَ حَرْبٍ كَسَمَوْتَنِي طَيْلَسَانًا مَلَّ مِنْ صُحْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدَا
فَحَبِينَا نَسْجَ الْعِنَاكِسِ قَدْ حَا لَ إِلَى ضَعْفِ طَيْلَسَانِكَ سَدَا
طَالَ تَرْدَادُهُ إِلَى الرَّفْرِ حَتَّى لَوْ بَعَثْتَاهُ وَخَذَهُ لَتَهْدَى^(٣)

(١) العجف: الهزال.

(٢) الدَّنَفُ. المَرَضُ المُثْقِلُ.

(٣) رفا الثوب رفراً: أصلحه وضمَّ بعضه إلى بعض.

وقال فيه أيضاً:

يا طيلسان ابن حربٍ قد هممتَ بأن
ما فيك من ملبسٍ يُغني ولا ثمن
فلو تراني لدى الرِّفَاءِ مُرتبطاً
أقول حين رآني الناسُ الزمه
من كان يسأل عنا أين منزلنا

وقال:

قل لابن حربٍ طيلسا
أفنى القُرونَ ولم يزل
وإذا العيونُ لحظتْهُ
يُودي إذا لم أرُقهُ
كالكلبِ إن تحمِلَ عليه

وقال:

قل لابن حربٍ طيلسانك قد
مُتَّيِّنٌ فيه لمُبَصِّرِهِ
وكانه الخمرُ التي وُصِفَتْ
فإذا رَمَمَناه فقيس لنا:
مثل السقيمِ براً فراجعهُ
أنشدت حين طغى فاعجزني

«الخمر التي وُصِفَتْ» من قول أبي نواس^(٥):

(١) أودى بالشيء: ذهب به.

(٢) الوهن: جمع واهن: الضعيف لا بطش عنده.

(٣) القمين: الخلق والجدير.

(٤) أوهى قواي: أضعفها.

(٥) أبو نواس، الديوان: ص ٤١.

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ
فَاسْقِنِي الْبُكَرَ الَّتِي اعْتَجَرَتْ
ثُمَّتْ أَنْصَاتِ الشَّبَابُ لَهَا
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّذِي بُزِلَتْ
عَتَقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ
لَاخَبْتُ فِي الْقُومِ مَائِلَةً
فَرَعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدٌ
نِمْتُ عَنْ لَيْلِي وَلَسَمَ أَنَّمِ
بِخَمَارِ الثَّيْبِ فِي الرَّحِمِ^(١)
بَعْدَ أَنْ جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ^(٢)
وَهِيَ تَلُو الدَّهْرَ فِي الْقَدَمِ^(٣)
بِلِسَانٍ نَاطِقِي وَقَمِ
ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأَمَمِ^(٤)
خُلِقَتْ لِلْكَاسِ وَالْقَلَمِ^(٥)

وقال الحمدوني:

طِيلَسَانُ لَابِنِ حَرْبٍ جَاءَنِي
فَإِذَا مَا صَحُوتُ فِيهِ صِيْحَةٌ
وَإِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّتْ نَحْوَهُ
مُهْطِعِ الدَّاعِي إِلَى الرَّافِي إِذَا
وَإِذَا رَفَّاءُهُ حَاوَلَ أَنْ
خَلَعَةً فِي يَوْمِ نَخْسٍ مُسْتَمِرٍّ
تَرَكْتُهُ كَهَشِيمِ الْمُحْتَظَرِّ
طَيَّرْتُهُ كَالْجَرَادِ الْمُتَشِيرِ
مَا رَأَاهُ قَالَ: ذَا شَيْءٍ نُكْرُ^(٦)
يَتَلَفَّاهُ تَعَاطَى فَعَقَرُ

وقال:

أَيَا طِيلَسَانِي أَغَيَّبْتَ طَبِّي
وَيَا رِيحُ صَيَّرْتَنِي أَتْقِيكَ
أَسْأَلُ بِجَنَمِكَ أَمْ دَاءُ حُبِّ
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَتَّقِي أَنْ تَهَبِّي

- (١) في الديوان: «فاسقني الخمر التي اختمرت». واختمرت: لبست الخمار تستر به، واخمر: انصف تلفه المرأة عليها لتستر به جسدها، وهو ما تسميه العامة اليوم بالطرحة. يقول: اسقني الخمر التي طال عليها العهد حتى شابت وهي جين لم تولد من الدنان.
- (٢) انصت: أجب وأقبل. وجازت: تخطت. وفي الديوان: «بعدما جازت».
- (٣) بزلت: بزل الخمر: ثقب إناءها. وفي الديوان: «ترب الدهر في القدم». وترب الدهر: وُلدت معه ومن سببه.
- (٤) أمم: قريب.
- (٥) في الديوان: «فَرَعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدٌ».
- (٦) الْمُهْطِعُ: من ينظر في دُلٍّ وخضوع، أو الساكت في تذلّل وخوف، ينطلق إلى من دعاه، قال تعالى: «مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ» (سورة القمر، آية: ٨).

وَمُسْتَجْبِرِ خَبَرِ الطَّيْلَسَانِ
وقال فيه:

قُلْتُ لَهُ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

طَيْلَسَانُ لابن حربٍ جاعني
أنا مِنْ خَوْفٍ عليه أبداً
يابن حرب خُذْهُ أو فابْعَثْ بما
فَلَعَلَّ اللّٰهَ يُحْيِيهِ لنا
فهو قد أدرك نُوحاً، فَعَسَى
أبداً يَقْرَأَ مَنْ أَبْصَرَهُ
وقال فيه:

قَدْ قَضَى التَّمْزِيقُ مَهْ وَطَرَهُ
سَامِرِيٍّ لَيْسَ يَأْلُو حَذَرَهُ
نَشْتَرِي عِجْلاً بِصَفَرٍ عَشْرَهُ
إِنْ ضَرَبْتَاهُ بِبَعْضِ الْبَقَرَهُ
عِنْدَهُ مِنْ عِلْمِ نُوحٍ خَبَرَهُ
أَلَذَا كُنَّا عِظَاماً نَخْرَهُ

يابن حربٍ أَطَلْتُ فَقَرِي بِرَفْوِي
فهو في الرِّفْوِ أَلْ فِرْعَوْنُ فِي الْعَرْ
زُرْتُ فِيهِ مَعَاشِراً فَاذْدَرَوْنِي
جِئْتُ فِي زِيٍّ سَائِلٍ كِي أَرَاكُمْ
وقال فيه:

طَيْلَسَاناً قَدْ كُنْتُ عَنْهُ غَنِيّاً^(١)
ضِ عَلَى النَّارِ غُدُوَّةً وَعَشِيّاً
فَتَغْنِيْتُ إِذْ رَأَوْنِي زَرِيّاً
وَعَلَى الْبَابِ قَدْ وَقَفْتُ مَلِيّاً

وَهَبْتُ لَنَا ابْنَ حَرْبٍ طَيْلَسَاناً
يُسَلِّمُ صَاحِبِي فَيُعِيدُ شَتْمِي
أَجِيلَ الطَّرْفِ فِي طَرَفِهِ طُولاً
فَلَسْتُ أَشْكُ أَنْ قَدْ كَانَ قَدْماً
فَقَدْ غَنَيْتُ إِذْ أَبْصَرْتُ مِنْهُ
قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا

يَزِيدُ الْمَرَّةَ ذَا الضَّعَةِ اتِّضَاعاً^(٢)
لَأَنَّ الرُّوحَ يَكْبِيْهُ انْصِدَاعاً^(٣)
وَعَرَضاً مَا أَرَى إِلَّا رِقَاعاً
لِنُوحٍ فِي سَفِيْتِهِ شِرَاعاً^(٤)
جَوَانِيهُ عَلَى بَدَنِي تَدَاعَى^(٥)
وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

(١) في وفيات الأعيان: ٩٦/٧: «أطلت وتري».

(٢) في وفيات الأعيان: «أرأينا طيلسانك يا ابن حرب».

(٣) في وفيات الأعيان:

يُسَلِّمُ صَاحِبِي فَقَدْ شَبْرَاً
(٤) في وفيات الأعيان: «أَنْ قَدْ كَانَ كَهْرَاً».

(٥) في وفيات الأعيان: «بَيَّأِيَّاهُ عَلَى كَفِي تَدَاعَى».

بِهِ وَأَقْدُ فِي رَدِّي ذَرَاْعَا

[المأمون والحسن بن رجاء]

دخل المأمون بعضَ الدواوين، فرأى غلاماً جميلاً على أذنه قلم، فقال: من أنت يا غلام؟ فقال: أنا يا أمير المؤمنين الناشئ في دولتك، المتقلّب في نعمتك، المؤمل لخدمتك، خادمتك وابنُ خادمتك الحسن بن رجاء. فقال: أحسنت يا غلام، وبالإحسان في البديهة تفاضلت العقول. فأمر أن يرفع عن مرتبة الديوان.

قال أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج: قال لي أبو العباس المبرد: ما رأيت في أصحاب السلطان مثل إسماعيل والحسن؛ كنت إذا رأيته رأيت رجلاً كأنما خلق لذروة منبر، أو صدر مجلس، يتكلم وكأنه يتنفس، يُسهبُ ويُطنب، ويُغربُ ويُغرب، ولا يُعجب ويُعجب.

أراد القاضي إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد، والحسن بن رجاء بن أبي الضحاك.

[بديهة المبرد]

المبرد عند المتوكل

وكان أبو العباس يُعدّ في البلغاء، وقال: لما دخلت على المتوكل اختار لي الفتح بن خاقان وقت شربه، وكان الشراب قد أخذ منه، فسألني وقال: يا بصري، أرايت أحسن وجهاً مني، فقلت: لا والله ولا أسمع راحة، ثم تجاسرت فقلت:

جَهَرْتُ بِحَلْفَةٍ لَا أَتَّقِيهَا	بِشَكِّ فِي الْيَمِينِ وَلَا ارْتِيَابِ
بِأَنَّكَ أَحْسَنُ الْخُلَفَاءِ وَجْهًا	وَأَسْمَحُ رَاحَتَيْنِ، وَلَا أَحَابِي ^(١)
وَأَنَّ مُطِيعَكَ الْأَعْلَى مَحَلًّا	وَمَنْ عَاصَاكَ يَهْوِي فِي تَبَابٍ ^(٢)

فقال: أحسنت وأجملت في حسن طبعك وبديهتك، فقلت: ما ظننتني أبلغ هذا الشرف، ولا أنال هذه الرتبة؛ فلا زال أمير المؤمنين يسمو بِخَدَمِهِ إلى أعلى المراتب، ويُصَرِّفُهُم في المذاهب.

(١) حاباه مُحَابَاةً وَجِبَاءً: أختصه ومال إليه.

(٢) التَّبَابُ: الهلاك والخُسران.

[من أدب المبرد]

بين ابن المعتز والمبرد

وكان ابن المعتز قد غضب على بعض وكلائه، فصار إلى أبي العباس المبرد يسأله أن يكلمه له؛ فكتب إليه المبرد: أَنْتَ والله كما قال مسلم بن الوليد في جدك الرشيد:

بَسْأَبِي وَأُمِّي أَنْتَ مَا أَتَدَى يَدَايَ وَأَبْرَ مِثْأَقَا، وَمَا أَزْكَأكَ
يَغْدُو عَدُوُّكَ خَائِفًا، فَإِذَا رَأَى أَنَّ قَدْ قَدَرْتَ عَلَى الْعِقَابِ رَجَاكَ
وهذا معنى كثير.

[في المدح]

لأعرابي

أنشد أحمد بن يحيى ثعلب لأعرابي:

كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانِي^(١)
وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَتَنَّهُ لَأَنْ مَنَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِنَانِ

لابن المعتز

وهذا يناسب قول ابن المعتز في بعض جهاته:

وَيَجْرَحُ أَحْسَانِي بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ كَمَا لَانَ مَتْنُ السَيْفِ وَالْحَدُّ قَاطِعُ

للأخطل

وقال الأخطل في بني مروان:

صُمُّ عَنَ الْجَهْلِ، عَنَ قِيلِ الْخَنَا أُنْفُ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا^(٢)

(١) فضل حياته: منصوب على أنه مفعول لأجله.

(٢) في رواية:

حُدُّ عَلَى الْحَقِّ عَيَافُو الْخَنَا أُنْفُ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا
وعيافو الخنا: كارهون للذل. أُنْفُ: أصحاب رفعة. وألمت: نزلت. والمكروهة: المصيبة.

شُمُسُ العداوةِ حتى يُسْتَقَادَ لهم وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا^(١)

لابن هرمة

وقال إبراهيم بن علي بن هرمة^(٢) يمدح أبا جعفر المنصور:

كَرِيمٌ لَهُ وَجْهَانِ: وَجْهٌ لَدَى الرِّضَا طَلِيقٌ، وَوَجْهٌ فِي الْكَرْيَةِ بِأَسْرِ
وَلَيْسَ بِمُعْطِي الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ وَيَعْفُو إِذَا مَا أَمَكْنَتْهُ الْمَقَاتِلُ
لَهُ لِحْظَاتٌ مِنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ
فَأَمَ الَّذِي أَمَّنَتْ أَمْنَةُ الرَّدَى وَأَمَ الَّذِي حَاوَلَتْ بِالشُّكْلِ ثَاكِلُ

لأبي تمام

وقال الطائي في أبي سعيد محمد بن يوسف^(٣):

هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَذَتْ طَوْعَهُ وَتَقْتَادُهُ مِنْ جَانِبِهِ فَيَبْعُ^(٤)

لعصابة الجرجاني في الحسن بن رجا

وكان عصابة الجرجاني، واسمه إسماعيل بن محمد، منقطعاً إلى الحسن بن رجا متصلاً به، وهو القائل فيه:

وَمُحْجَبٌ بِالنُّورِ لَيْسَ بِمُنْزَكٍ إِلَّا بِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَنْبَاءُ
مَلِكٌ يُحِبُّ اللَّهَ فَهُوَ يُحِبُّهُ وَيُطِيعُهُ فَتُطِيعُهُ الْأَشْيَاءُ
يَمْشِي الْهُوَيْنَا لِلصَّلَاةِ يُقِيمُهَا وَإِذَا مَشَى لِلْحَرْبِ فَالْخِيَاءُ

(١) شمس العداوة: أشداء على العدو. يستقاد لهم: يُقَدَّمُ لهم الخضوع، وَيُسَلَّمُ بقيادتهم ورياستهم.

والأحلام: جمع الحلم: العقل الراجح والتامح.

(٢) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكتاني القرشي: شاعر مقلد محيد،

من سكان المدينة. أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وهو آخر الشعراء الذين يُحْتَجُّ بشعرهم توفي سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢٣٤/٥؛ الخطيب البغدادي، تاريخ

بغداد: ١٢٧/٦).

(٣) أبو تمام، الديوان: ٤٠٠/١.

(٤) شَبَّه الممدوح بالسَّيْل، فقال: إنه لا يدفع ولا ينال منه بالعنف، كما أن السيل يقود من وجهه

بالعنف، ويمر به، فإذا خَوَّلَ وَأَتَى من جانيبه أمكن اجتذاب السواقي منه.

لله ذرّك أيما ابن عزيمة يشوى الزمان وماله إشواء
ثم عتب عليه في بعض الأمر، فهجاه هجاء قبيحاً؛ فهرب إلى عمان، ثم اعتذر إليه
بقصيدته التي أولها:

لا تخضبن عوالي المُرَّانِ إلا من العلق التَّجِيعِ الآنِ^(١)

وهي أجود شعر قيل في معناه، وهي التي يقول فيها:

إقر السلام على الأمير، وقُلْ لَهُ: إِنَّ المَنادِمَةَ الرُّضَاعُ الثَّانِي

مَا إِنْ أَتَى حَشَمِي بِأَتِكَ سَاخِطٌ حَتَّى اسْتَخَفَّ بِمَوْضِعِي غِلْمَانِي^(٢)

وَعَدْتُ عَلَيَّ مَطَاعِمِي وَمَنَارِي وَمَلَابِسِي مِنْ أَغْوَنِ الْأَغْوَانِ

فكتب إليه الحسن:

أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنَّ مَحَلَّهُ مَنِي بَحِيثِ الرَّأْسِ وَالْعَيْنَانِ

لَا تَبْعِدَنَّ بِكَ الدِّيارُ لِنَزْغَةِ وَلَتُبْعِدَنَّ نَوَازِغُ الشَّيْطَانِ

فَلْيُفْرِخِ الرُّوعُ الَّذِي رُوِّغَتْهُ إِنَّ المَحَلَّ مَحَلٌّ كُلُّ أَمَانٍ^(٣)

[بين جميل وعمر بن أبي ربيعة]

اجتمع جميل بن معمر العذري بعمر بن أبي ربيعة المخزومي، فأنشده جميل قصيدته
التي أولها^(٤):

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي بُشَيْنَةً أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ^(٥)

يَسْأَلُونَ: مَهْلاً يَا جَمِيلُ، وَإِنِّي لَأَقْسِمُ مَالِي عَنْ بُشَيْنَةٍ مِنْ مَهْلٍ

خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

(١) عوالي المُرَّان: أطراف الرماح. والعلق: العلم. والتجيع: الدم، وقيل: دم الجوف خاصة، والآن: الحار.

(٢) الحشم: الخدم.

(٣) أفرخ روعه: خرج الفزع من قلبه وسكن.

(٤) جميل بن معمر، الديوان: ص ٩٨.

(٥) صرمت: قطعت.

نقله أبو العتاهية، فقال:

يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بِكِي مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

فلما أتمها قال لعمر: يا أبا الخطاب، هل قلت في هذا الروي شيئاً؟ قال: نعم، ثم أنشده^(١):

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَعَرَّضَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي^(٢)
فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَمَوَّقَفَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ^(٣)
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمَثَلِ الَّذِي بِي حَدُوكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ^(٤)
فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خِيفَةً أَنْ يَرَى عَدُوَّ مَكَانِي أَوْ يَرَى حَاسِدٌ فِعْلِي^(٥)
وَأَقْبَلَ أَمْثَالَ الدُّمَى يَكْتَفِنُهَا وَكُلَّ يُقْدِي بِالْمَوْدَةِ وَالْأَهْلِ^(٦)
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ الشَّتْرِ: إِنَّمَا مَعِيَ فَتَكَلَّمْ غَيْرَ ذِي رِقَبَةٍ أَهْلِي^(٧)
فَقَالَتْ لَهَا: مَا بِي لَهُمْ مِنْ تَرْقُبٍ وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

فاستخذي جميل وصاح: هذا والله الذي طَلَبْتَ الشعراء فأخطأته، فتعلَّلوا بوصف الديار، ونعت الأطلال.

ولما مات عمر بن أبي ربيعة نُعيَ لامرأة من مولدات مكة، وكانت بالشام، فبكت

- (١) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١٦١/٢.
- (٢) في الديوان: «فَعَرَّضَنِي». ويوم الحساب: يوم رمي الجمرات في مِنى. يقول: لم أدر أن الناصح الذي أصلح بيني وبين محبوبتي يوم رمي الجمار بمَنى قد قربني من خطر القتل.
- (٣) في الديوان:
- (٤) فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَى مَوَّقَفِي وَمَوَّقَفَهَا وَهَنًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ الْوَهْنُ: نحو نصف الليل، أو بعد ساعة منه. وقارعة النخل: عَرْضُهُ وَمُعْظَمُهُ.
- (٥) تَوَاقَفْنَا: وقف كلُّ اتجاه الآخر. حَدُوكَ النعل بالنعل: مثل يضرب للمقاربة والمحاداة.
- (٦) اسْتَأْنَسْتُ: انتظرت قليلاً، تأتيت لأعرف الجواب. الكاشح: العدو المبغض. وفي الديوان: «أَنْ يَرَى كَاشِحٌ»، والكاشح: العدو المبغض.
- (٦) في الديوان: «وَقَمْنُ إِلَيْهَا كَالدُّمَى فَانْكَبَتْهَا». والدُمى: التماثيل. اكَتَفَنَهَا: أَحْطَنَ بِهَا. يُقْدِي: يقول لها أفديك.
- (٧) في الديوان: «فَتَحَدَّثَ غَيْرَ ذِي رِقَبَةٍ أَهْلِي». وغير ذي رقية أهلي: أي لا تخف رقابة أهلي.

وقالت: مَنْ لَابَاطِحُ مَكَّةَ؟ وَمَنْ يَمْدَحُ نِسَاءَهَا، وَيَصِفُ مُحَاسِنَهُنَّ، وَيَبْكِي طَاعَتَهُنَّ؟! فَقِيلَ لَهَا: قَدْ نَشَأَ فَتًى مِنْ وَلَدِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ^(١) عَلَى طَرِيقَتِهِ، فَقَالَتْ: أَنْشُدُونِي لَهُ، فَأَنْشَدُوهَا:

وَقَدْ أُرْسِلْتُ فِي السَّرِّ لَيْلَى بِأَنْ أَقِمَ وَلَا تَقْرَبْنَا فَالْتَجِبُ أَجْمَلُ
لَعَلَّ الْعَيُونَ الرَامِقَاتِ لِيَوْضِلَنَا تُكْذِبُ عَنَّا أَوْ تَنَامُ فَتَغْفَلُ
أُنَاسٌ أَمْنَاهُمْ فَبَيَّتُوا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقُولُوا
فَمَا حَفِظُوا الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَلَا حِينَ هَمُّوا بِالْقَطِيعَةِ أَجْمَلُوا

فَسَلَّتْ وَقَالَتْ: هَذَا أَجَلٌ عَرَضِي، وَأَفْضَلُ خَلْفٍ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَفَ عَلَى حَرَمِهِ وَأَمَّتَهُ مِثْلَ هَذَا.

من شعر العرجي

وقال عروة بن أذينة: أنشدت ابن أبي عتيق للعرجي:

فَمَا لَيْلَةٌ عِنْدِي وَإِنْ قِيلَ لَيْلَةٌ وَلَا لَيْلَةُ الْأَضْحَى وَلَا لَيْلَةُ الْفِطْرِ
بِعَادِلَةِ الْإِثْنَيْنِ، عِنْدِي وَبِالْحَرَى يَكُونُ سَوَاءً مِثْلَهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
وَمَا أَنْسَرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا لِحَارَتِهَا: قُومِي سَلِي لِي عَنِ الْوَتْرِ
فَجَاءَتْ تَقُولُ النَّاسُ فِي سِتِّ عَشْرَةٍ وَلَا تَعْبَلِي عَنْهُ فَإِنَّكَ فِي أَجْرِ

فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: هَذِهِ أَفْقَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَهَابٍ: أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا حُرَّةٌ مِنْ مَالِي إِنْ أَجَازَ أَهْلُهَا ذَلِكَ.

نسب العرجي وبعض أخباره

وَالْعَرَجِيُّ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، وَكَانَ يَنْزِلُ بِعَرَجِ الطَّائِفِ فَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ، وَهُوَ الْقَاتِلُ:

هَلْ فِي ادِّكَارِي الْحَيِّبِ مِنْ حَرَجٍ أَمْ هَلْ لَهُمُ الْفَوَادِ مِنْ فَرَجٍ
أَمْ كَيْفَ أَنْسَى مَسِيرَنَا حَرَمًا يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمَجٍ^(٢)

(١) هو أبو عمر، عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، الملقب بالعرجي، المتوفى نحو ١٢٠ هـ/ نحو ٧٣٨ م.

(٢) أمج: قرية كثيرة النخل والزرع، يسكنها قوم من قضاة.

يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ قَدْ أَذْنَتْ فَاتٍ عَلَى غَيْرِ رِقْبَةٍ فَلَجِ^(١)
أَفْبَلْتُ أَهْوِي إِلَى رَحَالِهِمْ أَهْدَى إِلَيْهَا بِرِيحِهَا الْأَرْجِ^(٢)

وكان محمد بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم والياً على مكة - وهو خال هشام بن عبد الملك - بلغه أن العرجي هجاه، فضربه ضرباً مبرحاً، وأقامه على أعين الناس، فجعل يقول:

سَيَنْضَبُ لِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رِقْيِ وَيَسْأَلُ أَهْلَ مَكَّةَ عَنْ مَسَاقِي^(٣)
عَلَيَّ عِبَاءُهُ بَرْقَاءً لَيْسَتْ مِنَ الْبَلَوَى تُجَاوِزُ نِصْفَ سَاقِي
وَتَفْضُبُ لِي بِأَسْرَتِهَا قَصِي وَلَاةَ الشَّعْبِ وَالطَّرِيقِ الْعِمَاقِ^(٤)

فحلف محمد بن هشام ألا يخرجها ما دامت له ولاية، فأقام في السجن سبع سنين حتى مات، وهو القائل في سجنه:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغْرِ^(٥)
وَحَلَّلُونِي وَمُعْتَرَكِ الْمَنَايَا وَقَدْ شُرِعَتْ أَسْتَهُمَ لِنَحْرِي
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطاً وَلَمْ تَكُنْ نِشْبَتِي فِي آلِ عَمْرُو
أَجَرَّرُ فِي الْجَوَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ أَلَا اللَّهُ مَظْلِمَتِي وَهَضْرِي^(٦)
عَسَى الْمَلِكُ الْمَجِيبُ لِمَنْ دَعَاهُ سَيُجِيبُنِي فَيَعْلَمُ كَيْفَ شُكْرِي
فَأَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَ وَدِّي وَأَجْزِي بِالضَّغَائِنِ أَهْلَ ضُرِّي

جملة من الفصول القصار لابن المعتز

البشر دان على السخاء كما يدك الثور على الثمر. إذا اضطرت إلى الكذاب فلا تصدقه، ولا تعلّمه أنك تكذبه، فينتقل عن وده، ولا ينتقل عن طبعه. كما أن الشمس لا

(١) الرقبة: الترقب والحذر. و«لج»: أمر من الولوج: الدخول.

(٢) أريج الطيب أريجاً وأريجاً: فاح، وأرج المكان: انتشر فيه الطيب.

(٣) الرق: العمودية.

(٤) الشعب: الطريق، والانفراج بين الجبلين.

(٥) الكريهة: الحرب، أو الشدة في الحرب، والنازلة.

(٦) الجوامع: جمع الجامع: المسجد الذي تُصلّى فيه الجمعة، وأمر جامع: له خطر يجتمع لأحله الناس. والهضر: الكسر.

يَخْفَى ضَوْءُهَا وَإِنْ كَانَتْ تَحْتَ السَّحَابِ كَذَلِكَ الصَّبِيُّ لَا تَخْفَى غَرِيزَةُ عَقْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَغْمُورًا بِأَخْلَاقِ الْحِدَاثَةِ. كَرَّمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَا يَنْقُضُ حِكْمَتَهُ، وَلِذَلِكَ لَا يَجْعَلُ الْإِجَابَةَ فِي كُلِّ دَعْوَةٍ. كَمَا أَنَّ جَلَاءَ السَّيْفِ أَهْوَنُ مِنْ صُنْعِهِ، كَذَلِكَ اسْتِصْلَاحُ الصَّدِيقِ أَهْوَنُ مِنْ اكْتِسَابِ غَيْرِهِ. إِذَا اسْتَرْجَعَ اللَّهُ مَوَاهِبَ الدُّنْيَا كَانَتْ مَوَاهِبَ الْآخِرَةِ. لَوْلَا ظِلْمَةُ الْخَطَا مَا أَشْرَقَ نَوْرُ الصَّوَابِ. الْحَوَادِثُ الْمُضْطَّةُ^(١) مُكْسِبَةٌ لِحِفْظِ جَزِيلَةٍ: مِنْ صَوَابٍ مَدْخَرٍ، وَتَطْهِيرٍ مِنْ ذَنْبٍ، وَتَنْبِيهِ مِنْ غَفْلَةٍ، وَتَعْرِيفٍ بِقَدْرِ النِّعْمَةِ، وَمُرُورٍ عَلَى مُقَارَعَةِ الدَّهْرِ.

ومثل هذا الفصل محفوظ عن ذي الرياستين، قاله بعقب عِلَّةٍ فَأَغَارَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ.

وكتب إلى أحمد بن محمد جواباً عن كتاب استزاده فيه: قَيِّدْ نِعْمَتِي عِنْدَكَ بِمَا كُنْتُ اسْتَدْعَيْتُهَا بِهِ، وَذُبَّ عَنْهَا أَسْبَابَ سُوءِ الظَّنِّ، وَأَسْتَدِّمْ مَا تُحِبُّ مِنِّي بِمَا أَحِبُّ مِنْكَ.

وكتب إليه: وَاللَّهِ لَا قَابَلَ إِحْسَانِكَ مِنِّي كَفْرٌ، وَلَا تَبِعَ إِحْسَانِي إِلَيْكَ مَنْ وَلَكَ عِنْدِي يَدٌ لَا أَقْبِضُهَا عَنْ نَفْعِكَ، وَأُخْرَى لَا أَبْسُطُهَا إِلَى ظُلْمِكَ، فَتَجُنَّبُ مَا يُسْخِطُنِي؛ فإني أصون وجهك عن ذلِّ الاعتذار.

وكان أحمد بن سعيد يؤذبه فتحمل البلاذري على قبيحة أم ابن المعتز بقوم سألوا أن تَأْذُنَ لَهُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَقْتاً مِنَ النَّهَارِ، فَأُجَابَتْ أَوْ كَادَتْ تَجِيبُ، قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ: فَلَمَّا اتَّصَلَ الْخَبْرُ بِي جَلَسْتُ فِي مَنْزِلِي غَضَبَانٌ لِمَا بَلَغَنِي عَنْهَا، فَكَتَبْتُ إِلَى ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَلَهُ ثَلَاثُ عَشْرَ سَنَةً:

أَصْبَحْتَ يَا بَنَ سَعِيدٍ خِذْنَ مَكْرُمَةً	عَنْهَا يَقْصَرُ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُ ^(٢)
سَرَبَلْتَنِي حِكْمَةً قَدْ هَذَبَتْ شِيَمِي	وَأَجَبْتَ نَارَ ذَهْنِي فَهِيَ تَشْتَعِلُ ^(٣)
أَكُونُ إِنْ شِئْتَ قُتَابِي خَطَابَتِهِ	أَوْ حَارِثاً وَهُوَ يَوْمَ الْحَفْلِ مُرْتَجِلُ
وَإِنْ أَشَأْ فَكُرْ زَيْدٍ فِي فِرَاطِهِ	أَوْ مِثْلَ ثُمَمَانَ لِمَا ضَاقَتِ الْحِلُّ
أَوْ الْخَلِيلَ عَرُوضِيّاً أَخَا فِطْنٍ	أَوْ الْكِسَائِيَّ نَحْوِيّاً لَهُ عِلُّ
تَعْلُو بِدَاهِيَةِ ذَهْنِي فِي مَرَاكِبِهَا	كَمِثْلِ مَا عَرَفْتَ آبَائِي الْأَوَّلُ

(١) الْمُضْطَّةُ: الْمُؤَلَّمَةُ.

(٢) الْخِذْنُ: الصَّدِيقُ، وَالصَّدِيقُ فِي السَّرِّ، وَالْجَمْعُ: أَخْدَانُ.

(٣) سَرَبَلْتَنِي: أَلْبَسْتَنِي.

وَفِي فَيِّ صَارُمٍ مَاسَلُهُ أَحَدٌ مِنْ غَمِّهِ فَكَرَى مَا الْعِشُّ وَالْجَذَلُ^(١)
عُقبَاكَ شُكْرٌ طَوِيلٌ لَا تَقَادِلُهُ يَبْقَى بِجِدَّتِهِ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(٢)

وقس الذي ذكر : هو قس بن ساعدة الإيادي، وقد سمع النبي ﷺ شِعْرَهُ، وعجب منه .

وحارث : هو الحارث بن حِلْزَة الشكري، وصف ارتجاله يوم فَخَرَهُ بقصيدته التي أنشدها بحضرة عمرو بن هند التي أولها^(٣) :

أَذْنَتْنَا بِرِيْهِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيْمَلٍ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٤)

وزيد : هو زيد بن ثابت الأنصاري، وإليه انتهى علم الفرائض . ونعمان : هو أبو حنيفة النعمان - رضي الله عنه - بن ثابت، سبق أهل العراق في الفقه . والخليل بن أحمد القرهودي، ويقال : الفراهيدي، منسوب إلى حي من الأزد، الحمري . والكسائي : علي بن حمزة الكوفي .

[من ابن العميد إلى بعض إخوانه]

وكتب أبو الفضل محمد بن العميد إلى بعض إخوانه :

أَنَا أَشْكُرُ إِلَيْكَ - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ - دَهْرًا خَوْنًا غَدُورًا، وَزَمَانًا خَدُوعًا غُرُورًا، لَا يَمْنَحُ مَا يَمْنَحُ إِلَّا رَيْثٌ مَا يَتَزَعُ، وَلَا يَبْقَى فِيمَا يَهَبُ إِلَّا رَيْثٌ مَا يَرْتَجِعُ، يَبْدُو خَيْرُهُ لَمَعًا ثُمَّ يَنْقَطِعُ، وَيَخْلُو مَاؤُهُ جُرْعًا ثُمَّ يَمْتَنِعُ . وَكَانَتْ مِنْهُ شَيْمَةٌ مَأْلُوفَةٌ، وَسَجِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، أَنْ يَشْفَعَ مَا يُبْرِئُهُ بِقُرْبِ انْتِقَاضِ، وَيُهْدِي لِمَا يَسْطُهُ وَشَكُّ انْقِبَاضِ، وَكُنَّا نَلْبِسُهُ عَلَى مَا شَرَطَ وَإِنْ خَانَ وَقَسَطَ؛ وَتَرَضَى عَلَى الرِّغْمِ بِحُكْمِهِ، وَنَسْتَمُّ بِقَصْدِهِ وَظَلَمِهِ، وَنَعْتَدُ مِنْ أَسْبَابِ الْمَسْرَةِ إِلَّا يَجِيءُ مَحْذُورُهُ مَصْمُومًا بِلَا انْفِرَاجٍ، وَلَا يَأْتِي مَكْرُوهُهُ صِرْفًا بِلَا مِرَاجٍ، وَتَتَعَلَّلُ بِمَا نَخْتَلِسُهُ مِنْ غَفْلَاتِهِ، وَنَسْتَرْقُهُ مِنْ سَاعَاتِهِ . وَقَدْ اسْتَحْدِثَ غَيْرَ مَا عَرَفْنَاهُ سُنَّةً مُبْتَدَعَةً، وَشَرِيعَةً مُتَّبَعَةً، وَأَعَدَّ لِكُلِّ صَالِحَةٍ مِنَ الْفَسَادِ حَالًا، وَقَرَنَ بِكُلِّ خَلَّةٍ مِنَ الْمَكْرُوهِ خِلَالًا . وَبَيَانَ ذَلِكَ

(١) الصارم : القاطع . والجَلَلُ : الفرح .

(٢) أطَّت الإبل : أنْت من تعب أو ثقل حمل أو حنين .

(٣) هي قصيدته المعلقة، التي ذكر معظم الرواة أنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند، وقالوا فيها : إنه

لو نظمها في عام كامل لم يَلَمْ لنفسها وجودتها . أنظر شرح المعلقات العشر : ٣٣٣ - ٣٧٠

(٤) أذنتنا : أعلمتنا . والبين : الفراق . والثاوي : المقيم، والثراء : الإقامة .

- جعلني الله فداك - أنه كان يَنْعُجُ من معارضته الإلفين، بتفريق ذات اليمين، فقد أنشئ مَمْوُؤًا فيك بجميع ما أوغرته، وما أطويه من البَلَوَى منك أَكْثَرُ مما أنشُرُهُ، وأحسبني قد ظَلَمْتُ الدهرَ بسوء الشاء عليه، وألزمته جُرمًا لم يكن قدره بما يحيط به، وقدرته تَرْتَقِي إليه، ولو أنك أَعَتَّه وظاهرته، وقصدت صرفه وأَرْزَته، وَبِعْتَنِي بِيَعِ الحَلَقِ وليس فيمن زَادَ ولكن فيمن نقص، ثم أعرضت عني إِعْرَاضَ غير مراجع، وأطرحتي أطراحَ غير مُجَامِلٍ، فهلاً وجدت نفسك أهلاً للجميل حين لم تَجِدْنِي هناك، وَأَنفَذْتَ من جَلٍّ ما عقدت من غير جريمة، ونكت ما عهدت من غير جريمة، فَأَجَبْنِي عن واحدة منهما؛ ما هذا التَّغَالِي بنفسك، والتَّغَالِي على صديقك؟ وَلِمَ تَبْذُرْنِي نَبَذَ النَّوَاةِ، وطرحتي طَرْحَ القَذَاةِ؟ ولم تَلْفِظْنِي من فيك، وتمجَّني من خَلْقِكَ؟ وأنا الحلال الحُلُو، والبارد العذب، كيف لا تُخْطِرُنِي ببالك خَطَرَةً، وتُصَيِّرُنِي من أشغالك مرة؛ فترسل سلاماً إن لم تتجسم مُكَاتَبَةً، وتذكرني فيمَنْ تَذْكُرُ إن لم تكن مخاطبة؟ وأحسب كتابي سِرِّدُ عليك فتكره حتى تنبت، ولا تجمع بين اسم كاتبه وتَصَوُّر شخصه حتى تتذكر؟ فقد صرت عندك ممن مَحَا النسيانُ صورته من صدرك، واسمه من صحيفة حِفْظِكَ ولعلك أيضاً تتعجب من طمعي فيك وقد توليت، واستمأنتي لك وقد أبيت، ولا عجب فقد يتفجر الصَّخْرُ بالماء الزلال، ويكن مَنْ هو أقرى منك قلباً فيعود إلى الوصال، وآخر ما أقوله أن وَدِّيَ وَقَفْتُ عليك، وَحَبَسْتُ في سبيلك. ومتى عدت إليه وجدته غَضاً طرياً، فعجربه في المعاودة فإنه في العود أحمَدُ.

اجتليت هذا الكلام على اختيار الاختصار.

حلُّ قوله «فقد يتفجر الصَّخْرُ بالماء الزلال» من قول ابن الرومي^(١):

بَا شَيْبَةَ الْبَدْرِ فِي الْحُسْبِ — وَفِي بُعْدِ الْمَنَالِ
جُدُّ فَقَدْ تَفْجَرُ الصَّخْرُ — بِمَاءِ الْمَاءِ الزُّلَالِ

وفي هذه الرسالة في ذكر فَتْحٍ وإن لم يستبق منه المعنى:

وقد خصنا الله تعالى معاشرَ عُبْدِ الأميرِ عضد الدولة بنعمة يَعْلُو مراتب العِزِّ مَوْقِعُهَا، ويعفو مقدار المواهب موضعها، فباسمه - أبقاه الله - فَتَحَ الْفَتْحَ، وبشعارها اسْتُرِلَ النِّجَاحُ، وَيُؤْمِنُ نَقِيَّتُهُ فُرْجُ الْكَرْبِ، وبسعادة جَدَّةِ كُشِفِ الحَطَبِ، وباهتزازة للدولة وحمایته عاد إليها ماؤُهَا، وراجعها بهاؤُهَا، فَعَزَّ الْمَلِكُ وَنَصَرَ، وَذَلَّ الْعَدُوُّ وَقَهَرَ، وَحُمِيتْ أَطْرَافُ الدَّوْلَةِ.

(١) ابن الرومي، الديوان: ٩٧/٥.

وَحَفِظْتَ أَكْنَافَ الْمَلَّةِ، وَاسْتَجَدَّ نِظَامَ النِّعْمَةِ، وَشَدِلْتَ سِتُورَ الصِّيَانَةِ دُونَ الْحَرَمَةِ؛ وَلَوْ جَعَلَ الْمَوْلَى - تَقَدَّسَ اسْمُهُ - لِنِعْمَتِهِ إِذَا تَنَاهَتْ عَلَى عِيْدِهِ جِزَاءٌ غَيْرَ الْإِحْلَاصِ فِي شُكْرِهِ، وَقَبْلَ مَا فِي مَقَابِلَةِ الْمُؤَهَّبَةِ الَّتِي يَسْتَجِدُّهَا عِنْدَ خَلْقِهِ غَيْرَ الْإِغْرَاقِ فِي حَمَلِهِ، لَرَأَيْتَ أَلَّا أَقْتَصِرَ فِي قَضَاءِ حَقِّهِ عَلَى بَعْضِ الْمَلِكِ دُونَ بَعْضٍ، وَلَجَعَلْتَ فِي صَدْرٍ مَا أَبْذَلَ عَنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْأَعَزِّينَ: الْأَهْلَ وَالْوَلَدَ، وَالْأَنْصَرِينَ: السَّاعِدَ وَالْعَصْدَ، بِلِ الْعَمِيدِينَ: الْقَلْبَ وَالْكَدَّ؛ بِلِ النَّفْسِ كُلِّهَا، وَالْمُهْجَةَ بِأَسْرَاهَا.

[من بديع ما قيل في العتاب]

لسعيد بن حميد

وقال سعيد بن حميد يعاتب بعض إخوانه:

أَقْلِلْ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ
لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنِ دَمَمْتُ صُرُوفُهُ
وَلَكُنْ نَائِبَةً أَلَمْتُ مُدَّةً
وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةً
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَّةِ وَالرَّدَى
فَلَنْ سَبَقْتُ لَتَبِكِنْ بِحُسْرَةٍ
وَلَتَفْجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامْتِ
وَلَنْ سَبَقْتُ - وَلَا سَبَقْتُ - لِيَمْضِينَ
وَلِيَذْهَبَنَّ بِهَاءِ كُلِّ مُرُوءَةٍ
وَأَرَاكَ تَكَلَّفَ بِالْعِتَابِ وَوُدُّنَا
وَدُّ بَدَا لِذَوِي الْإِخَاءِ جَمَالُهُ
وَلَعَلَّ أَيْسَامَ الْحَيَاةِ قَلِيلَةٌ
وقال أيضاً:

وَالذُّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ^(١)
إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَخْوِيلُ
إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ
يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ^(٢)
وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ
حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ مَوْصُولُ^(٣)
مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَيَّ خَلِيلُ
وَلِيُفْقَدَنَّ جَمَالَهَا الْمَأْهُولُ
ضَافٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلُ^(٤)
وَيَدَّتْ عَلَيْهِ بِهَجَّةٍ وَقَبُولُ
فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَتْبُنَا وَيَطُولُ

(١) عَدَّ فِي أَمْرِهِ عَدْلًا وَعَدَالَةً: اسْتَقَامَ، وَعَدَلَ عَدْلًا وَعَدُولًا: مَالَ.

(٢) الرَّدَى: الْهَلَاكُ. وَصَدَعَ الْقَوْمَ: فَزَعَهُمْ.

(٣) الْوَامِقُ: الْمُحِبُّ، الْعَاشِقُ.

(٤) صَافٍ: سَابِغٌ.

لقد ساني أن ليس لي عنك مذهب
أفكر في ودّ تقادم بيننا
وأنت سقيم الودّ رثّ جباله
تسيء وتأبى أن تعقب بعده
وأحذر إن جازيت بالسوء والقلّى
أساء اختياراً أو عرته ملالة
فخبئت من الودّ الذي كان يتنا
كما خاب راجي البرق والبرق خلب^(٢)

لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:
إلى كم يكون الصّد في كلّ ساعة
رؤيدك! إن الدهر فيه بقيّة
آخر:

ولقد علمت فلا تكن متجنّباً
حسب الأجرة أن يفرّق بينهم
آخر^(٣):

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها
فمفترق جاران دارهما العمر^(٤)

للمتنبي

ويقرب من المعنى قول المتنبي أيضاً^(٥):

- (١) القلي: البغض.
- (٢) الخلب: السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره، ثم يخلف وينقشع، ويقال: برق خلب، وبرق الخلب.
- (٣) البيت للمتنبي، أنظر ديوانه: ٣٤٤/١.
- (٤) ذر: دع، والوسع: الطاقة. والجاران: الروح والبدن، يجتمعان مدة العمر، فإذا فرع افترق. يقول: دع نفسك تأخذ ما يمكنها أخذه من لذة أو مال أو سلطان، فإنها غير ياقية مع الحد.
- (٥) المتنبي، الديوان: ٢٢٤/٢. والبيتان من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة سنة ٢٥٣ هـ ٩٦٣ م، بعد مفارقتها لكافور، وعودته إلى الكوفة.

زَوَّدِينَا مِنْ حُسن وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسُنَ الْوُجُوهُ حَالٌ يَحُولُ^(١)
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنَا يَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلُ^(٢)

[من كلام الأعرابي]

وقف أعرابيٌّ يسألُ، فعَبِثَ به فتى، فقال: ممن أنت؟ فقال: من بني عامر بن صعصعة، فقال: من أيهم؟ فقال: إن كنت أردت عاطفة القرابة فليكنك هذا المقدار من المعرفة، فليس مقامي بمقام مُجَادَلَةٍ ولا مفاخرة، وأنا أقول: فإن لم أكن من هاماتهم فستُ من أعجازهم. فقال الفتى: ما رويتَ عن فضيلتك إلا النقص في حسبك. فامتعض الأعرابي لذلك؛ فجعل الفتى يَعْتَذِرُ، ويخلط الهَزْلَ والدعابة باعتذاره، وأطال الكلام، فقال له الأعرابي: يا هذا، إنك منذ اليوم أذيتني بِمَزْحِكَ، وقطعتني عن مسألتي بكلامك واعتذارك، وإنك لتكشف عن جَهْلِكَ بكلامك ما كان السكوت يَسْتُرُهُ من أمرك، وَيُنْحِكُ! إِنَّ الْجَاهِلَ إِنْ مَزَحَ اسْتَخْطَ، وَإِنْ اعْتَذَرَ أَفْرَطَ، وَإِنْ حَدَّثَ اسْقَطَ، وَإِنْ قَدَّرَ تَسَلَّطَ، وَإِنْ عَزَمَ عَلَى أَمْرٍ تَوَرَّطَ، وَإِنْ جَلَسَ مَجْلِسَ الْوَقَارِ تَبَسَّطَ؛ أَعُوذُ مِنْكَ وَمِنْ حَالٍ اضْطَرَّتْنِي إِلَى احْتِمَالِ مِثْلِكَ!

وقال إسحاق الموصلي: قال أعرابي لرجل كان يعتمده بالعطية: أسأل الذي رحمني بث أن يرحمك بي.

وسأل أعرابي رجلاً، فأعطاه، فقال: الحمد لله الذي ساقني إلى الرزق وساقك إلى الأجر.

[المقامة البلخية]

ومن إنشاء البديع من مقامات الإسكندري:

قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: أَفْضَتْ بِي إِلَى بَلْخِ تِجَارَةُ الْبَرِّ، فوردتها وأنا بِفَرَوَةٍ الشَّبابِ^(٣) وَيَالِ الْفَرَاغِ، وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ، لَا يَهْمُنِي إِلَّا نِزْهَةٌ فَكَّرَ اسْتَفِيدَهَا وَشَرِيدَةً مِنَ الْكَلَامِ أَصِيدَهَا؛ فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَى سَمْعِي مَسَافَةً مُقَامِي، أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي. وَلَمَّا حَتَّى التَّفَرُّقُ بَنَا

(١) في الديوان: «حال تحول». دام: فعل ماضي تام، والضمير فيها للحسن. وتحول: تغير.

(٢) نَصْلِكَ: جواب الأمر. والمُقَام (بالضم): مصدر ميمي بمعنى الإقامة.

(٣) الفرو: الشعر. وفي رواية: «وأنا بعثرة الشباب». والعثرة: الناصية، وهي الخصلة من الشعر في مقدم الرأس.

قَوْسُهُ أَوْ كَادَ. دَخَلَ إِلَيَّ شَابٌّ فِي زِي مِلءِ الْعَيْنِ، وَلَحِيَّةٍ تَشْوُكُ الْأَخْدَعَيْنِ^(١)، وَطَرَفٍ قَدْ شَرِبَ بِمَاءِ الرَّافِدَيْنِ^(٢)، وَلَقِيَنِي مِنَ الْبِرِّ فِي السَّنَاءِ، بِمَا زِدْتُهُ مِنَ الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ؛ ثُمَّ قَالَ: أَطْعَمُنَا تُرِيدُ؟ قُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، فَقَالَ: أَخَصَّبَ اللَّهُ رَأْسَكَ، وَلَا أَضِلُّ قَائِدَكَ، فَمَتَى عَزَمْتَ؟ فَقُلْتُ: غَدَاةً غَدَ، فَقَالَ:

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ انْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ

قال: أين تريد؟ قلت: الوطن، قال: بُلَّغْتَ الْوَطْنَ، وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ، فَمَتَى الْعَوْدُ؟ قلت: القابل، قال طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٣)، وَثَبَّيْتُ الْخِيَطَ، فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْكِرَمِ؟ قلت: بحيث أردت، قال: إِذَا رَجَعْتَ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ، فَاسْتَصْحِبْ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ، مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ، يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ، وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ، كَدَّارَةَ الْعَيْنِ، يَحْطُ بِقَلِّ الْبُذَيْنِ، وَيَنْفِقُ بِوَجْهَيْنِ! فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا، قُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا، وَمِثْلُهُ وَعَدَاً، فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

رَأَيْتُكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلْتُ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ عُودًا وَقَفْتُ جُودًا وَطَبْتُ فِرْعَاءَ وَطَبْتُ أَصْلًا
لَا اسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمْلًا وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ ثَقْلًا
قَصُرْتُ عَنْ مُتَهَاكَ ظَنًّا وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
يَا رَحْمَةً اللَّهِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٤)

قال عيسى بن هشام: فَكَلَّمَهُ الدِّينَارُ، وَقُلْتُ: مَنْ أَيْنَ نَبَتْ هَذَا الْفَضْلُ؟ قَالَ: نَمَتِي قَرِشَ، وَمُهِدَ لِي الشَّرْفُ فِي بَطْحَانِهَا. فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ السَّكَنْدَرِي؟ أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ، تَطُوفُ بِالْأَسْوَاقِ، مُكَدِّيًا بِالْأَوْرَاقِ^(٥)؟ فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

إِنَّ لِلَّهِ عِيْدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا
فَهُمْ يُنْشُونَ أَعْرًا بَا وَيَضْحَكُونَ نَبِيطًا^(٦)

(١) الأخدعان: عرقان في صفحة العتق.

(٢) الرافدان: دجلة والفرات.

(٣) الريط: جمع ريطه، وهي الملاءة. وفي العبارة كناية، فهو يدعو له بأن يطوي أيام البعد عن أهله.

(٤) في رواية: «يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي»، وَالرُّجْمَةُ: مَا يُبْنَى تَحْتَ التَّخْلَةِ الْكَرِيمَةِ لَتَعْتَمِدَ عَلَيْهِ إِذَا ثَقُلَ حَمْلُهَا، أَوْ ضَعُفَ احْتِمَالُهَا.

(٥) كدى الرجل تكدياً: سأل.

(٦) النبيت: جماعة من العجم كانوا يسكنون سواد العراق.

[من البديع إلى الميكالي]

كتابي أطل الله بقاء الشيخ الجليل، والماء إذا طال مُكِنُّهُ، ظهر خُبْنُهُ، وإذا سكر مَتْنُهُ، تحرَّك نَتْنُهُ، كذلك الضيفُ يَسْمُجُ لقاؤه، إذا طال قَوَاؤُهُ^(١)، ويثقل ظِلُّهُ، إذا انتهى مَحَلُّهُ؛ وقد حَلَبْتُ أَشْطَرِ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ بِهَرَاةٍ وإن لم تكن دار مثلي لولا مُقَامُهُ، وما كنت تسعني لولا ذِمَامُهُ، ولي في بَيْتِي قيسٌ مَثَلُ صدق، وإن صَدَرَ مَصْدَرٌ عَشِقَ:

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَيَّيْتُ بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ^(٢)
تَجَفَّيْتُ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي جِلَّةٌ وَخَلَقْتُ مَا خَلَقْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

نعم، قصصتي نَعَمُ الشيخ الجليل، فَلَمَّا عَلِقَ الجَنَاحَ، وَقَلَقَ الْبَرَّاحَ، طَرَّتْ مَطَارَ الرِّيحِ، بل مَطَارَ الرُّوحِ. وتركتني بين قوم ينقض مَسْهُمْ الطَّهَارَةَ، وَتَوَهَّنَ^(٣) أَكْفُهُمُ الْحِجَارَةَ. وَخُذِّثَ عَنْ هَذَا الْخَلِيفَةِ، بل الْهِيفَةِ^(٤)، أَنَّهُ قَالَ قَضَيْتَ لِفُلَانٍ خَمْسِينَ حَاجَةً مِنْذُ وَرَدَ هَذَا الْبَلَدُ، وَلَيْسَ يَقْنَعُ، فَمَا أَصْنَعُ؟ فَقُلْتُ: يَا أَحْمَقُ، إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَرَانِي مُحْتَاجًا، فَاسْتَطَعْتَ أَنْ أَرَاكَ مُحْتَاجًا إِلَيْكَ. أَفَ لِقَوْلِكَ وَلِفَعْلِكَ؛ وَلِدَهْرٍ أَخْوَجَ إِلَى مِثْلِكَ! وَأَنَا أَسْأَلُ الشَّيْخَ الْجَلِيلَ أَنْ يُبَيِّضَ وَجْهِي بِكِتَابِ يُسَوِّدُ وَجْهَهُ، وَيَعْرِفَهُ قَدْرَهُ، وَيَمْلَأَ رِعْبًا صَدْرَهُ، إِلَى أَنْ تَبَيَّنَ عَلَى صَفْحَاتِ جَنْبِهِ، أَثَارُ ذَنْبِهِ.

وله إليه يعاتبه:

قد عرف الشيخ الجليل اتِّسَامِي بعبودِيَّتِهِ، وَلَوْ عَرَفْتُ رِوَاءَ الْعِبُودِيَّةِ مَكَانًا لِبَلَفْتَهُ مَعَهُ، وَأَرَانِي كُلَّمَا قَدِمْتَ صُحْبَةً، رَجَعْتَ رُتْبَةً، وَكُلَّمَا طَالَتْ خِدْمَةٌ، قَصُرَتْ حِشْمَةٌ، وَلَسْتُ مِمَّنْ يَذْهَبُ عَلَيْهِ أَنْ لِّلْإِسْلَامِ أَنْ يَرْفَعَ عَبْدًا حَبِشِيًّا، وَيَضَعَ قُرَشِيًّا، وَلَكِنْ أَحَبُّ أَنْ أَقِفَ مِنْ مَكَانِي عَلَى رُتْبَةٍ كَوَكْبِهَا لَا يَغُورُ، وَمَتَزَلَّةٍ لَوَلْبُهَا لَا يَكْذُورُ؛ فَإِذَا عَرَفْتُ قَدْرِي وَخَطَهُ، لَمْ أَتَخَطَّهُ، ثُمَّ إِنْ رَأَيْتُ مُحَلِّي وَحْدَهُ، لَمْ أَتَعَدَّهُ، إِنْ قَدَّمَنِي يَوْمًا عَلَيْهَا عَلِمْتُ أَنَّ عَنَائَةَ قَدَمَتِي، وَإِنْ أَخَّرَنِي عَنْهَا عَلِمْتُ أَنَّ جَنَائَةَ أَخَّرَتِي. رَفَعَ عَلَيَّ الْيَوْمَ فُلَانٌ وَلَسْتُ أَنْكِرُ سِتَّةَ وَفَضْلَهُ، وَلَا أَجْحَدُ بَيْتَهُ

(١) النواء: الإقامة.

(٢) مبييتي: أسرتني. العُصْمُ: جمع أعصم، وقد عصم الحيوان عَصْمًا: كان في ذراعيه أو إحداهما يبيض وسنره أسود أو أحمر، ويقال: ظلي أعصم، وفرس أعصم، والأعصم: الوعر.

(٣) توهن: تضعف.

(٤) الهيفة: جثة الميت إذا أُنْتُت، والجمع: جيف.

وأصله، ولكن لم تَجِرِ العادة بتقدّمه، لا في الأيام الخالية، ولا في هذه الأيام العالية؛ وشديداً على الإنسان ما لم يُعوّد؛ فإن كان حاسداً قد همّ، أو كاشح قد نمّ^(١)، أو خطبٌ قد ألمّ، أو أمرٌ قد وقع وتمّ، فالشيخُ الجليلُ أولى من يعرفه ويعرفنيه، وإلا فما الرأي الذي أوجب اصطناعي، ثم ضياعي، والسبب الذي اقتضى بيّعي بعد ابتياعي؟

[بين المأمون وإبراهيم بن المهدي]

ولما رضي المأمون عن إبراهيم بن المهدي أمر به فأُدْخِلَ عليه، فلم وقف بين يديه قال: وَلِيَّ الثَّارِ مُحَكَّمٌ فِي الْقِصَاصِ، وَمَنْ تَتَاوَلَهُ الْاِغْتِرَارُ بِمَا مُدَّ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الرَّجَاءِ أَمِنْ عَادِيَةِ الدَّهْرِ مِنْ نَفْسِهِ، وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ تَعَالَى فَوْقَ كُلِّ ذِي ذَنْبٍ، كَمَا جَعَلَ كُلَّ ذِي ذَنْبٍ دُونَكَ، فَإِنْ أَخَذْتَ فَبِحَقِّكَ، وَإِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ. ثم قال:

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ
فَخُذْ بِحَقِّكَ، أَوْ لَا فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي مِمَّنْ الْكَرَامُ فَكُنْهُ

فقال لي: إني شاورتُ أبا إسحاق والعباس في قَتْلِكَ، فأشاروا به، قال: فما قلتَ لهما يا أمير المؤمنين؟ قال: قلتَ لهما: بدأناه بإحسان، ونحن نَسْتَأْمِرُهُ فِيهِ، إِنْ غَيَّرَ فَاللهُ يَغَيِّرُ مَا بِهِ، قَالَ: أَمَا أَنْ يَكُونَا قَدْ نَصَحْنَا فِي عَظِيمٍ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ السِّيَاسَةُ فَقَدْ فَعَلَا وَيَكْفَا مَا يَبْلُغُكَ، وَهُوَ الرَّأْيُ السَّادِدُ، وَلَكِنَّكَ آيَيْتَ أَلَّا تَسْتَجْلِبَ النُّصْرَةَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ عَوَّدَكَ اللهُ. ثُمَّ اسْتَعْبَرَ بَاكِيًا، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: مَا يَبْكِيكَ؟ قَالَ: جَدَلًا! إِذْ كَانَ ذَنْبِي إِلَى مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ فِي الْإِنْعَامِ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ بَلَغَ جُرْمِي اسْتِحْلَالَ دَمِي، فَعَلِمْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَضْلُهُ بِلَغَانِي عَفْوَهُ، وَلِي بَعْدَهُمَا شَفَاعَةُ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ، وَحَقُّ الْأَبْوَةِ بَعْدَ الْأَبِّ. فَقَالَ: يَا إِبْرَاهِيمُ، لَقَدْ حُبَّبَ إِلَيَّ الْعَفْوَ حَتَّى خِفْتُ أَلَّا أُوجَرَ عَلَيْهِ، أَمَا لَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا لَنَا فِي الْعَفْوِ مِنَ اللَّذَّةِ لَتَقَرَّبُوا إِلَيْنَا بِالْجَنَائِيَّاتِ، لَا تَتَرَيَبَ عَلَيْكَ يَغْفِرُ اللهُ لَكَ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي حَقِّ نَسَبِكَ مَا يَبْنَعُ الصَّفْحَ عَنْ جُرْمِكَ لَبَلَّغْتُكَ مَا أَمَلْتُ حَسَنُ تَنْصَلِكَ وَلَطْفُ تَوْصَلِكَ ثُمَّ أَمْرُ رَدِّ صِيَاعِهِ وَأَمَوَالِهِ، فَقَالَ:

(١) الكاشح: العدو المبعوض. وَنَمَّ بَيْنَ الْقَوْمِ: حَرَّشَ وَأَغْرَى، وَنَمَّ الْحَدِيثُ: سَمِيَ بِهِ لِيُوقَعَ فَتْنٌ بَيْنَ النَّاسِ.

رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَبْخَلْ عَلَيَّ بِهِ وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَنْتَ دَمِي^(١)
 وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي مَقَامَ شَاهِدٍ عَدْلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ
 فَلَوْ بَذَلْتُ دَمِي أَبْغِي رِضَاكَ بِهِ وَالْمَالُ حَتَّى أَسْلَ النَّعْلَ مِنْ قَدَمِي
 مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَةٍ سَلَقْتُ لَوْ لَمْ تَهْبِهَا لَكُنْتُ الْيَوْمَ لَمْ تَنْمِ
 أَخَذَ مَعْنَى قَوْلِ الْمَأْمُونِ: «لَقَدْ حُبَّبَ إِلَيَّ الْعَفْوَ حَتَّى خِفْتُ أَلَّا أُوجَرَ عَلَيْهِ» أَبُو تَمَامٍ
 الطَّائِي فَقَالَ^(٢):

لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ^(٣)

فَكَانَ أَبُو تَمَامٍ فِي هَذَا كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْمَعْتِزِّ فِي الْقَاسِمِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ:

إِذَا مَا مَدَّخَنَاهُ اسْتَعْنَا بِفِعْلِهِ فَتَأْخُذُ مَعْنَى قَوْلِنَا مِنْ فِعَالِهِ

وَكَانَ تَصَوُّبُ إِبْرَاهِيمَ لِرَأْيِ أَبِي إِسْحَاقَ الْمَعْتَصِمِ وَالْعَبَّاسِ بْنِ الْمَأْمُونِ أَلْطَفَ فِي طَبِ
 الرِّضَا وَدَفَعَ الْمَكْرُوهَ وَاسْتَمَالَتَهُمَا إِلَى الْعَاطِفَةِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِزْرَاءِ عَلَيْهِمَا فِي رَأْيِهِمَا. وَكَانَ
 إِبْرَاهِيمُ يَقُولُ: وَاللَّهِ مَا عَفَا عَنِّي لِرَحِمٍ وَلَا لِمَحَبَةٍ؛ وَلَكِنْ قَامَتْ لَهُ سَوْقٌ فِي الْعَفْوِ كَرِهَ أَنْ
 يَفْسُدَهَا [بِي].

وَكَانَ الْمَأْمُونُ شَاوَرَ فِي قَتْلِ إِبْرَاهِيمَ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي خَالِدِ الْأَحْوَلِ، فَقَالَ: إِنْ قَتَلْتَهُ فَلَكَ
 نَظِيرٌ؛ وَإِنْ عَفَوْتَ عَنْهُ فَلَا نَظِيرَ لَكَ؛ فَاخْتَارَ لَكَ الْعَفْوَ.

[بَيْنَ الْمَأْمُونِ وَإِسْحَاقَ بْنِ الْعَبَّاسِ]

وَقَالَ الْمَأْمُونُ لِإِسْحَاقَ بْنِ الْعَبَّاسِ: لَا تَحْسِبْنِي أَغْفَلْتُ أَمْرَ ابْنِ الْمَهْدِيِّ وَتَأْيِيدِكَ لَهُ،
 وَإِقَادَكَ لِنَارِهِ.

قَالَ: وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِإِجْرَامِ قَرِيشٍ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَغْظَمُ مِنْ جُرْمِي إِلَيْكَ؛
 وَلِرَحْمِي أَمْسَرَ بِكَ مِنْ أَرْحَامِهِمْ؛ وَقَدْ قَالَ لَهُمْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ؛ عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ لِأَخَوْتِهِ: ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَتَغَفَّرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾^(٤). وَأَنْتَ

(١) حَقَنْتَ دَمِي: مَتَعْتَهُ أَنْ يُنْفَكَ.

(٢) أَبُو تَمَامٍ، الدِّيَوَانُ: ٢٦٧/١.

(٣) الْعَافُونَ: طَلَبُوا الْمَعْرُوفَ. وَفِي الدِّيَوَانِ: «لَمْ تُحْمَدِ».

(٤) سُورَةُ يُوسُفَ، آيَةٌ (٩٢).

يا أمير المؤمنين أحمق وارث لهذه الأمة في الطول^(١)، وممثل لخلال العفو والفضل
قال: هيهات! تلك أجرام^(٢) جاهلية عفا عنها الإسلام، وجرمك جرم في إسلامك،
وفي دار خلافتك.

قال: يا أمير المؤمنين؛ فوالله للمسلم أحمق بإقالة العثرة وغفران الذنب من الكافر.
وهذا كتاب الله بيني وبينك إذ يقول: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَحَنَّةٍ غَرَضُهَا
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾^(٣) الَّذِينَ يُفْقُونَ فِي الشَّرَاءِ وَالْبُرَاءِ وَالْكَظِيمِ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ^(٤). والناس يا أمير المؤمنين نسبة دخل فيها
المسلم والكافر، والشريف والمشروف.

قال: صدقت، ورئت بك زنادي، ولا برحت أرى من أهلك أمثالك.

[رجل يستعطف بعض الملوك]

وقال رجل لبعض الملوك وقد وقف بين يديه: أسألك بالذي أنت بين يديه غداً أذن
مني بين يديك اليوم، وهو على عقابك أقدر منك على عقابي، إلا ما نظرت في أمري نظراً
من برئي أحب إليه من سقمي، وبراءتي أحب إليه من بليتي.

[ابن معاوية وروح بن زباع]

وأراد معاوية عقوبة روح بن زباع فقال: يا أمير المؤمنين: أشدك الله تعالى ألا تضع
مني خسيصة أنت رفعتها، أو تنقض مني مريرة^(٥) أنت أبرمتها، أو تشمت بي عدواً أنت
كبت^(٦)، وحاسداً بك وقمت^(٧)؛ وأسألك بالله إلا أرى^(٨) حلمك على خطي وصفحك على
جهلي.

(١) الطول: الفضل والغنى والبس.

(٢) الأجرام: جمع الجرم: الذنب.

(٣) سورة آل عمران، الآيتان (١٣٣ و ١٣٤).

(٤) المريرة (في الأصل): الحبل المحكم القتل.

(٥) كبت: أغضته وأذلته وأخزته، ومنه: كبت الله العدو: رده بغيره. وفي التبريل العزيز: ﴿لَيَقْطَعَنَّ
طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْتَسِبُوا خِائِينَ﴾ (سورة آل عمران، آية: ١٢٧)

(٦) وقمت: قهرته وأذلته.

(٧) أرى: زاد.

فقال معاوية رضي الله عنه: إذا الله ثنى عقد شيء تيسراً.

أشار إلى هذا أبو الطيب المتنبّي إذ قال^(١):

أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا^(٢)
إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغَمَّدًا^(٣)

[عفو الملوك]

المأمون وبعض خاصته

وعَتَبَ المأمون على بعض خاصته، فقال: يا أمير المؤمنين، إن قديم الحرمة وحديث التوبة يَمْحُوَانِ ما بينهما من الإساءة. قال: صدقت، وعفا عنه.

بعض ملوك فارس

وكان في ملوك فارس ملك عظيم المملكة، شديدُ النعمة، فَقَرَّبَ له صاحبُ المطبخ طعامه، فنقطت نُقْطَةً من الطعام على المائدة، فَرَوَى له الملك وَجْهَهُ، وعدم صاحبُ المطبخ أَنَّهُ قَاتِلُهُ، فعمد إلى الصُّحْفَةِ^(٤) فكفأها على المائدة ثم وَلَّى، فقال له الملك: ما حَمَلَك على ما فعلت، وقد علمتُ أَن سقوط النُّقْطَةِ أخطأتُ بها يدك ولم يَجْرِ بها تعمُّدك، فما عندك في الثانية؟ قال: استحييتُ للملك أَن يُوجِبَ قَتْلِي، وَيُبيحَ دَمَ مثلي، في سَيِّئِي وحُرْمَتِي، وقديم اختصاصي وخِدْمَتِي، في نُقْطَةِ أخطأتُ بها يَدِي، فَأَرَدْتُ أَن يَعْظُمَ ذَنْبِي لِيَحْسُنَ بِالْمَلِكِ قَتْلِي.

قال: لئن كان اعتذارك يُنْجِيكَ من القتل، فليس يُنْجِيكَ من التأديب؛ اجددوه مائة جَلْدَةٍ، واخلعوا عليه خلع الرُّضَا.

(١) المتنبّي، الديوان: ١٤٧/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، ويهتته بعيد الأضحى المبارك سنة ٢٤٣ هـ / ٩٥٣ م.

(٢) يقول: أَنْتَ صَيَّرْتَهُمْ حاسدين لي بما أَفْضَت عليَّ من نعمتك وإحسانك، فاصرف شرَّ حُدُومِ عني بإذلالهم وردِّ كيدهم عليهم.

(٣) الهام: الرُّؤوس. يقول: إِذَا أَنْتَ مِنْكَ انحرافاً عنهم، كفاهم ذلك خذلاناً بين يدي، حتى لو صرَبتهم بسيفي وهو في غمده لقطع.

(٤) الصُّحْفَةُ: إِبَاءٌ من آتية الطعام، والجمع: صِحَافٌ.

بهرام جور

وخرج بهرام جور متصيداً فعن له حماراً وحشياً، فأتبعه حتى صرعه، وقد انقطع عن أصحابه، فنزل عن فرسه يريد ذبحه، ويصير براع فقال: أمسك عليّ فرسي، وتشاغل بذبح الحمار، وحانت منه التفاتة، فنظر إلى الراعي يقطع جوهر عذار فرسه، فحوّل بهرام جور وجهه وقال: تأمل العيب عيب، وعقوبة من لا يستطيع الدفاع عن نفسه سفة، والعفو من أفعال الملوك، وسرعة العقوبة من أفعال العامة.

ثم قال: يا غلام، ما بال شربانك يضطرب لعلك أذاك تكسيرنا أرضك بحوافر خيلنا، فقال: نعم. وقد عزمْتُ على أن أنقلع مائة فرسخ، فقال بهرام: لا ترع؛ فهذا الموضع وما فيه لك، وكان الراعي خيئاً، فقال: إن الملوك إذا قالت قولاً تمّت على قولها، فرجع بهرام إلى عسكره وقال: اتبعني لأوثق لك من هذه الأرض، فأتبعه، فلما بصّر به الوزير قال: أيها الملك السعيد، إني لأرى جوهر عذار فرسك مقلعاً، فبسم وقال: أخذه من لا يردّه، ورآه من لا ينمّ به، فمن أخذه صاحباً ولا نطالبه به.

* * *

نقل ابن الرومي قول بهرام: «تأمل العيب عيب» كما اتفق موزوناً فقال^(١):

تَأْمَلُ الْعَيْبَ عَيْبٌ	مَا فِي الَّذِي قُلْتُ رَيْبٌ ^(٢)
وَكُلُّ خَيْرٍ وَشَرٌّ	دُونَ الْعَوَاقِبِ عَيْبٌ ^(٣)
وَرُبَّ جِلْبَابٍ هَمٌّ	فِيهِ مِنَ الصُّنْعِ جَيْبٌ ^(٤)
لَا تَحْقِرَنَّ سَيْباً	كَمْ قَادَ خَيْراً سَيْبٌ ^(٥)

أخذ البيت الأخير من قول الطائي:

رُبَّ قَلِيلٍ غَدَاً كَثِيراً كَمْ مَطَرٍ بَدَاؤُهُ مُطِيرٌ

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٣٥/١.

(٢) في الديوان: «وَلَيْسَ فِي الْحَقِّ رَيْبٌ». والريب: الشك والظن.

(٣) في الديوان: «خَلَفَ الْعَوَاقِبَ عَيْبٌ». والغيب: الشك، وكل ما استتر عن العين.

(٤) في الديوان: «يَا رَبَّ غُمَّةٍ خَطْبٌ». والغمة: الحزن. والخطب: الأمر العظيم. وأراد بالصح.

صنع الخالق عز وجل. والجيب: كناية عن القرج.

(٥) تحقرون: تستصغرن. وسَيْبٌ: تصغير سَيْب، وهو العطاء. وفي الديوان: «كَمْ جَرٌّ نَفْعاً سَيْبٌ».

وقوله^(١):

لَا تُزِيلُنْ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ كَمْ بَنِي الْأَثَلِ دَوْحَةٌ مِنْ قَضِيبٍ^(٢)

وقد أعاد ابن الرومي قوله:

وَكُلُّ خَيْسِرٍ وَشَسِرٍ دُونَ الْعَوَاقِبِ غَيْبٍ

في قصيدته التي مدح بها أحمد بن محمد بن ثوبة حين ساوره، وقال: لو أتى ليد
لتعجب منه، فاستجزله وقال^(٣):

وَلَمَّا دَعَانِي لِلْمَثُوبَةِ سَيْدٌ يَرَى الْمَدْحَ عَارًا قَبْلَ بَذْلِ الْمَثُوبِ^(٤)
تَنَازَعَنِي رَغْبٌ وَرَهْبٌ كِلَاهُمَا قَوِيٌّ، وَأَعْيَانِي طُلُوعُ الْمَغَائِبِ^(٥)
فَقَدِمْتُ رَجُلًا رَغْبَةً فِي رَغِيبةٍ وَأَخَّرْتُ رَجُلًا رَهْبَةً لِمَعَاطِبِ^(٦)
أَخَافُ عَلَى نَفْسِي وَأَرْجُو مَفَازَهَا وَأَسْتَارُ غَيْبَ اللَّهِ دُونَ الْعَوَاقِبِ^(٧)
أَلَا مَنْ يُرِينِي غَايَتِي قَبْلَ مَذْهَبِي وَمِنْ أَيْنَ وَالْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ^(٨)

[من اعتذارات البديع]

نسخة رقعة كتبها بديع الزمان إلى أبي علي إسماعيل يعتذر إليه:

- (١) أبو تمام، الديوان: ١١٩/١. والبيت من قصيدة يمدح بها سليمان بن وهب.
- (٢) اِهْمُ هُ، بمعنى الهمة، أو بمعنى الحزن. الأكل: ضرب من الشجر. الدوحة: الشجرة العظيمة. يقول: لا تهمل نظرك في صغير هَمِّكَ، فإن كان خيراً فإنه يثمر، وتعظم المنفعة به، وإن كان مما يحذر فإنه لا يؤمن أن يفلب ويتفاقم.
- (٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٢٠/١.
- (٤) الماثوب: جمع مثوبة: المكافأة، الجزاء.
- (٥) في الديوان: «وأعياني اطلاع المغائب». تنازعني: تجاذبني. الرغب: الرغبة. والرهب: الرهبة: الخوف. وأعياني: جعلني عاجزاً. واطلاع المغائب: معرفة الغيب.
- (٦) الرغبة: الأمر المرغوب فيه. والمعاطب: المزالق.
- (٧) مفازها: فوزها، والوصول إلى مبتغها.
- (٨) يقول: من ذا يدلني على مصيري قبل اختيار طريقي، ولكن كيف ذلك؟ فالتأنيج لا بُدَّ أن تسبقها مقدمات

سوء الأدب من سكر الذئب، وسكر الغضب من الكبائر التي تنالها المغفرة، وتسعها
المعذرة، وقد جرى بحضرة الشيخ ما جرى، وقد أقيمت يدي عضاً، وأسديت رصاً، وإن
لم أوف ما جرى فلعنر أمد خطا، فإن كان بساطاً يطوى، وحديثاً لا يروى، فأولى من عذر
اللاعب، وأخرى من غفر الصاحب؛ وإن كان ميتاً ينشر، وسيماً يذكر، فليكن العقاب ما
كان، إن لم يكن الهجران، على أنني قد أخذت قسطي من العقاب، واستقذت من ردّ
الجواب، ما كفى وأوجع القفا؛ فكان من موجب أدب الخدمة، إبقاء الحشمة لوليّ النعمة،
باحتمال الشتم، والإغضاء عن الخصم، لكنني أهدقت بي ثلاثة أحوال لا يسلم صاحبها:
اللعب وسكره، والخصم وهجره، والإدلال والثقة، وهنّ اللواتي حملتني على ماء الوجه
فهرقته، وحجاب الحشمة فخرقته، وقد منعني الآن فرط الحياء من وشك اللقاء، وعهدي
بوجهي وهو أضيق من العدم الذي حملني على جهله، وأوقع من الدهر الذي أحوجني إلى
أهله؛ لكن النعم إذا توالث على وجه رقت قشرته، وألانت بشرته؛ وأنا منتظر من الجواب
ما يريش جناحي إلى خدمته، فإن رأى أن يكتب فعل، إن شاء الله.

وله رقعة إلى أبي علي بن مشكويه أولها^(١):

ويا عزّ إن وائش وشى بي عندكم فلا تمهليه أن تقول لي له: مهلاً
كما لو وشى وائش بعزة عندنا لقننا: تزحزح لا قريباً ولا أهلاً

بلغني أطال الله بقاء الشيخ أن قبضة كلب^(٢) وافته بأحاديث لم يعرها الحق نوره، ولا
الصدق ظهوره، وأنه - أدام الله عزه - أذن لها على مجال أذنه، وفسح لها فناء ظنه، ومعاذ
الله أن أقولها، وأستجيز معقولها؛ بل قد كان بيني وبين الشيخ عتاب لا ينزل كتفه ولا
يجدف، وحديث لا يتعدى النفس وضميرها، ولا يعرف الشفة وسميرها، وعريكة كعريكة
أهل الفضل، لا تتجاوز الدلال والإدلال، ووحشة لا يشكفها عتاب لحظة، كعتاب جحظة،
فسبحان من ربّي هذا الأمر حتى صار أمراً، وتأبط شراً، وأوجب عذراً، وأوحش حرّاً.
وسبحان من جعلني في حيز العدو أشيم بارقته، وأتخوف صاعقته، وأنا المساء إليه،
والمجنّي عليه، ولكن من بلي من الأعداء بمثل ما بليت، ورمي من الحسد بما رُميت،
ووقف من التوحد والوحدة حيث وقفت، واجتمع عليه من المكاره ما وصفت، اعتذر

(١) البيتان لكثير عزة، الشاعر الاموي المشهور.

(٢) القبضة: قطعة صغيرة من العظم، والكلام على التشبيه.

مظلوماً وضحكاً مشتوماً، ولو علم الشيخ عددَ أولاد الجدد، وأبناء العدد، بهذا البلد، ممن ليس له همٌّ إلا في سعاية أو شكاية أو حكاية أو نكاية، لضنَّ بعشرة غريب إذا بدر، وبعيد إذا حضر، ولصان مجلسه عمن لا يصونه عما رقي إليه، وهبني قد قلت ما حكى، أليس الشائم من أسمع، والجاني من أبلغ؟ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم أنهم حين صادفوا من الأستاذ نفساً لا تستفز، وجلاً لا يهز، وشوا إلى خدمه بما آرتوا نارههم^(١)، وورد علي ما قالوه فما لبثت أن قلت:

فَإِنْ تَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمٌ

وليعلم الأستاذ أن في كيد الأعداء منى جَمرة، وأن في أولاد الزنا عندنا كثرة، وقصاراهم نارٌ يشبونها، وعقرب يُدبونها، ومكيدة يطلّبونها، ولولا أن العذر إقرار بما قيل، وأكره أن أستقبل، لبسطت في الاعتذار شاذروانا، ودخلت في الاستقالة ميدانا، لكنه أمر لم أضغ أوله، فلم أتدارك آخره.

وقد أبى الشيخ أبو محمد - أيده الله - إلا أن يوصل هذا الشر الفاتر بنظم مثله فهناك يلعنُ بعضه بعضاً:

مَوَلَايَ إِنْ عُدْتُ وَلَسْتُ تَرْضَ لِي	أَنْ أَشْرَبَ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبْ
أَمُتْ خَدِي وَاتَّعِلْ نَاطِرِي	وَصِيدُ يَكْفِي حُمَةَ الْعَقْرِ ^(٢)
تَاللَّهِ مَا أَنْطَقَ عَنْ كَذِبٍ	فِيكَ، وَلَا أَبْرَقُ عَنْ خُلْبٍ ^(٣)
فَالصَّفْوُ بَعْدَ الْكَذِبِ الْمُفْتَرَى	كَالصَّخْرِ عُقْبَ الْمَطَرِ الصَّيْبِ ^(٤)
إِنْ أَجْتَنِ الْغُلْظَةَ مِنْ سَيْدِي	فَالشُّوكُ عِنْدَ الشَّرِّ الطَّيِّبِ
أَوْ يُفْسِدِ الزُّورُ عَلَى نَاقِدِ	فَالْخَمْرُ قَدْ يَعْصِبُ بِالثَّيِّبِ

ولعل الشيخ أبا محمد - أيده الله - يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم واللسان؛ فنعم رائد الفضل هو، والسلام.

(١) آرتوا نارههم: أشعلوها وأججوها.

(٢) الحُمَةُ: الحمى، وهي علة يستحضر بها الجسم، والحُمَةُ (بالكسر): المنية.

(٣) الخُلْبُ: السحاب يومض برقه حتى يُزجى مطره، ثم يُخلف ويتشعق، يقال: برق خُلْب، وبرق الخُلْب، ويُعَبُّ به من يعد ولا يُنجز.

(٤) الصَّيْبُ: السحاب ذو الصوب، وهو المطر، وقيل: الصَّيْبُ: المطر.

فَقَرَّ مِنْ كَلَامِ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ لِلْمَأْمُونِ

كَانَ الْمَأْمُونُ اسْتَقْبَلَ سَهْلَ بْنَ هَارُونَ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا، وَالنَّاسُ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ، فَتَكَلَّمَ الْمَأْمُونُ بِكَلَامٍ ذَهَبَ فِيهِ كُلُّ مَذْهَبٍ؛ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ كَلَامِهِ أَقْبَلَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ عَلَى الْجَمْعِ فَقَالَ: مَا لَكُمْ تَسْمَعُونَ وَلَا تَعُونَ، وَتُشَاهِدُونَ وَلَا تَفْقَهُونَ، وَتَفْهَمُونَ وَلَا تَتَعَجَّبُونَ، وَتَتَعَجَّبُونَ وَلَا تُتْصِفُونَ؟ وَاللَّهِ إِنَّهُ لَيَقُولُ وَيَفْعَلُ فِي الْيَوْمِ الْقَصِيرِ مَا فَعَلَ بَنُو مَرْوَانَ فِي الدَّهْرِ الطَّوِيلِ، عَرَبَكُمْ كَعَجَمِكُمْ، وَعَجَمَكُمْ كَعِبِيدِكُمْ، وَلَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُ الدَّوَاءَ مَنْ لَا يَشْعُرُ بِالدَّاءِ؟ فَرَجَعَ الْمَأْمُونُ فِيهِ إِلَى الرَّأْيِ الْأَوَّلِ.

[مِنْ تَرْجُمَةِ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ، وَأَخْبَارِهِ]

وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو سَهْلُ بْنُ هَارُونَ مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ^(١) نَزَلَ الْبَصْرَةَ فَنَسِبَ إِلَيْهَا، وَهُوَ الْقَاتِلُ:

يَا أَهْلَ مَيْسَانَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ	الطَّيِّبُونَ الْفَرُغُ وَالْجِذْمُ ^(٢)
أَمَّا السُّجُورُ فَفِضَّةٌ مُزَجَّجَتْ	ذَهَبًا وَأَيْدٍ سَحَّةٌ هُضْمُ ^(٣)
أَتُرِيدُ كُلِّبٌ أَنْ أُنَامِبَهَا	فَذَقْلٌ مِنْ كُلِّبٍ بِي الْعِلْمُ
أَجَعَلْتُ يَتَا فَوْقَ رَايَةِ	فَرُغُ الثُّجُومِ كَأَنَّهُ نَجْمُ
كَتَيْتَ شَعْرٍ وَنَاطَ مَجْهَلَةٍ	بِفَنَائِهِ الْجَنْجَلَانُ وَالْبُهِمُ

وَكَانَ سَهْلٌ شَعُوبِيًّا، وَالشَّعُوبِيَّةُ: فِرْقَةٌ تَتَعَصَّبُ عَلَى الْعَرَبِ وَتَتَنَقَّضُهَا، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يُرْمَى بِذَلِكَ.

وَسَهْلٌ ظَرِيفٌ عَالِمٌ حَسَنُ الْبَيَانِ، وَلَهُ كُتُبٌ ظَرِيفَةٌ صَنَّفَهَا مَعَارِضًا لِلْأَوَائِلِ فِي كُتُبِهِمْ بِمَا لَا يَسْتَضَوُّهُ مِنْهُمْ، حَتَّى قِيلَ لَهُ «بَزْرَجْمِهِ الْإِسْلَامَ» وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا:

عَدُوُّ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يُتَوَبُّهُ	مَثُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا
مُذَلَّلُ نَفْسٍ قَدْ أَبَتْ غَيْرَ أَنْ تَرَى	مَكَارَةً مَا تَأْتِي مِنَ الْعَيْشِ مَغْنَمًا

(١) مَيْسَانَ: بَلَدَةٌ بَيْنَ وَاسِطِ الْبَصْرَةِ.

(٢) الْجِذْمُ: الْأَصْلُ، وَجِذْمُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ، وَالْجَمْعُ أَجْذَامٌ وَجَنُومٌ.

(٣) سَحَّةٌ: دَائِمَةُ الصَّبِّ. وَالْهُضْمُ: جَمْعُ هَضُومٍ، وَالْيَدُ الْهَضُومُ: الَّتِي تَجُودُ بِمَا لَدَيْهَا.

وهذا نظير قوله في كتاب «ثَعْلَة وَعُقْرَة» الذي عارض به كليله ودمته: اجعلوا أداء ما يَجِبُ عليكم من الحقوق مقدساً قبل الذي تجودون به من تفضُّلكم؛ فإن تَقْدِيمَ النافلة مع الإبطاء عن الفريضة مَظَاهِر على وَهْنِ العقيدة، وتقصير الروية، ومُضِرٌّ بالتدبير، مخلٌّ بالاختيار، وليس في نفع محمديته عَوْضٌ من فساد المروعة ولزوم النقيصة. وكتابه هذا مملوء حكماً وعِلماً. وسهل هو القائل:

تَقَسَّمَنِي هَمَّانٍ قَدْ كَسَفَا بِأَلِي
هُمَا أَذْرِيَا دَمْعِي، وَلَمْ تَذِرْ عِبْرَتِي
وَلَا قَهْوَةً لَمْ يَبْقَ مِنْهَا عَلَى الْمَدَى
تَحَلَّلَ مِنْهَا جِرْمُهَا وَتَمَاسَكْتُ
وَلَكِنَّمَا أَبْكِي بَعَيْنٍ سَخِينَةٍ
فِرَاقُ خَلِيلٍ لَا يَقُومُ بِهِ الْأَمْسَى
فَوَا حَسْرَتِي حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مُوجَعٌ
وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِنَائِلٍ
وهو القائل:

إِذَا امْرُؤٌ ضَاقَ عَنِّي لَمْ يَصِقْ خُلُقِي
لَا أَطْلُبُ الْمَالَ كَيْ أَغْنَى بِفَضْلَتِهِ
وَأُنْشِدُ لَهُ الْجَاخِظُ يَهْجُو رَجُلًا:

مَنْ كَانَ يَغْمُرُ مَا شَادَتْ أَوَائِلُهُ
مَا كَانَ فِي الْحَقِّ أَنَّ تَحْوِي فَعَالَهُمْ
فَأَنْتَ تَغْمُرُ مَا شَادُوا وَمَا سَمَكُوا^(١)
وَأَنْتَ تَحْوِي مِنَ الْمِيرَاثِ مَا تَرَكُوا

(١) البلبال: الوسواس.

(٢) الذَّيَالُ: المتبختر في مشيه، الطويل الذيل.

(٣) الْجِرْمُ (بالكسر): الجسد، والجمع: أَجْرَامٌ وَجُرُومٌ وَجُرْمٌ.

(٤) الْإِفْضَالُ: الإِنْعَامُ وَالْإِحْسَانُ.

(٥) النَّائِلُ: العطاء.

(٦) سَمَكُوا: رَفَعُوا.

وقال محمد بن زياد الزياتي: وَجَدْتُ^(١) على سهل بن هارون في بعض الأمر، فهجوته، فكتب إلي: أما بعد فالسلام على عهدك وداع ذي ضن بك، في غير مَقْلِيَّةٍ لك^(٢). ولا سَلُوةٍ عنك، بل استسلامٌ لِلْبَلْوَى في أمرك، وإقرارٌ بالمعجزة في استعطافك، إلى أوان فيئت^(٣)، أو يجعل الله لنا دولة من رجعتك، والسلام.

وكتب في أسفل الكتاب:

إِنْ تَعَفُّ عَنْ عَبْدِكَ الْمُسِيءِ فَقِي عَفْوُكَ مَأْوَى لِلْفَضْلِ وَالْمَنِ
أَتَيْتُ مَا أَسْتَحِقُّ مِنْ خَطِيئَةٍ فَجُذِّ بِمَا تَسْتَحِقُّ مِنْ حَسَنَةٍ

[من عِظَاتِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ]

وقال الحسن البصري رحمه الله في يوم [فطر] وقد رأى الناس وهيأتهم: إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَعَلَ رَمَضَانَ مَضْمَاراً لِيَخْلُقَهُ، يَسْتَبِقُونَ فِيهِ بِطَاعَتِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ، فَسَبَقَ قَوْمٌ فَفَازُوا، وَتَخَلَّفَ آخَرُونَ فَخَابُوا، فَالْمُعْجَبُ مِنَ الضَّاحِكِ اللَّاعِبِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَفُوزُ فِيهِ الْمُحْسِنُونَ، وَيَخْشَرُ فِيهِ الْمُبْطِلُونَ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كَشَفَ الْغُطَاءَ لَشَغَلَ مُحْسِنٌ بِإِحْسَانِهِ وَمُسِيءٌ بِإِسَاءَتِهِ.

ونظر إلى قوم منصرفين من صلاة الْفِطْرِ يتدافعون ويتضاحكون، فقال: اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ! إِنْ كَانَ هَؤُلَاءِ قَدْ تَقَرَّرَ عَنْهُمْ أَنْ صَوْمَهُمْ قَدْ تُقْبَلُ فَمَا هَذَا مُحَلُّ الشَّاكِرِينَ، وَإِنْ عَلِمُوا أَنَّهُ لَمْ يَتَقَبَّلْ فَمَا هَذَا مُحَلُّ الْخَائِبِينَ.

وكان الحسن من الخطباء التَّسَاكُ الْفُقَهَاءِ الْأَجْوَادِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ تَابِعِيَّ أَفْضَلَ مِنْهُ.

هذا قول أهل العراق جميعاً، وأهل الحجاز يقدمون سعيد بن المسيب عليه، وكان سعيدٌ أَحْسَنَ مِنَ الْحَسَنِ وَرَعَاءً، وَأَشَدَّ النَّاسِ حَذَرًا، وَأَقْلَهُمْ كَلَامًا. وكان الحسن لا يدع أن يتكلم بما هَجَسَ فِي نَفْسِهِ، وَجَاشَ فِي صَدْرِهِ.

(١) وَجَدَ عَلَيْهِ مَوْجِلَةً: غَضِبَ.

(٢) الْمَقْلِيَّةُ: الْبَغْضُ.

(٣) الْفَيْتَةُ: الرَّجْعَةُ، وَالْحَيْنُ، يُقَالُ: جَاءَ بَعْدَ فَيْتَةٍ.

وعلى ذكر الحسن شهر رمضان تقول:

ألفاظ لأهل العصر، في التهنة بإقبال شهر رمضان

مع ما يتصل بها من الأدعية

ساق الله تعالى إليك سعادة إلهاله، وعرفك بركة كماله. قسم الله لك من فضله، ووفقك لفرضه ونفله. لقاءك الله ما ترجوه، ورفاك إلى ما تحبه فيما تكلوه. جعل الله ما أظنك من هذا الصوم مقروناً بأفضل القبول، مؤزناً بذكر البغية ونجح المأمول، ولا أخلاك من بر مرفوع، ودعاء مسموع. قابل الله تعالى بالقبول صيامك، وبغظيم المثوبة تهجدك وقيامك. عرفك الله من بركاته ما يربي على عدد الصائمين والقائمين، ووفقك الله تعالى لتحصيل أجر المتجهدين. أسأل الله تعالى أن يضاعفه بمنه لك، ويجعله وسيلة بقبوله إلى مرضاته عنك. أعاد الله إلى مولاي أمثاله، وتقبل فيه أعماله، وأصلح في الدين والدنيا أحواله، وبلغه منها آماله. أسعده الله بهذا الشهر، ووفاه فيه أجر المثوبة والأجر، ووفر حظاً من كل ما يرتفع من دعاء الداعين، وينزل من ثواب العاملين، وقبل مساعيه وزكاه، ورفع درجاته وأعلاها، وبلغه من الآمال متهها، وطفر بأبعدها وأقصاها.

أخلاق المؤمن

وقال الحسن: من أخلاق المؤمن قوة في دين، وحزم في لين، وحرص على العلم، وقناعة في فقر، ورحمة للمجهود، وإعطاء في حق، وبر في استقامة، وفقه في يقين، وكسب في حلال.

صفة الأخ الصادق

وقال محمد بن سليمان لأبي السماك: بلغني عنك شيء، قال: لا أباليه، قال: ولم؟ قال: لأنه إن كان حقاً غفرته، وإن كان باطلاً كذبت.

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السماك: خير الإخوان أقلهم مصانعة في النصيحة، وخير الأعمال أحلاها عاقبة، وخير الثناء ما كان على أفواه الأخيار، وأشرف السلطان مما لم يخالطه البطر، وأعنى الأغنياء من لم يكن للحريص أسيراً، وخير الإخوان من لم يخاصم، وخير الأخلاق أعونها على الورع، وإنما يختبر وُد الرجال عند الفاقة والحاجة.

صفة الرجل الكامل

ووصف بعضُ البلغاء رجلاً فقال: إنه بسيط الكف، رَحْبُ الصَّدْر، مَوْطَأُ الْأُكْناف^(١)، سَهْلُ الْخَلْق، كَرِيمُ الطَّبَاع، عَفِثٌ مُعِثٌ، وَيَحْرُ زُخُور^(٢)، ضَحُوكُ السِّنِّ، بِشِيرِ أَوْجِه، بَادِي الْقَبُول، غَيْرُ عُبُوس، يَسْتَقْبَلُكَ بِطَلَّاقَةٍ، وَيَحْيِيكَ بِبَشْرٍ، وَيَسْتَنْدِيرُكَ بِكَرَمٍ غَيْبٍ، وَجَمِيلِ سِرٍّ، تَبْهَجُكَ طَلَّاقَتُهُ، وَبِرْضِيكَ بِشْرُهُ، ضَحَّاكَ عَلَى مَائِدَتِهِ، عَبْدٌ لَضَيْفَانِهِ، غَيْرُ مُلَاحِظٍ لِأَكِيلِهِ، بَاطِنٌ مِنَ الْعَقْلِ، خَمِيصٌ^(٣) مِنَ الْجَهْلِ، رَاجِحُ الْحِلْمِ، ثَاقِبُ الرَّأْيِ، طَيِّبُ الْخَلْقِ، مُحَصِّنُ الضَّرِيَّةِ، مِقْطَعٌ غَيْرُ سَائِلٍ، كَاسٍ مِنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ، عَارٍ مِنْ كُلِّ مَلَامَةٍ، إِنْ سُئِلَ بِذَلِكَ، وَإِنْ قَالَ فَعَلَّ.

قال أبو الفتح كشاجم:

مِزَاجُكَ لِلْمَشَى مِنَ الْعُودِ وَالصَّبَا
فَلَوْ كُنْتَ وَرْدًا كُنْتَ وَرْدًا مُضَاعَفًا
وَلَوْ كُنْتَ لَحْنًا كُنْتَ تَأْلِيفَ مَعْبِدٍ
مِنْ الرِّيحِ وَالصَّافِي الرِّيقِ مِنَ الْخَمْرِ
وَلَوْ كُنْتَ طَيِّبًا كُنْتَ مِنْ عَنَبِ الشَّحْرِ^(٤)
وَلَوْ كُنْتَ عُودًا مَا افْتَقَرْتَ إِلَى زَمْرِ^(٥)

وقال أعرابي:

أَلَا حَبَاذَا الْبُرْدُ الَّذِي تَلْبَسِينَهُ
فَلَوْ كُنْتَ مَاءً كُنْتَ مَاءَ غَمَامَةٍ
وَلَوْ كُنْتَ لَهْوًا كُنْتَ تَعْلِيلَ سَاعَةٍ
وَلَوْ كُنْتَ لَيْلًا كُنْتَ قَمَرَاءَ جُنُبٍ
وَيَا حَبَاذَا مَنْ بَاعَكَ الْبُرْدَ مِنْ تَجَرٍ^(٦)
وَلَوْ كُنْتَ دُرًّا كُنْتَ مِنْ دُرَّةٍ بِكَرٍ
وَلَوْ كُنْتَ نَوْمًا كُنْتَ إِغْفَاءَةَ الْفَجْرِ
نُحُوسَ لَيْلِي الشَّهْرِ أَوْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

(١) مُوْطَأُ الْأُكْنَف: دَمِثٌ كَرِيمٌ مُضَيَّافٌ، لَا يَحْتَمِلُ قَاصِدَهُ مِنْ زِيَارَتِهِ عَنَاءً.

(٢) زُخُور: مِنْ زَخَرَ النَّهْرُ أَوْ الْبَحْرُ زَخْرًا، وَزُخُورًا، وَزَخِيرًا: طَمًا وَفَاضًا.

(٣) خَمِيصٌ: ضَامِرٌ.

(٤) الشَّحْرُ: بَطْنُ الْوَادِي، وَمَجْرَى الْمَاءِ.

(٥) مَعْبُدٌ: هُوَ أَبُو عِبَادٍ، مَعْبِدِينَ وَهَبَ الْمَدَنِي: نَابِغَةُ الْغَنَاءِ الْعَرَبِي فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. نَشَأَ فِي

الْمَدِينَةِ يَرْعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ، وَلَمَّا ظَهَرَ نَبُوغُهُ فِي الْغَنَاءِ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ كِبَرَاءُ الْمَدِينَةِ. ثُمَّ رَحَلَ إِلَى

الشَّامِ، وَاتَّصَلَ بِأَمْرَاتِهَا وَارْتَفَعَ شَأْنُهُ، وَعَاشَ طَوِيلًا إِلَى أَنْ انْقَطَعَ صَوْتُهُ، وَمَاتَ فِي عَسْكَرِ

الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ سَنَةِ ١٢٦ هـ / ٧٤٣ م. (الزركلي، الأعلام: ٧ / ٢٦٤).

(٦) التَّجَرُّ: اسْمُ جَمْعٍ، وَاحِدُهُ تَاجِرٌ.

فهرس المحتويات

٥	ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام ومقدماته وموائده وآلاته
٦	لابن الرومي في وصف طعام
٧	مقامة لبديع الزمان فيها وصف طعام
٩	لعلي بن يحيى المنجم
٩	لابن الرومي يصف اللوزينج
١١	نهم ابن الرومي وجه السمك
١٢	من الناجم إلى ابن الرومي
١٢	لابن الرومي يصف العنب الرازقي
١٣	ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل العصر في صفات الفواكه والثمار
١٤	بعض ما جاء في وصف الليل
١٤	لأعرابي في وصف ليل لقاء
١٤	لأعرابي يصف وفاءه لصاحبه
١٥	لجريد يصف يوم صيد
١٥	لإبراهيم بن العباس يصف قصر الليل
١٥	للأصبهاني يصف يوم لهو
١٦	لابن المعتز يصف ليل سرور
١٦	وصف منج
١٦	بين الرشيد وعبد الملك بن صالح
١٦	لأبي تمام
١٧	للحاجمي
١٧	ألفاظ في هذا المعنى لأهل العصر
١٧	سعيد بن هريم، وصلته بالفضل بن سهل
١٧	سبب صلته به
١٨	للتميمي يمدح الفضل بن سهل
١٨	لإبراهيم بن العباس يمدح الفضل
١٨	لابن الرومي يمدح إبراهيم بن المنبر

- ١٩ لابن الرومي يمدح ابن طاهر
 ١٩ من ترجمة الفضل بن سهل
 ٢٠ مختارات من كلام الفضل بن سهل
 ٢٠ من محمد بن علي إلى محمد بن يحيى بن خالد
 ٢٠ جواب يحيى بن خالد
 ٢١ رجل يريد أن ينصح المهدي
 ٢١ بعض توقعات الفضل بن سهل
 ٢٢ بعض أوصاف الخيل
 ٢٢ لابن القرية
 ٢٢ لعبد الله بن طاهر
 ٢٢ رجل يريد شراء فرس
 ٢٢ لمحمد بن الحسن بن الحرون
 ٢٣ أبيات لتأبط شراً
 ٢٤ عقبة بن سنان يصف خيلاً أهدها عمرو بن العاص لمعاوية
 ٢٤ للشافعية الجعدي
 ٢٥ لبعض العرب
 ٢٥ لأعرابي
 ٢٥ أعرابي يصف خيل بني يربوع
 ٢٦ لأبي تمام يصف فرساً
 ٢٧ للبحري يصف فرساً
 ٢٨ لإسحاق بن خلف يصف فرس أبي دلف
 ٢٨ لأبي الفتح كشاجم
 ٢٩ لابن المعتز
 ٢٩ لأبي الفتح أيضاً
 ٢٩ لابن المعتز
 ٣٠ لأعرابي مولد
 ٣٠ لابن المعتز أيضاً
 ٣١ لعلي الإيادي
 ٣١ لأبي العباس الناشيء
 ٣١ لأبي منصور الثعالبي
 ٣٢ لابن هانيء يصف خيل المعز
 ٣٢ لابن هانيء أيضاً

- ٣٤ لعلي بن محمد الإيادي
- ٣٥ لأبي الطيب المتني
- ٣٦ مقامة لبديع الزمان في وصف فرس
- ٣٩ قولهم في الوعد ومنزلة إنجازه
- ٣٩ بين أبي القاسم المسعودي وعيسى بن موسى
- ٣٩ بين منصور بن زياد ويحيى بن خالد
- ٤٠ بين المهدي وابن دأب
- ٤٠ لأبي قابوس يمدح يحيى بن خالد
- ٤٠ لأبي الطيب المتني
- ٤١ لأبي علي البصير في الفضل بن يحيى
- ٤١ لابن الرومي
- ٤٢ من عرف قدر النعمة استدامها
- ٤٢ بين سليمان بن عبد الملك وأبي وائلة حاجبه
- ٤٢ يونس بن المختار وحاجب المأمون
- ٤٢ بين رجل والمعلّى بن أيوب
- ٤٣ بين المنصور والحارث بن حسان
- ٤٣ بين المأمون وعبد الله بن طاهر
- ٤٣ لأبي نواس في المعنى
- ٤٤ للنشء يعارض أبا نواس
- ٤٤ لابن الرومي
- ٤٤ ألفاظ لأهل العصر في المعجز عن الشكر لتكاثر الإنعام والبر
- ٤٥ لأبي الفتح البستي
- ٤٥ بين أبي العتاهية وعمرو بن العلاء
- ٤٧ من أخبار أبي العتاهية
- ٤٧ ولوعه بعتبة
- ٤٩ المهدي يضرب أبا العتاهية مائة سوط
- ٤٩ من شعره في عتبة
- ٥٠ بين المهدي وأبي العتاهية
- ٥١ الرشيد يحبسه على ترك الشعر
- ٥٢ بشر يمدح عمرو بن العلاء
- ٥٢ لأبي سعيد المخزومي
- ٥٢ لأبي الطيب المتني

- ٥٣ لابن هانيء
 ٥٣ رجع إلى عمرو بن العلاء
 ٥٣ بين عمرو بن العلاء وأبي العتاهية
 ٥٥ لأبي العتاهية
 ٥٥ لأبي نواس
 ٥٦ ألفاظ لأهل مصر في الشكر بدلالة الحال
 ٥٦ لأبي الفضل الميكالي
 ٥٦ لأبي الفتح البستي
 ٥٧ من أخبار نصيب وشعره
 ٥٧ بين نصيب والفرزدق
 ٥٩ من المديح
 ٥٩ لسحيم
 ٥٩ للمتني
 ٦٠ بين أبي تمام وابن الزيات
 ٦١ لابن الزيات يمدح الحسن بن سهل
 ٦١ لأبي تمام يمدح ابن أبي دواد
 ٦٣ من أخبار ابن أبي دواد
 ٦٣ غلوه في التعصب لإياد
 ٦٤ علمه وعداوته لابن الزيات
 ٦٤ أصله
 ٦٤ غضبه على أبي تمام ثم رضاه عنه
 ٦٦ بين ابن أبي دواد والحاجب أبي منصور
 ٦٧ من براعة خالد بن عبد الله القسري
 ٦٧ أبو تمام يعتذر للمعتصم عن سابق مدحه للأفشين
 ٦٨ المنافقون في عهد النبي ﷺ
 ٦٩ عبد الله بن أبي سرح
 ٦٩ المختار بن أبي عبيد الخارجي
 ٦٩ بين أمية بن خالد وعبد الله بن الأهم
 ٧٠ ويتعلق بهذه المقامة فصل في غرائب الكتاب
 ٧٠ من حمدون بن نهران لعامل عزل عن عمله
 ٧٠ من ابن مكرم لنصراني أسلم
 ٧٠ بعض ما يستحسن تركه وإن كان حلالاً

- ٧١ ما يقال لمن تزوجت أمه
- ٧٢ من أبي الفضل بن العميد لمن تزوجت أمه
- ٧٢ ألفاظ لأهل العصر في التهاني بالبنات
- ٧٣ بعض ما لا يُمدح النساء به
- ٧٣ لابن الرومي
- ٧٤ للمتنبي
- ٧٤ رجل يمدح زبيدة أم الأمين
- ٧٥ لكثير عزة
- ٧٥ لكثير
- ٧٥ عزة تفضل الأحوص على كثير
- ٧٧ من الأمازي
- ٧٧ لأبي صخر الهذلي
- ٧٨ بعض أخبار كثير وعزة
- ٧٨ حرق كثير
- ٧٩ كان رافضياً
- ٧٩ بين كثير وعبد الملك بن مروان
- ٨٠ لقيس بن الملوحة
- ٨٠ من جيد شعر كثير
- ٨١ كان كثير قصيراً دميماً
- ٨٢ قولهم في الطول والقصر
- ٨٢ لشاعر قديم
- ٨٣ لابن الرومي
- ٨٤ لعنترة العبسي
- ٨٤ لأبي نواس
- ٨٥ عود إلى أخبار كثير عزة
- ٨٥ كثير عند عبد العزيز بن مروان وهو مريض
- ٨٥ نقد ابن سلام الجمحي بعض شعر كثير
- ٨٦ فصول قصار
- ٨٦ شذور لأهل العصر في معاني شتى
- ٨٦ من كلام قابوس بن وشمكير
- ٨٧ للثعالبي يصف شمس المعالي
- ٨٩ مدائح في شمس المعالي ابن وشمكير

٨٩	من رسائل بديع الزمان
٩١	من أخبار البرامكة
٩٢	ثمامة بن أشرس يصف جعفر بن يحيى
٩٢	سهل بن هارون يصف يحيى وابنه جعفر
٩٣	توقيع لجعفر بن يحيى
٩٣	بين جعفر بن يحيى ومروان بن أبي حفصة
٩٤	من قصيدة لزهير بن أبي سلمى
٩٥	تعليق عليها لقدامه بن جعفر
٩٧	لمحمد بن منذر في البرامكة
٩٧	مثل من التجنيس
٩٧	لأبي الفضل الميكالي
١٠٠	لأبي الفتح البستي
١٠٣	فقر في ذكر العلم والعلماء
١٠٤	استعارات فقهية تليق بهذا المكان
١٠٤	بين أبي تمام وابن أبي دواد
١٠٤	بين طاهر بن عبد الله وابن أبي تمام
١٠٥	ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان، وسببها
١٠٦	بين ابن الرومي وابن ثوبان
١٠٦	بين المعتصم وأبي تمام
١٠٧	لأبي الفضل الميكالي
١٠٨	لأبي الفتح كشاجم
١٠٨	لبديع الزمان الهمذاني
١٠٩	أبو علي البصير وشيء من أدبه
١٠٩	بين طالبي وأبي علي البصير
١١٠	بين أبي علي وبعض الرؤساء
١١٠	من شعر أبي علي البصير
١١١	من شعر الفتح بن خاقان
١١١	كتاب إلى عبيد الله بن يحيى
١١٢	كتاب آخر إلى عبيد الله بن يحيى
١١٢	بعض ما يبعث على الرحيل
١١٢	من الوصايا لمن اعتزم السفر
١١٣	فقر في مدح السفر

- ١١٤ نقيض ذلك في ذم السفر والغربة .
- ١١٥ العزل والإبعاد والحجب بعد التقريب والمؤانسة .
- ١١٥ بين المهدي وأبي عبيد الله .
- ١١٥ بين المأمون والفضل بن الربيع .
- ١١٥ بين المنصور وأبي مسلم الخراساني .
- ١١٦ جملة من شعر أبي الفتح كشاجم في الأوصاف .
- ١١٦ من قوله في وصف أجزاء من القرآن الكريم .
- ١١٧ من قوله في وصف تخت حساب .
- ١١٧ من قوله يصف بركاراً .
- ١١٨ من قوله يصف يكتاتاً .
- ١١٩ من قوله يصف اسطرلاباً .
- ١٢٠ أبو إسحاق الصايي يهدي اسطرلاباً إلى عضد الدولة ويبحث معه بشعر .
- ١٢١ من أوصاف النساء .
- ١٢١ لابن الرومي .
- ١٢١ لبعض الشعراء يصف القلم .
- ١٢١ قدب المعنى ليس من السرقة .
- ١٢٢ لشاعر يصف نساء بالعبالة والسمن .
- ١٢٢ لخلد بن يزيد بن معاوية .
- ١٢٢ للنايفة .
- ١٢٣ لأبي تمام الطائي .
- ١٢٣ لابن أبي زرعة الدمشقي .
- ١٢٣ للمنتني .
- ١٢٣ لأبي عثمان الناجم .
- ١٢٤ لمحمد بن مناذر يهجو خالد بن طليق .
- ١٢٤ لمسلم بن الوليد .
- ١٢٤ للمنتني .
- ١٢٤ لأبي تمام .
- ١٢٤ للبحثري .
- ١٢٥ لأبي تمام .
- ١٢٥ للبحثري .
- ١٢٥ لأبي تمام .
- ١٢٥ للبحثري .

- ١٢٦ لابن الرومي
 ١٢٦ لابن المعتز
 ١٢٦ من المعاني ما لا ينقلب
 ١٢٦ بعض ما أخذ على أبي نواس
 ١٢٨ قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم
 ١٣٠ لابن دوست
 ١٣٠ لمسكويه
 ١٣١ للخوارزمي
 ١٣١ للصولي
 ١٣١ لابن المعتز
 ١٣٢ الأصمعي وبعض الأعراب
 ١٣٤ فقر من كلام الأعراب في ضروب مختلفة
 ١٤٤ بعض أخبار أبي نواس
 ١٤٤ المأمون يعير أخاه الأمين بصحبة أبي نواس
 ١٤٧ ضرب من الرياء
 ١٤٧ من خمرات أبي نواس
 ١٥٠ من أخبار بشار
 ١٥٠ احتذاء أبي نواس على مثاله
 ١٥١ المهدي يأمر بشاراً بترك الغزل
 ١٥٣ من شعر بشار في الغزل
 ١٥٥ لعلي بن الجهم
 ١٥٦ منزلة شعر بشار ومقداره
 ١٥٦ ولاؤه
 ١٥٧ شيء من خبر واصل بن عطاء الممتزلي
 ١٥٨ عود إلى أخبار بشار بن برد
 ١٥٨ بين بشار وعقبة بن ربيعة بن العجاج
 ١٦٠ بين بشار ويزيد بن منصور الحميري عند المهدي
 ١٦٠ بشار وجواري المهدي
 ١٦٠ كلمات مأثورة
 ١٦٠ فقر في الكذب لغير واحد
 ١٦٢ جزاء الشكر
 ١٦٢ بين الحسن بن سهل والمأمون

- ١٦٢ من خطب النكاح
- ١٦٢ خطبة للمأمون
- ١٦٣ ما يستحب من الخاطب والمخطوب إليه
- ١٦٣ الكتب والأقلام والخط
- ١٦٣ لابن المعتر
- ١٦٤ وله في القاسم بن عبيد الله
- ١٦٤ لبعض البلغاء
- ١٦٤ للمنتني
- ١٦٤ لابن المعتر
- ١٦٥ مفاخرة بين صاحب سيف وصاحب قلم
- ١٦٥ للمنتني
- ١٦٥ للنوبختي
- ١٦٦ لابن الرومي
- ١٦٦ للبستي
- ١٦٦ لطلحة بن عبيد الله
- ١٦٧ لمحمود الأصبهاني
- ١٦٧ لأحمد بن جرار
- ١٦٨ لأيي تمام
- ١٦٨ لتميم بن المعز الفاطمي
- ١٦٩ الصدق في النصيحة
- ١٦٩ بين أحمد بن يوسف وغسان بن عباد
- ١٧٠ من ترجمة أحمد بن يوسف ومنزله في البلاغة
- ١٧٢ ألفاظ لأهل العصر في ذم المغنين
- ١٧٣ عود إلى أحمد بن يوسف
- ١٧٥ ألفاظ لأهل العصر في صفات الثقلاء
- ١٧٧ من ترجمة جمحظة البرمكي ومن شعره
- ١٨٠ السكاكين
- ١٨٠ بين المأمون وأحمد بن يوسف
- ١٨١ ألفاظ لأهل العصر في صفات السكاكين
- ١٨١ السمر والمنادمة
- ١٨١ بين محمد بن أنس والقاسم بن صبيح
- ١٨١ شرط المنادمة

- ١٨٢ بين اليزيدي والمأمون
- ١٨٣ بين كوران والشريف الرضي
- ١٨٣ بين أحمد بن جدار وعمر بن أيوب
- ١٨٤ من إسحاق الموصلي إلى بعض الجلة
- ١٨٤ للسري الموصلي
- ١٨٥ لابن المعتز
- ١٨٥ للحسن بن محمد الكاتب
- ١٨٥ ومن ألفاظهم في الاستدعاء
- ١٨٦ ولهم في استدعاء الشراب
- ١٨٦ ولهم في الكناية عن الشراب
- ١٨٦ من الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب
- ١٨٧ من الحسن بن وهب إلى الحسن بن سهل
- ١٨٧ لكشاجم
- ١٨٨ فقر للنبيذيين
- ١٩٠ ومن ألفاظهم في صفات مجالس الأنس وآلات اللهو وذكر الخمر
- ١٨٦ من رسائل بديع الزمان الهمذاني
- ١٩٦ إلى أبي عدنان بن محمد الضبي
- ١٩٧ كتاب منه لبعض إخوانه
- ٢٠١ كتاب منه لرئيس هراة
- ٢٠٣ كتاب منه للإمام سهل بن محمد
- ٢٠٤ كتاب منه للإسماعيلي
- ٢٠٥ ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح الإسكندري
- ٢٠٥ المقامة الفزارية للبديع
- ٢٠٦ من طرف الأدب
- ٢٠٦ بين عبد الله بن الزبير بن العوام وشاعر
- ٢٠٦ فرس ابن الزيات
- ٢٠٨ المزاح
- ٢٠٨ بين الحجاج وابن القرية
- ٢٠٩ فقر في هذا النحو لأهل العصر وغيرهم
- ٢٠٩ لابن المعتز
- ٢٠٩ لابن القرية
- ٢٠٩ الطيرة والزجر

- ٢٠٩ في التناول لأبي حية النميري
- ٢١٠ مما ينسب لذي الرمة
- ٢١١ عادة الجاهلية والنهي عنها
- ٢١٢ لنكमित بن زيد
- ٢١٢ لابن كناسة
- ٢١٢ بين كثير ورجل بهدي
- ٢١٣ لجريز
- ٢١٣ لعوف الراهب
- ٢١٤ لأبي الشيص
- ٢١٤ ابن الرومي كان شديد الطيرة
- ٢١٦ الفرق بين الطيرة والقال
- ٢١٦ من ابن الرومي للقسام بن عبيد الله
- ٢١٧ ابن الرومي يرثي ابنة المسيبي
- ٢١٧ وله يعزي علي بن يحيى في ابته
- ٢١٨ الرغبة في موت البنات
- ٢١٨ لعقيل بن علفة
- ٢١٨ لابن خلف البهراني
- ٢١٩ عود إلى تطير ابن الرومي
- ٢١٩ بين ابن الرومي وأبي الحسن الأخفش
- ٢٢٢ من آثار تطير ابن الرومي
- ٢٢٣ من ابن الرومي إلى ابن ثوبة في التطير
- ٢٢٦ رجع
- ٢٢٦ من ملاح العباة والزجر
- ٢٢٦ أبو نواس وبعض أصحابه
- ٢٢٧ لأبي تمام
- ٢٢٨ أحمد بن المذبر والجمال الشاعر المصري
- ٢٢٨ لأبي الفضل الميكالي في أهل مرو
- ٢٢٩ الثقي يصف وجلاً يرتاح إليه
- ٢٢٩ ابن أبي دواد يعفو عن الجاحظ
- ٢٢٩ ابن أبي دواد والجاحظ
- ٢٣٠ عتبة بن أبي سفيان وأعرابي
- ٢٣٠ بين الجاحظ وابن الزيات

- ٢٣١ من كلام علي رضي الله عنه في أعجب ما في الإنسان
- ٢٣٢ لعبد الرحمن بن حسان
- ٢٣٢ لمحمد بن حازم الباهلي
- ٢٣٢ للجاحظ في ابن الزيات
- ٢٣٣ الجاحظ ورجل من البرامكة في مرضه
- ٢٣٤ المقامة الجاحظية
- ٢٣٤ مقامة من إنشاء البديع تتعلق بذكر الجاحظ
- ٢٣٥ من كلام الملوك
- ٢٣٥ من كرم أردشير بن بابك
- ٢٣٦ من كلام بزرجمهر
- ٢٣٦ من كلام أنوشروان
- ٢٣٦ من رسائل الميكالي
- ٢٣٦ كتاب منه للثعالي
- ٢٣٧ كتاب منه إلى أبيه
- ٢٣٧ كتاب منه يستفتح به مكاتبة أخ
- ٢٣٨ فقر من كلامه
- ٢٣٩ قطعة من شعره في تجنيس القوافي
- ٢٤٠ لأبي الفتح البستي
- ٢٤١ أدب الحاجب
- ٢٤١ بين ملك وحاجبه
- ٢٤١ وصية المهدي للفضل بن الربيع
- ٢٤١ للحسن بن سهل
- ٢٤٢ لبعض البلغاء
- ٢٤٢ بين سعيد بن عبد الملك وعبد الله بن سليمان
- ٢٤٢ لأبي السمط بن أبي حفصة
- ٢٤٣ لمروان بن أبي حفصة
- ٢٤٣ لإدريس بن أبي حفصة
- ٢٤٣ لعمر بن شأس الأسدي
- ٢٤٤ للقطامي
- ٢٤٤ للقيني
- ٢٤٥ للحطيئة
- ٢٤٥ للقاسم بن حنبل المدني

٢٤٥	للوضاح التيمي
٢٤٦	حث الاستيقاق
٢٤٦	مما أشده إسحاق الموصلي
٢٤٧	لإسحاق الموصلي
٢٤٧	لأبي نواس
٢٤٨	جودة الخط
٢٤٨	صفة الخط الجيد
٢٤٩	ورّاق يصف عيشه
٢٤٩	لإسماعيل الحمدوني
٢٥٠	حرقة الأدب
٢٥٠	لبعض الشعراء
٢٥٠	للخريمي
٢٥٠	لعلي بن بسام
٢٥١	رزق الحمقى والعقلاء
٢٥١	لابن الرومي
٢٥١	لجعفر بن محمد
٢٥١	للنظام
٢٥٢	بعض أخبار النظام وكلامه
٢٥٢	أفكار الوراقين
٢٥٢	وصف الوراق
٢٥٣	أطيب اللذات عند الشعراء
٢٥٣	لذات امرئ القيس
٢٥٣	لذات الأعشى
٢٥٣	لذات طرفة
٢٥٣	لذات أبي ذؤف
٢٥٣	لذات حميد الطوسي
٢٥٤	لذات يزيد بن عبد الله
٢٥٥	من شعر الأضبط بن قريع
٢٥٦	الأضبط بن قريع
٢٥٦	وصف المعابر والأقلام
٢٥٦	لبعض الكتاب يصف محبرة
٢٥٧	لأبي الفتح كشاجم

- ألفاظ لأهل العصر في أوصاف آلات الكتاب والدوي والأقلام ٢٥٧
- لأبي الفتح كشاجم ٢٥٨
- عمال المأمون ٢٥٩
- الورد والرجس ٢٦٠
- لابن الرومي ٢٦٠
- لبعض المحدثين ٢٦١
- رجع لابن الرومي ٢٦١
- لأحمد بن يونس الكاتب يرد على ابن الرومي ٢٦٢
- نبد من النظم والثر في صفات النور والزهر ٢٦٣
- لعلي بن الجهم ٢٦٣
- لمحمد بن عبيد الله بن طاهر ٢٦٣
- المتوكل وابن الضحاك ٢٦٤
- ظبي يأكل نيلوفرًا ٢٦٥
- وصف أيام الربيع ٢٦٦
- لابن وكيع ٢٦٦
- لأبي الفتح البستي ٢٦٦
- لأبي الفضل الميكالي ٢٦٧
- للبحري ٢٦٨
- في مجلس المبرد ٢٦٩
- للبحري في المدح ٢٧١
- لابن الرومي في وصف روضة ٢٧١
- لابن المعتز بدم الصبح ٢٧٢
- لأبي الفتح كشاجم ٢٧٣
- جملة من هذا النوع لأهل العصر ٢٧٤
- لابن هانيء يصف زهرة رمان ٢٧٤
- ولهم في هذا المعنى ٢٧٤
- ولهم فيما يتعلق بهذا النحو في وصف أيام الربيع ٢٧٦
- الربيع والرفاق ٢٧٧
- الصوم في الربيع ٢٧٧
- يوم الشك ٢٧٧
- من بديع الزمان لبعض أهل همدان ٢٧٨
- لابن العميد ٢٧٨

- عواقب الطيش ٢٧٨
- طاهر بن الحسين يصف الأمين ٢٧٨
- الأمين والمأمون ٢٧٩
- الأمين يصف طاهر بن الحسين ٢٨٠
- الفضل بن الربيع وابنه وأبوه ٢٨٠
- بيعة المهدي ٢٨١
- وقت كلام الملوكة ٢٨٣
- من كلام الفضل بن الربيع ٢٨٣
- بين المأمون والفضل بن الربيع ٢٨٣
- بين المتصور والربيع ٢٨٤
- لأبي تمام يمدح ابن الزيات ٢٨٤
- سهل بن هارون والرشد ٢٨٥
- من شعر الفضل بن الربيع ٢٨٥
- بين ابن خاقان وأبي العيلاء ٢٨٥
- وصف دابة ٢٨٥
- قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصايغ عن أبي العباس بن سابور إلى الحسين بن صبرة
عن رقعة وردت منه في صفة حمل أهلاء ٢٨٦
- الحمدوني وشاة سعيد بن أحمد ٢٨٨
- الحمدوني وطليسان ابن حرب ٢٨٩
- المأمون والحسن بن رجاء ٢٩٣
- بديهة المبرد ٢٩٣
- المبرد عند المتوكل ٢٩٣
- من أدب المبرد ٢٩٤
- بين ابن المعتز والمبرد ٢٩٤
- في المدح ٢٩٤
- لأعرابي ٢٩٤
- لابن المعتز ٢٩٤
- للأخطل ٢٩٤
- لابن هرمة ٢٩٥
- لأبي تمام ٢٩٥
- لعصابة الجرجاني في الحسن بن رجاء ٢٩٥
- بين جميل وعمر بن أبي ربيعة ٢٩٦

- ٢٩٨ من شعر العرجي
- ٢٩٨ نسب العرجي وبعض أخباره
- ٢٩٩ جملة من الفصول القصار لابن المعتر
- ٣٠١ من ابن العميد إلى بعض إخوانه
- ٣٠٣ من يديع ما قيل في العتاب
- ٣٠٣ لسعيد بن حميد
- ٣٠٤ لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر
- ٣٠٤ للمعتني
- ٣٠٥ من كلام الأعراب
- ٣٠٥ المقامة البلخية
- ٣٠٧ من البديع إلى الميكالي
- ٣٠٨ بين المأمون وإبراهيم بن المهدي
- ٣٠٩ بين المأمون وإسحاق بن العباس
- ٣١٠ رجل يستعطف بعض الملوك
- ٣١٠ بين معاوية وروح بن زنياع
- ٣١١ عفو الملوك
- ٣١١ بعض ملوك فارس
- ٣١٢ بهرام جور
- ٣١٣ من اعتذارات البديع
- ٣١٦ فقر من كلام سهل بن هارون للمأمون
- ٣١٦ من ترجمة سهل بن هارون وأخباره
- ٣١٨ من عظات الحسن البصري
- ٣١٩ ألفاظ لأهل العصر، في التهنتة بإقبال شهر رمضان مع ما يتصل بها من الأدعية
- ٣١٩ أخلاق المؤمن
- ٣١٩ صفة الأخ الصادق
- ٣٢٠ صفة الرجل الكامل